



جشنواره

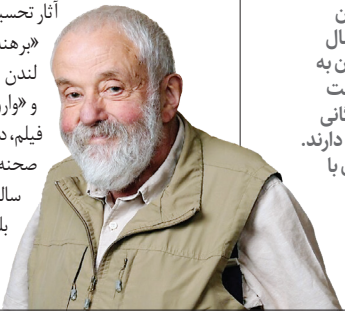
ادای دین جشنواره تهران – مبارک به شهدای جنگ تحمیلی سوم

در بیست و یکمین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک، بخشی با عنوان «خیال‌نامه میناب» به یاد کودکان و نوجوانان قربانی جنگ ۴۰ روزه و با هدف پاسداشت مقاومت مردم ایران برگزار می‌شود. این بخش با همکاری دبیرخانه جشنواره و مرکز تولیدات ادبی و هنری «امید» حوزه هنری، شامل نمایش‌هایی با محوریت کودکان قربانی جنگ، رنج خانواده‌ها و امید به زندگی است که در تالارهای نمایشی، فضای باز مجموعه تئاتر شهر و ویرانه‌های باقیمانده از حملات در خیابان طالقانی و مناطق اطراف اجرا می‌شوند. آثاری همچون «قصه مینا»، «خیالستون»، «خورشید ناتمام»، «پامال»، «مدرسای در آسمان»، «زوی بزرگ» و «یارالی» در این بخش حضور دارند. نمایش «یارالی» به نویسندگی و کارگردانی حامد زحمتکش، در ویرانه‌های ساختمان‌های آسیب‌دیده از حملات اجرا می‌شود تا صدای امید و مقاومت مردم را بازتاب دهد.

