

نیکول کیدمن برنده جایزه افتخاری سزار می‌شود

نیکول کیدمن، بازیگر سرشناس و برنده جایزه اسکار قرار است جایزه افتخاری سزار را دریافت کند. این جایزه به پاس سال‌ها فعالیت هنری و نقش‌آفرینی‌های تأثیرگذار او در سینما به این بازیگر استرالیایی اهدا خواهد شد. جایزه افتخاری سزار یکی از مهم‌ترین تقدیرهای سینمای فرانسه به شمار می‌رود.



درگذشت صدابردار پیشکسوت

فتحعلی روشن، صدابردار پیشکسوت سینما بعد از تحمل یک دوره بیماری چشم از جهان فروبست. مراسم تشییع این هنرمند یکشنبه ۲۴ آبان در قطعه هنرمندان برگزار می‌شود. زنده‌یاد روشن ازجمله نخستین صدابرداران رادیو و تلویزیون از سال ۱۳۴۱ و مدیر استودیو موسیقی پژواک حوزه هنری و نویسنده کتاب «صدا و صدابرداری» بوده است.

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سریال



«امیدوارها» از فردا روی آنتن می‌رود

مجموعه تلویزیونی «امیدوارها» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داریوش یاری با روایتی خانوادگی و چاشنی طنز، از یکشنبه ۲۴ آبان پخش خود را از شبکه یک سیما آغاز می‌کند. سریال «امیدوارها» یک مجموعه ۳۰ قسمتی است که در آن ماجرای جوانی به نام نوید روایت می‌شود که برای نجات خانواده و رسیدن به دختر مورد علاقه‌اش، تصمیم می‌گیرد کارخانه‌ای قدیمی و متروکه را دوباره راه‌اندازی کند، تصمیمی که او را با چالش‌ها و مسئولیت‌های تازه‌ای روبه‌رو می‌سازد. ارشیا توکلی در نقش نوید و علی استادی در نقش پدر خانواده ایفای نقش می‌کنند. فرخ نعمتی، علیرضا خمسه، پیام احمدی‌نیا، سیما تیرانداز، شمسی فضل‌اللهی، نگین معتضدی، فاطمه زارع، نگار بابایی و سجاد اسماعیلی از دیگر بازیگران این سریال هستند.

جشنواره

پروانه الماس برای «دختر پری‌خانم»



فیلم سینمایی «دختر پری‌خانم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی جایزه «پروانه الماس» را دریافت کرد.

«دختر پری‌خانم» به نویسندگی و کارگردانی علیرضا معتمدی، موفق به دریافت جایزه بهترین فیلمنامه از جایزه آزاد سینمایی اوراسیا موسوم به پروانه الماس شد. این جایزه سینمایی که در روسیه و به ابتکار نیکیتا میخالکوف، فیلمساز سرشناس روس تأسیس شده، با جوایز نقدی قابل توجه خود، ازجمله جایزه یک‌میلیون دلاری بهترین فیلم گفته می‌شود به یکی از رویدادهای مهم سینمای جهان تبدیل شده است.

هوش مصنوعی هنوز کارگردان نیست

بررسی موضوع استفاده از هوش مصنوعی در سینمای ایران در گفت‌وگو با بهنام بهزادی، کارگردان «من می ترسم»

گزارش

گروه ۲۴| امکانات و قابلیت‌های هوش مصنوعی آنقدر کارآمد و جذاب است که تولیدات سینمایی نمی توانند بی توجه از کنار این فناوری مسحورکننده بگذرند. یکی از نمونه‌های جدید استفاده از هوش مصنوعی در سینمای ایران فیلم «من می ترسم» ساخته بهنام بهزادی است که موسیقی‌اش با هوش مصنوعی ساخته شده. هوش مصنوعی تا کجا می تواند در فیلمسازی مداخله کند و جای نیروی انسانی را بگیرد؟ درصورت گسترش استفاده از هوش مصنوعی که هر روز بر دامنه‌اش افزوده می‌شود، چه بر سر خلاقیت هنری می آید؟ بهنام بهزادی، کارگردان سینما، در تلویزیون همشهری درباره استفاده از هوش مصنوعی صحبت کرد که چکیده سخنان او را در ادامه می خوانید.



