



چو لعل شکر رنت بوسه بخشد
مذاق جان من زو پر شکر باد

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه:
شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر:
علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سامانی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاست و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارچلو
■ خبرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام نژاد
■ مدیر: مریم باقرپور

■ اقتصاد:
■ مدیر: سیدنا احدیان
■ مدیر: مریم موسی پور

■ گزارش:
■ مدیر: فاطمه طباطبایی

■ محله:
■ مدیر: زکریه سعیدی

■ تماشگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ مدیر: لیلی خرسند
■ سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ مدیر: زهرا رفیعی

■ تندستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ مدیر: مریم سرخوش

■ سرخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ مدیر: محمد جعفری

■ دانستنیه:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ مدیر: زهرا خالجي

■ جامعه:
■ مدیر: مسعود میر

■ سرگرمی:
■ مدیر: فرام شیرزادی

■ صفحه آخر:
■ مدیر: عیسی محمدی

■ طرح و گرافیک:
■ مدیر: محمد علی حلیمی

■ ۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ مدیر: علیرضا محمودی

■ سردبیر آنلاین:
■ کامران یارنجی
■ حامد فوقانی

■ مدیر چند رسانه ای:
■ سید امیر حسین سیدقایی

■ مدیر فضای مجازی:
■ محمد حسین امیری

فردوسی به تهران آمد

ورق زدن آلبوم خاطرات تهران قدیم با
تصاویری از خیابان و میدان فردوسی

فاطمه عباسی [روزنامه نگار] خیابان ها شناسنامه زنده اند؛ با هر نامی که می گیرند، هویت شهر باز تعریف می شود. درست در ۳۰ مهر ماه بود که تابلوی قدیمی «علاءالدوله» پایین آمد و نام پر آوازه حماسه سرای توس بر یکی از مهم ترین معابر پایتخت نشست. اما سنگفرش های خیابان فردوسی، ریشه ای عمیق تر از نامش دارد؛ گذری که در سال ۱۲۴۶ با شکستن حصار کهن و گسترش مرزهای شمالی شهر متولد شد و دهه ها بعد، میدان معروفش را در آغوش کشید. میدان دهه ها دیر تر از این خیابان سر بر آورد تا پاتوق مجسمه ها، کتاب فروش ها و خاطرات گمشده شهر شود. این گزارش، دعوتی است به تماشای قاب های رنگ پریده و نگاتیوهای خاک خورده از تهران قدیم؛ سفری به عمق معبری که بیش از یک قرن، قلب تپنده خاطرات، هیاهو و دگرگونی پایتخت بوده است.



خیابان فردوسی، تهران دهه ۳۰. در مرکز این تصویر، ساختمان باشکوه صندوق پس انداز بانک ملی، با معماری نئو کلاسیک خودنمایی می کند.



دومین مجسمه فردوسی در میدان فردوسی سال ۱۳۳۸ نصب شد. سازنده مجسمه استاد میر حسن ارژنگ نژاد است.



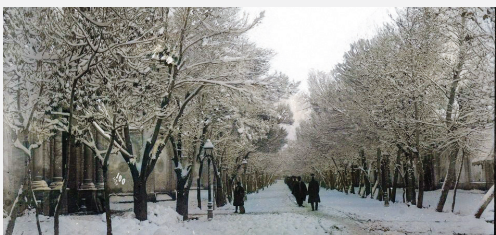
خیابان فردوسی در سال ۱۳۴۶



میدان فردوسی بدون مجسمه سال ۱۳۳۲



نمایی از خیابان فردوسی تهران سال ۱۳۱۸



این سه عکس را آنتوان سوروگین، عکاس معروف دوران قاجار از خیابان فردوسی تهیه کرده است. به همین جهت می توان گفت که قدمت این عکس ها دست کم به یک قرن قبل می رسد.