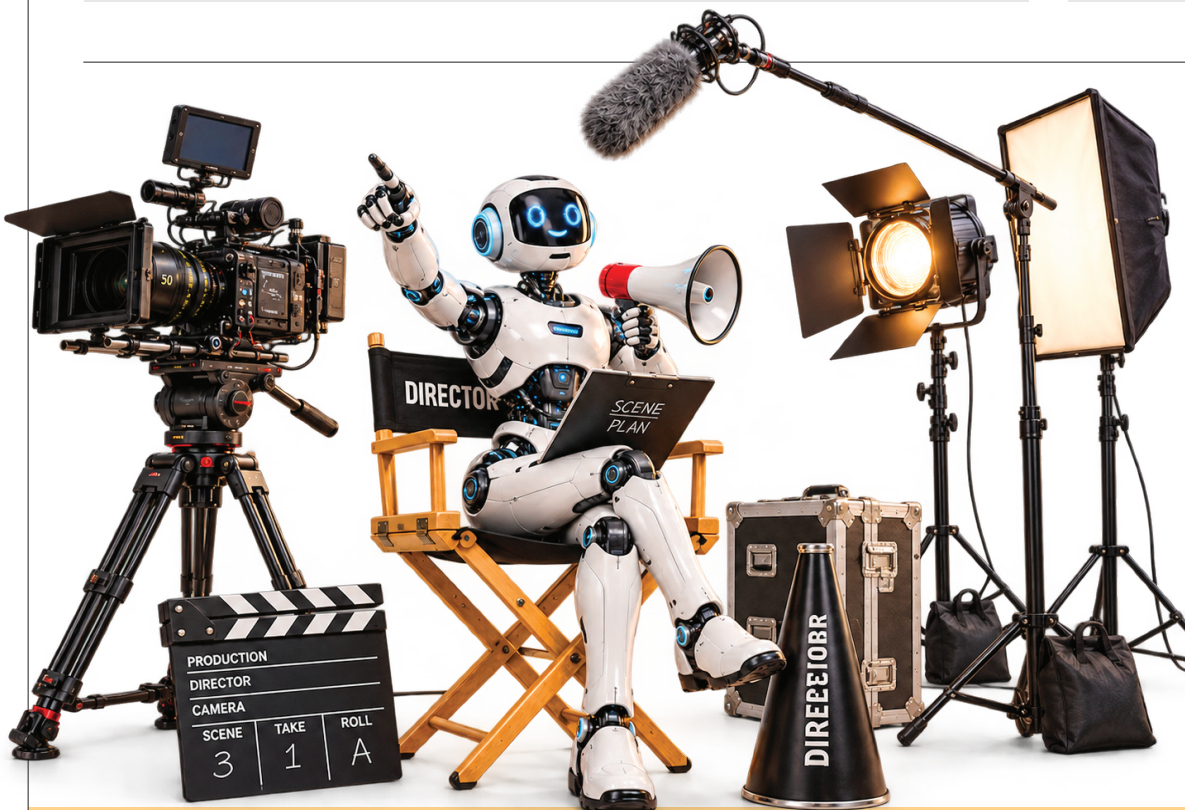
سینمای جهان

ادای احترام جشنواره لندن به مایک لی

تماشاگران بریتانیایی معمولاً ل‌ل تشویق ایستاده نیستند، اما وقتی یکی از گرامی‌ترین فیلمسازان‌شان آخرین تعطیلم خود را انجام می‌دهد، قوانین نا نوشته شکسته می‌شوند. این امر چیزی بود که برای مایک لی رخ داد؛ فیلمساز سال‌خورده که روز پنجشنبه در مراسم افتتاحیه فیلم «مراقبت محبت‌آمیز» (که احتمالاً آخرین فیلمش است) در جشنواره فیلم لندن ۲۰۲۶ حضور یافت و قهرمانان استقبال شد. این کارگردان که دهه‌ها نماد سینمای بریتانیا بود و آثار تحسین‌شده‌ای از جمله «از‌ها و دروغ‌ها»، «برهنه»، «ورا در یک» (که جشنواره فیلم لندن ۲۰۰۴ را افتتاح کرد)، «خوش شانس» و «وارونه» را در کارنامه دارد، پیش از نمایش فیلم، در میان تشویق و تحسین حضار روی صحنه رفت تا شاهد قدر دانی تمام حاضر در سالن جشنواره لندن باشد که از جای خود بلند شدند و به افتخارش دست زدند.



پردیس ملت، خانه جشنواره فیلم مقاومت شد
پردیس سینمایی ملت به‌عنوان «خانه نوزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت» میزبان فیلمسازان و مخاطبان این رویداد سینمایی خواهد بود. این برای نخستین بار است که این مجموعه سینمایی میزبان جشنواره فیلم مقاومت می‌شود. دوره قبلی خردادماه سال ۱۴۰۴ در پردیس سینمایی باغ کتاب تهران برگزار شد.



«ورکانا» نخستین انیمیشن کاملاً ساخته‌شده با هوش مصنوعی بود که امسال در جشنواره فیلم کودک و نوجوان به نمایش درآمد

با فراگیر شدن هوش مصنوعی، کاری که قبلاً مثلاً با ۳ متخصص انجام می‌شد، احتمالاً فقط با یک نفر انجام می‌شود

هوش مصنوعی وضع بهتری از تکنولوژی دیجیتال در سینمای ایران دارد؛ زودتر مورد استقبال قرار گرفت و گسترده‌تر به کار گرفته شد

معایب هوش مصنوعی برای سینمای ایران

سینمای ایران بدون هوش مصنوعی هم همیشه برای فعالانش فرصت‌های شغلی مناسب ندارد. با فراگیر شدن هوش مصنوعی، کاری که قبلاً مثلاً با ۳ متخصص انجام می‌شد، احتمالاً فقط با یک نفر انجام می‌شود و ۲ نفر دیگر، اگر خودشان را با بازار جدید وفق ندهند، بیکار خواهند شد. از طرف دیگر، هر چقدر هوش مصنوعی در انجام امور فنی توانا باشد، حتی فیلم‌های تجاری هم باید رد و نشانی از احساسات و عواطف انسانی داشته باشند. استفاده از هوش مصنوعی در فرآیندهای خلاقه مثل فیلم‌نامه‌نویسی این خطر را دارد که با الگوهای تکراری و پیش‌بینی‌پذیر مواجه شویم. هوش مصنوعی چیز جدیدی را از صفر