عکس: همشهری/ رضا نورالله

جعبه‌ابزاری برای گسترش امکان فیلمسازی

هوش مصنوعی را بیشتر از آنکه ابزاری مشخص بدانم، نوعی جعبه‌ابزار می‌بینم که می توان ابزارهای مختلفی را در آن قرار داد و به شکل‌های گوناگون از آن استفاده کرد. بستگی دارد چگونه با آن مواجه شویم. هنوز به نقطه اوج توانایی‌های هوش مصنوعی نرسیده‌ایم و نمی‌دانیم در آینده چه امکانات بیشتری در اختیارمان قرار خواهد داد. هر چیزی که بتواند فیلمسازی را کمی دمکراتیزه کند، برای من ارزشمند است. فکر می کنم هوش مصنوعی می تواند به کسانی کمک کند که به دلایل مختلف امکان فیلمسازی یا فعالیت در عرصه هنر را نداشته‌اند. بسیاری از فیلمسازان و عوامل سینما پس از کرونا نتوانستند فعالیت هنری خود را ادامه دهند. شاید هوش مصنوعی امکان بازگشت بخشی از این افراد به عرصه تولید را فراهم کند.

کنترل بیشتر در ساخت موسیقی

کار با هوش مصنوعی برای من تجربه جالبی بود. از نخستین نسل‌های این ابزار استفاده کردم و از همان ابتدا هم کار با آن را جدی گرفتم و هم تحولاتش را دنبال کردم. یکی از دشوارترین بخش‌های همکاری با آهنگساز، توضیح‌دادن این است که دقیقا چه چیزی می خواهید. باید با زبان موسیقی با او صحبت کنید، نمونه‌هایی پخش کنید یا توضیحی کلی درباره حال‌وهوای موردنظرتان بدهید؛ اما کار با هوش مصنوعی از این جهت جذاب بود که احساس می کردم کنترل بیشتری دارم و می توانم جزئیات مختلف را تغییر بدهم. البته در این تجربه از کمک یک آهنگساز، محمد دارابی‌فر، هم استفاده کردم. با هم برای فیلم حدود ۱۲ تا ۱۳ قطعه ساختیم و از هر کدام نمونه‌های مختلفی تهیه کردیم. او با ارائه نمونه‌هایی از آثار خودش و کمک به توضیح زبان موسیقی، در هدایت هوش مصنوعی نقش مؤثری داشت. این تجربه برای من بسیار جالب بود و شاید دوباره چنین کاری را انجام بدهم.

خلق هنری مختص انسان است

به‌نظرم تلقی نه‌چندان دقیقی وجود دارد که هوش مصنوعی می تواند خلق کند و جای خالق انسانی را بگیرد. هوش مصنوعی در حال حاضر در مرحله تولید یا «جِنِریت» (generate) است و فکر می کنم دست‌کم در آینده نزدیک به مرحله خلق واقعی نمی‌رسد. خلق هنری به ویژگی‌هایی نیاز دارد که مختص انسان است. نخستین آنها شهود است؛ همان نیرویی که باعث می‌شود فیلمسازی مانند کیارستمی تصمیم بگیرد از جایی متفاوت به سینما نگاه کند. هوش مصنوعی بر مبنای آنچه تاکنون در سینما وجود داشته عمل می کند و دشوار است تصور کنیم بتواند به‌سادگی عرصه‌های کاملا تازه‌ای را کشف کند.

ویژگی دیگر، مجموعه ادراکات و تجربه‌های انسانی است. وقتی وارد باغی می‌شویم و احساس می کنیم فضای دلپذیری دارد، این تجربه را چگونه می‌توان به هوش مصنوعی منتقل کرد؟ هوش مصنوعی ممکن است میلیون‌ها منبع درباره عشق در اختیار داشته باشد، اما تجربه شخصی عشق، غم، فراق و حسرت را ندارد. این تجربه‌های زیسته، شهود و احساسات انسانی همچنان اهمیت دارند. وجود شخصیت واقعی با گوشت و پوست و خون، که تجربه انسانی را به شکلی عینی به ما منتقل می کند، نیز اهمیت زیادی دارد؛ به همین دلیل، دست‌کم تا آینده قابل پیش‌بینی، فکر نمی‌کنم هوش مصنوعی جای انسان را در خلق هنری بگیرد.

> **سینمای هنری مثل فرش دستباف**
>
> ممکن است مخاطب در مواجهه با اثری که با هوش مصنوعی ساخته شده واکنش منفی نشان دهد و این مسئله بر سرمایه‌گذاری در چنین آثاری هم تأثیر بگذارد. اما معتقدم نباید تصور کنیم هوش مصنوعی می‌تواند جای خالق انسانی را بگیرد. هوش مصنوعی می‌تواند تولید کند، اما خلق هنری به شهود، ادراک، تجربه زیسته و احساسات انسانی وابسته است. شاید بتوان فرش ماشینی بسیار باکیفیتی تولید کرد و تعداد بیشتری از مردم هم از آن استفاده کنند، اما این اتفاق از ارزش فرش دستباف کم نمی‌کند. سینمای هنری هم مانند فرش دستباف است و امیدوارم همچنان جایگاه و ارزش خود را حفظ کند.