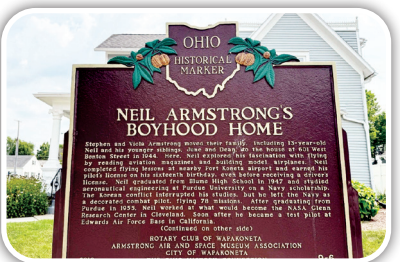
رونمایی از مجسمه سوم فردوسی در مهر ۱۳۵۰

افزایش میانگین نمره نهایی

میانگین نمرات امتحانات نهایی دانش آموزان با رشد ۱/۱۵ نمره ای به ۱۱/۳۰ رسید و میانگین استان ها افزایش یافت.

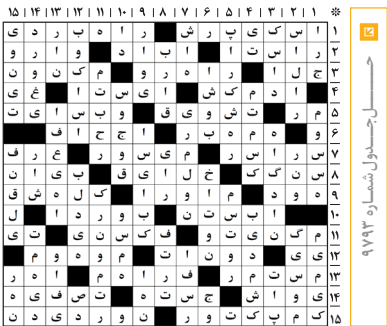
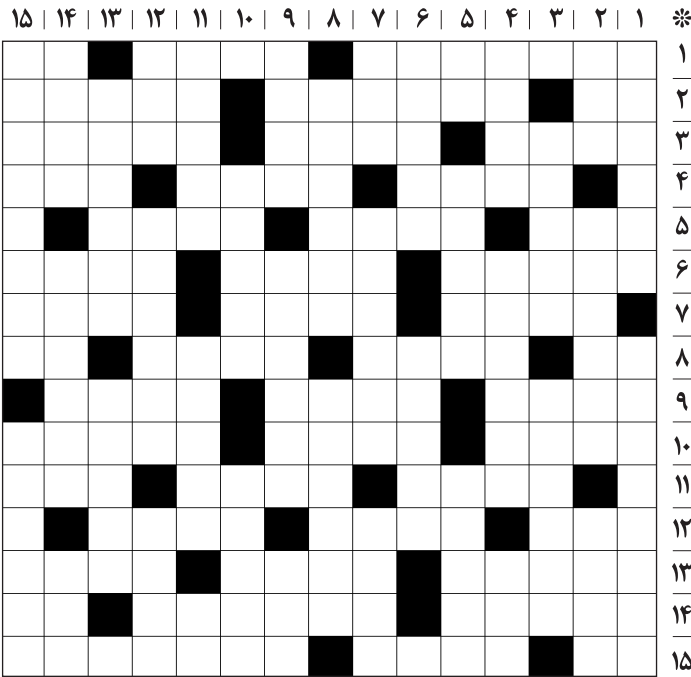
دور دنیا

خانه آرمسترانگ موزه می شود



خانه دوران کودکی «نیل آرمسترانگ»، نخستین انسانی که بر سطح ماه قدم گذاشت، با کمک یک خلبان بازنشسته آمریکایی از خطر فروش به مالکان خصوصی نجات یافت و قرار است به مکانی تاریخی برای بازدید عموم تبدیل شود. «کن شرایبر»، خلبان بازنشسته نیروی هوایی آمریکا، زمانی که خبر فروش خانه آرمسترانگ را در تابستان امسال خواند، نگران سرنوشت این بنای تاریخی شد. او که در کودکی فرود تاریخی آپولو ۱۱ بر ماه را تماشا کرده بود، تصمیم گرفت برای حفظ این یادگار ارزشمند اقدام کند. نتیجه این تصمیم، اهدای ۴۰۰ هزار دلار به انجمن تاریخی شهرستان آگلایز بود تا این نهاد بتواند مالکیت خانه را در اختیار بگیرد.

این ساختمان ۲ طبقه در شهر واپاکونتا در ایالت اوهایو آمریکا، زادگاه آرمسترانگ، قرار دارد و سال ها مقصد علاقه مندان به تاریخ فضانوردی بوده است. با این حال تاکنون امکان بازدید عمومی از داخل آن وجود نداشته است. انجمن تاریخی منطقه اکنون برنامه ای گسترده برای بازسازی خانه و بازگرداندن آن به شکل دهه ۱۹۴۰ میلادی تهیه کرده است؛ دوره ای که آرمسترانگ نوجوان ساعت های زیادی را صرف ساخت هواپیماهای مدل و انجام آزمایش های فنی می کرد. این خانه نقش مهمی در شکل گیری شخصیت علمی و هوانوردی آرمسترانگ داشت.