مصنوعی در برابر واقعی

چند وقت پیش خبر رسید که مسعود ده‌نمکی فیلم «پرواز ۶۵۵» را تماماً با هوش مصنوعی ساخته است. سال گذشته هم در بخش خارج از مسابقه جشنواره فیلم فجر فیلم «مولا» ساخته عباسلاجوری با هوش مصنوعی ساخته شده بود. «ورکانا» هم نخستین انیمیشن هوش مصنوعی ساخته‌ای بود که امسال در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم کودک و نوجوان به نمایش درآمد. از این ۳ فیلم می‌شود نتیجه گرفت فعلاً هوش مصنوعی بیشتر مطلوب تولیدکنندگانی است که توان و امکان پرداخت هزینه‌های آن را دارند. در مقابل، سینمای مستقل می‌داند که همچنان با درام‌های واقع‌گرای اجتماعی، بدون استفاده از هوش مصنوعی، می‌تواند مسیر خود را به‌سوی جشنواره‌های جهانی باز کند.

هوش مصنوعی ابلیس یا فرشته

مزایا و معایب هوش مصنوعی برای سینمای ایران

ناصر احدی | روزنامه نگار | با اینکه سینما به‌عنوان «آپاراتوس» — به معنای مجموعه‌ای از ابزارها و وسایل یادستگاهی که برای هدف خاصی مورد استفاده قرار می‌گیرد — اساساً محصول پیشرفت‌های علمی است، اما فیلم‌های زیادی در تاریخ سینما بوده‌اند که نظر خوشی به دانش و کارگزارنش، یعنی دانشمندان، نداشته‌اند. بعضی از مشهورترین هیولاهای ژانر وحشت مثل فرانکستاین محصول یک دانشمند و خیال‌پردازی‌های علمی‌اش در خلق مخلوقی همچون انسان بوده‌اند. در ژانرهای علمی تخیلی، فانتزی و آخرالزمانی هم بارها سوییهای تاریک دانش بشری که لجام‌گسیخته پیش می‌رود و زندگی بشر را به ورطه نابودی می‌کشد دستمایه قرار گرفته است. با این حال، سینما همواره با هر پیشرفت علمی و تکنولوژیک مرحله تازه‌ای را تجربه کرده و بر قابلیت‌های بیانی‌اش افزوده شده است. هوش مصنوعی هم که در چند سال اخیر مهم‌ترین پدیده دوران ساز عرصه‌های مختلف علمی بوده، با اینکه نگرانی‌های زیادی دایر بر از بین رفتن موقعیت‌های شغلی یا اصالت هنری فیلم‌ها ایجاد کرده، اما روز به روز بیشتر راه خودش را در سینما باز می‌کند. سینمای ایران که عموماً با فیلم‌های تکنولوژی‌زاد بی‌شده‌اش شناخته می‌شود با ورود هوش مصنوعی به سینما چه وضعیتی پیدا می‌کند؟ این پرسش مسلماً پاسخی مبسوط‌تر از این گزارش کوتاه می‌طلبید، اما کوشیدیم پاسخی مجمل به آن دهیم.

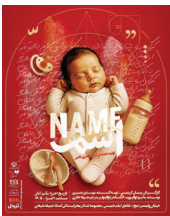
گزارش

در اوایل دیجیتال شدن سینمای ایران، مقاومت‌هایی از سوی شاغلان شاخه‌های مختلف سینمایی ابراز می‌شد. تدوینگران قدیمی حاضر نبودند از موبیلا یا همان میز تدوین و برش نگاتیو دست بکشند. بعضی فیلمبرداران کار با دوربین‌هایی مثل 5D را نمی‌پسندیدند و آن را دوربین چموشی می‌دانستند که مثل آفری‌لکس گوش به فرمان نیست. اما همین تکنولوژی دیجیتال برای گروهی از فیلمسازان نعمتی بود. تولید ارزان‌تر و سرعت کار بیشتر شد. آماتورها که معمولاً فرصت عرض اندام نمی‌یافتند، به لطف تکنولوژی خودی نشان دادند. از میان نامداران، عباس کیارستمی ققید که به ساخت فیلم در