هالیوود



چهره آشنای «فرار از زندان» در ۸۵سالگی درگذشت

استیسی کیچ، هنرپیشه باسابقه، کهنه‌کار و برجسته آمریکایی که به واسطه ایفای نقش ماندگار کارآگاه خصوصی مایک هامر به شهرت رسید و با نقش‌آفرینی در کارهای مشهوری همچون سریال «فرار از زندان» نزد مخاطبان شناخته می‌شد، در ۸۵سالگی درگذشت. این چهره هنری پس از دوره‌ای دست و پنجه نرم کردن با یک بیماری وخیم و شدید قلبی، سرانجام در محل سکونت و خانه شخصی خود واقع در شهر ماگدالنکا در کشور لهستان چشم از جهان فروبست.

پلان



آغاز تدوین نخستین فیلم سینمایی دفاع‌مقدس با هوش مصنوعی

فیلم سینمایی «پرواز ۶۵۵» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی و تدوین الهام عباس‌زاده، مراحل تدوین را پشت سر می گذارد. این فیلم که ۲سال پیش پروانه ساخت دریافت کرد، به‌دلیل وقوع جنگ و فراهم‌نشدن شرایط آغاز تولید، با وقفه مواجه شد و اکنون وارد مرحله تدوین شده است.

«پرواز ۶۵۵» با بهره‌گیری کامل از فناوری هوش مصنوعی ساخته شده و از تجربه‌های متفاوت سینمای ایران در استفاده از این فناوری به شمار می‌رود. داستان فیلم به حادثه پرواز شماره ۶۵۵ ایران‌ایر اختصاص دارد؛ هواپیمایی که ۱۲ تیر ۱۳۶۷ در مسیر بندرعباس به دوبی، بر فراز خلیج‌فارس هدف موشک ناو آمریکایی یواس‌اس وینسنس قرار گرفت و ۲۹۰ سرنشین آن جان باختند. با توجه به قرار گرفتن فیلم در مرحله تدوین، احتمال آماده شدن آن برای حضور در چهل و پنجمین جشنواره فیلم فجر وجود دارد.

چاپخانه ۳۶۰ درجه
همشهری
سرعت • دقت • کیفیت
از ایده تا چاپ، کنار شما هستیم
رول ■ افست ■ دیجیتال ■ بنر ■ پارچه ■ سایر خدمات



برای ثبت سفارش تماس بگیرید
۴۸۰۷۵۰۰۰
تهران، کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص کرج

آگهی مناقصه عمومی به صورت الکترونیک شهرداری تهران (منطقه۴) ردیف آگهی: ۹۲/ م۴/ ۱۴۰۵

شهرداری منطقه ۴ در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از **طریق مناقصه عمومی به صورت الکترونیک** به بخش خصوصی واگذار نماید.
متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی http://business.tehran.ir دریافت نمایند.
شرکت کنندگان **می بایست اصل فیش بانکی یا ضمانت نامه بانکی** را به صورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۷ به دبیرخانه منطقه ارائه نمایند. همچنین شرکت کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز شنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۷ (**ساعت ۱۶:۴۵**) **می‌بایست** نسبت به دریافت و بارگذاری ، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ (برگهای) پیشنهاد قیمت با انضمام برآورد اولیه تنظیمی (درصورت نیاز توسط مناقصه گزار به منضم نمودن برآورد اولیه) در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	مدت انجام تعهد (ماه)	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	شرایط اصلی داوطلبان شرکت در مناقصه	میزان سپرده شرکت در مناقصه (بصورت نقدی و یا در قالب ضمانتنامه بانکی) (ریال)	پیش پرداخت	مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد	زمان قرائت پیشنهادها	میزان تضمین انجام تعهدات قرارداد
۱	لایروبی شبکه اصلی و مدفون اعم از کانال‌ها و مسیلها و حوضچه‌های رسوبگیر جمع‌آوری آبهای سطحی (مرمت و بهسازی) سطح منطقه ۴ (تجدید مناقصه دوم)	۱۲	۱۰۲,۴۹۳,۲۵۰,۵۲۳	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب صادره از سوی سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور (سازمان برنامه و بودجه کشور) با پایه مرتبط با مبلغ پیمان	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	تعلق نمی گیرد	تسلیم پیشنهادات به صورت الکترونیکی : تا ساعت ۱۶:۴۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۷	ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۹/۰۹	برابر ۱۰٪ مبلغ پیشنهادی برنده مناقصه خواهد بود

لازم به ذکر است ارزیابی قیمت مناقصه‌گران وفق آخرین ویرایش دستورالعمل تعیین مناسبترین پیشنهاد در مناقصات پیمانکاری صادره از سوی شورای فنی شهرداری تهران انجام خواهد شد.

محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات :
۱-اسناد الکترونیک: در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی http://business.tehran.ir دریافت می‌گردد. متقاضیان در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.
۲- اصل فیش بانکی /ضمانت نامه بانکی: دبیرخانه شهرداری منطقه۴ به آدرس: میدان رسالت- خیابان هنگام - خیابان طاهرخانی می باشد.

تجدید مزایده عمومی
فروش بشکه‌های خالی فلزی و پلی اتیلن
شماره مزایده: PGSOC-LEC-BARREL-TE-03017

PGSOC
Persian Gulf Star Oil Company
شرکت نفت ستاره خلیج فارس(سهامی عام)

شرکت نفت ستاره خلیج فارس (سهامی عام) در نظر دارد فروش بشکه‌های خالی فلزی ۲۲۰ لیتری به وزن تقریبی ۱۳۵ تن و بشکه‌های خالی پلی اتیلن ۲۲۰ لیتری به وزن تقریبی ۱۱/۲۵۰ تن و بشکه‌های خالی پلی اتیلن ۶۰ لیتری به وزن تقریبی ۳/۶۰۰ تن خود را به فروش برساند. بنابراین از همه متقاضیان دعوت می‌شود برای تهیه اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۳ نامه اعلام آمادگی خود را (مطابق دستورالعمل مکاتبات مندرج در وبگاه شرکت نفت ستاره خلیج فارس سربرگ مناقصات به آدرس WWW.PGSOC.IR) به همراه فیش خرید اسناد را از طریق پست الکترونیکی Legal@pgsoc.ir ارسال کنند.
هزینه خرید اسناد: ۵،۰۰۰،۰۰۰ (پنج میلیون) ریال واریزی به حساب شماره ۰۲۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴۸ بانک تجارت با شماره شبا IR۵۱۰۱۸۰۰۰۰۰۰۰۰۲۳۹۰۳۸۱۱۳۴ به نام شرکت نفت ستاره خلیج فارس (متقاضیان به منظور دریافت شناسه اختصاصی پرداخت می‌بایست با بخش خزانه امور مالی به شماره ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۳۳، ۰۷۶-۳۱۳۱۳۳۸۹، ۰۷۶-۳۱۳۱۳۰۶۳، ۰۷۶-۳۱۳۱۳۴۹۶، ۰۷۶-۳۱۳۱۲۶۶۰ و ۰۷۶-۳۱۳۱۳۳۵۷ تماس حاصل فرمایند.)
نکته: هزینه خرید اسناد مزایده، غیر قابل برگشت می‌باشد.
نکته: خریدار علاوه بر پرداخت قیمت خرید، ملزم به پرداخت مالیات بر ارزش افزوده آن به فروشنده می‌باشد.
میزان ضمانت‌نامه شرکت در مزایده: مبلغ ۸،۱۵۵،۰۰۰،۰۰۰ (هشت میلیارد و یکصد و پنجاه و پنج میلیون) ریال
مدت قرارداد: ۳ (سه) ماه شمسی
تاریخ بازدید: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۸ در ساعت ۰۹:۰۰ متقاضیان باید حداکثر تا ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۰۴ نسبت به معرفی نماینده خود جهت بازدید اقدام فرمایند.
مهلت تسلیم بسته پیشنهادی شرکت در مزایده : تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۲۲
محل تسلیم بسته پیشنهادی مزایده: بندرعباس، کیلومتر ۱۳ محور بندرعباس به بندر خمیر، بلوار صنعت نفت، میدان نفت، شرکت نفت ستاره خلیج فارس، امور حقوقی، حاکمیت شرکتی و قراردادها
تلفن: ۰۷۶-۳۱۳۱۳۰۲۷، دورنگار: ۰۷۶-۳۱۳۱۳۱۳۱، کدپستی: ۷۹۳۱۱۸۱۱۸۳، ایمیل: Legal@pgsoc.ir
روابط عمومی و بین الملل شرکت نفت ستاره خلیج فارس