امام علی (ع) - مسأوی
۱۱- کمک رسانی- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی- بانک چوپان
۱۲- بشقاب بزرگ- تمرین- اصل و نسب
۱۳- خوش ترکیب- پاکبان
۱۴- محل هنرنمایی دلقک- سرزمین
پای های تاریخی ایران- سیم حاوی جریان برق
۱۵- فیلمی به کارگردانی ریدلی اسکات
و بازی راسل کرو- از ایلات بزرگ ایران
در فارس

جدول ۹۷۹۴

افقی:
۱- فضای دم دستی با امکان آسان از نوشیدنی ها- شیرینی فروش- بله ایتالیایی
۲- نفس خسته- زن خانه دار- حالات چهره هنرپیشه
۳- حرکات ورزشی رزمی نمایشی- خاتون- در نزدیکی
۴- دانه های خوراکی- نام ها- شهری در مازندران
۵- پدر آذری- هراس انگیز- پیشینین
۶- خیابان- طراحی اولیه- قتلگاه
۷- از مقام های موسیقایی تلاوت قرآن- کرم کدو- شرف
۸- رب النوع خورشید در مصر باستان- یکپارچه و هماهنگ- چاره اندیشی- دشمن دادن
۹- نزدیک بین- تیغ موکت بری- شادمانی
۱۰- بر حرارت- اعلان- پیشامد
۱۱- پرورش دهنده- نوعی شیرینی شکلاتی- فشار روحی
۱۲- گشاد نیست- کوره گچ پزی- زمگاه بوکس
۱۳- از پیامبران بنی اسرائیل- سخنوران- عمق

۱۴- اهل ساری- مطالبه خانواده عروس- حرف ندا
۱۵- تلخ- جلوه ظاهری- دوختن نوع معینی از پوشاک به صورت انبوه
عمودی:
۱- دسته بزرگی از میلیون ها ستاره- سبکی ادبی و هنری که تکیه بر عواطف از ویژگی های آن است
۲- ضمیر متکلم وحده- فرمانبرداری- رشته باریک و دراز
۳- گاو بندی- از فرمانروایان آل زیار
۴- اتحاد- نوعی خفاش بزرگ- روز عرب
۵- از افعال اسنادی- سرزنش
۶- دیوار های برای جلوگیری از جریان آب- داستان
۷- نوعی شیرینی- نوعی سوسیس بلند- حلقه بین پیچ و مهره
۸- نوشتن- خوردن غذای اندک برای رفع گرسنگی
۹- نام قدیم سمنان- چشم انداز مغازه- ماهوت پاک کن
۱۰- از یاران باوفای

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳ در ۳ یک بار دیده شود. پاسخ ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۴۳۰

سخت								
			۴	۹	۷			
	۷						۶	۴
۸								
	۲			۹				۷
		۸		۳		۶		
			۵				۲	
۳								۸
۵	۴							۷
				۱	۶	۳		

متوسط								
		۷			۹	۳		۲
					۴		۶	۱
۳	۱			۶				
	۶				۴			۳
۹		۴						۷
				۳				۹
۵	۹		۸					
		۲	۵				۱	
۷								

ساده								
۶	۲		۳					۹
	۸		۶				۱	
۷			۱	۲	۵			۶
		۳					۴	
۸	۱							۶
	۵		۷				۸	
۹			۵	۸	۴			۱
		۴			۷			۵
۵	۷				۶		۳	۹

سخت								
		۷			۹	۳		۲
					۴		۶	۱
۳	۱			۶				
	۶				۴			۳
۹		۴						۷
				۳				۹
۵	۹		۸					
		۲	۵				۱	
۷								