مزایای هوش مصنوعی برای سینمای ایران

خودرو در حال حرکت علاقه‌ای خاص داشت، به پیشواز تکنولوژی دیجیتال رفت. دیجیتال شدن با خود نوعی دمکراسی آورد و ضریب تولید فیلم‌های کوتاه و مستند و حتی فیلم‌های بلند را هم افزایش داد. امروز دیگر حرفی از مصایب کار با نرم‌افزار پریمر یا دوربین‌های پیشرفته دیجیتال نیست. هوش مصنوعی وضع بهتری از تکنولوژی دیجیتال در سینمای ایران دارد؛ زودتر مورد استقبال قرار گرفت و گسترده‌تر به کار گرفته شد. حداقل مزایای آن برای سینمای ایران می‌تواند کاهش هزینه‌های تولید، کمک به سینمای مستقل و کم بودجه، افزایش سرعت تولید و آزادی عمل در خلق تصاویر باشد.

«اسم» به تالار محراب می‌رود



نمایشنامه‌خوانی «اسم» به کارگردانی پیمان کریمی، جمعه اول آبان‌ماه ساعت ۱۶ و ۵۰ در سالن استاد جمیله شیخی تالار محراب برگزار می‌شود. این اثر نوشته ماتیو دولاپورت و الکساندر دولاتوپلیر با ترجمه شهلا حائری، روایتی از یک دورهمی خانوادگی است که در آن بحثی به‌ظاهر ساده درباره انتخاب نام یک

نوزاد، به نقطه آغاز اختلاف‌ها و آشکارشدن رازهای پنهان میان اعضای خانواده تبدیل می‌شود. در این نمایشنامه‌خوانی، نیکا محمدزاده، مسعود محمودی، مهدیار کوشش‌رانی، مهدی حدیری و ارنیکا سلیمانی‌ها نقش‌خوانی می‌کنند. مهدی نصیری، تهیه‌کنندگی این اثر را بر عهده دارد.

فیلم دیدن با آیفون دلسردکننده است!

پلان

جوئل و ایتن کوئن در جشنواره لومیر درباره حرفه خود، بخش آنلاین و آینده سینما صحبت کردند و تماشای فیلم با آیفون را بسیار دلسردکننده خواندند. برادران کوئن در مراسم اهدای جوایز لومیر و با حضور خاویر باردم از «جایی برای پر مردها نیست» گفتند و در عین حال این بازیگر اسپانیایی بار دیگر از حقوق مردم فلسطین یاد کرد. به گزارش مهر به نقل از وروایتی، جوئل و ایتن کوئن عصر جمعه همراه با اجرای اسپانیایی زبان «هتل کالیفرنیا» توسط گروه جیبسی کینگز در جشنواره فیلم لومیر لیون روی صحنه رفتند تا جایزه لومیر ۲۰۲۶ را دریافت کنند و ۴دهه فیلمسازی خود را با ادای احترام به مخترعان سینما گرمی بدارند. ایتن به شوخی گفت: از برادران لومیر برای اختراع دوربین فیلمبرداری متشکرم، وگرنه ما بدیخت می‌شدیم. انتخاب موسیقی آغاز مراسم هم یادآور کم‌دی کالت «لبوفسکی بزرگ» برادران کوئن بود که در آن جان تورنرود در نقش جیزس کوئینتانا بازی کرد.

فراخوان عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۵۱/۱۴۰۵



سازمان بهشت حضرت زهرا (س) و آرامستان‌های تهران وابسته به شهرداری تهران پروژه ذیل را از طریق فراخوان عمومی دومرحله‌ای به شماره ۵۹۰۰۰۰۲۵۸۴۱۰۲۰۰ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به مهندسین مشاور واجد شرایط به شرح زیر واگذار می‌نماید.

ردیف	موضوع فراخوان	شرایط متقاضیان																		
		۱. مشاور باید دارای گواهینامه‌های صلاحیت با مشخصات زیر باشد (ارائه مدارک صلاحیت و گواهینامه‌ها الزامی است).																		
		<table><tr><th>گروه</th><th>تخصص</th><th>حداقل پایه</th></tr><tr><td>معماری و شهرسازی</td><td>شهرسازی</td><td>۱</td></tr><tr><td>معماری و شهرسازی</td><td>شهرسازی (مدیریت طرح)</td><td>۱</td></tr><tr><td>معماری و شهرسازی</td><td>ساختمان</td><td>۲</td></tr><tr><td>محیط زیست</td><td>محیط زیست</td><td>۱</td></tr><tr><td>جغرافیا</td><td>برنامه ریزی فضایی</td><td>۱</td></tr></table>	گروه	تخصص	حداقل پایه	معماری و شهرسازی	شهرسازی	۱	معماری و شهرسازی	شهرسازی (مدیریت طرح)	۱	معماری و شهرسازی	ساختمان	۲	محیط زیست	محیط زیست	۱	جغرافیا	برنامه ریزی فضایی	۱
گروه	تخصص	حداقل پایه																		
معماری و شهرسازی	شهرسازی	۱																		
معماری و شهرسازی	شهرسازی (مدیریت طرح)	۱																		
معماری و شهرسازی	ساختمان	۲																		
محیط زیست	محیط زیست	۱																		
جغرافیا	برنامه ریزی فضایی	۱																		
		۲. دارای کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمات و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با موضوع مرتبط به فراخوان یا فرم ثبت‌نام.																		
		* استقرار دفتر مرکزی کلیه مهندسان مشاور حایز شرایط در شهر تهران، الزامی می‌باشد.																		

۱- متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۵/۷/۲۲ لغایت ۱۴۰۵/۸/۳ تا ساعت ۱۹ به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس (<https://www.setadiran.ir/setad/cms>) مراجعه نموده و نسبت به اخذ مدارک فراخوان (اسناد ارزیابی کیفی) اقدام نمایند.

۲- متقاضی موظف است تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۵/۸/۱۲ نسبت به بارگذاری کلیه اسناد فراخوان در سامانه ستاد اقدام نماید.

۳- کارفرما در جلسه بررسی اسناد ارزیابی کیفی، که در تاریخ ۱۴۰۵/۸/۱۳ برگزار خواهد شد از مشاورانی که در مرحله ارزیابی کیفی بالاترین امتیاز را کسب نموده باشند، جهت تهیه پیشنهاد فنی و مالی دعوت خواهد نمود. لذا کسب حداقل امتیاز در مرحله ارزیابی کیفی حقی برای شرکت‌کنندگان جهت دعوت به ارائه پیشنهاد فنی و مالی، ایجاد نخواهد کرد.

۴- بدیهی است شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

روابط عمومی سازمان بهشت حضرت زهرا (س) و آرامستان‌های تهران
WWW.beheshtezahra.ir

آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیکه

شهرداری منطقه ۱۶ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی بصورت الکترونیکی جهت اجرا در سال ۱۴۰۵ به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید: اسناد مناقصه از آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <https://business.tehran.ir> قابل رویت و دریافت می‌باشد. متقاضیان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۶ می‌توانند اسناد را دریافت و نسبت به تکمیل و بارگذاری کلیه اسناد درخواستی (تمهدآور) در پاکت الف و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ب به وسیله توکن در سامانه مذکور اقدام نمایند. **الف) سپرده شرکت در مناقصه:** متقاضیان می‌بایست مبلغ سپرده شرکت در مناقصه را به صورت فیش واریز نقدی به حساب سپرده ۱۴۰۴۵۹۵۹۱۳ نزد بانک شهر شعبه پارک بهمن بنام شهرداری منطقه ۱۶ توسط اشخاص حقوقی شرکت‌کننده و یا ارائه اصل ضمانت‌نامه صادره از بانک‌های معتبر (حداقل دارای ۳ ماه اعتبار از تاریخ صدور به نام شهرداری منطقه ۱۶) تهیه و تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۸/۰۶ در پاکت ب دبیرخانه منطقه ارائه نمایند. (لازم بذکر است تنها سندی که به صورت فیزیکی از شرکت‌کنندگان دریافت می‌گردد، سپرده شرکت در مناقصه (اصل فیش واریزی یا ضمانت‌نامه بانکی) می‌باشد. **ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:** اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <https://business.tehran.ir> قابل رویت و دریافت می‌باشد. **ج) مهلت ارائه اسناد:** بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط، تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است. هیچ‌گونه پیش‌پرداختی در اسناد مناقصه پیش‌بینی نگردیده است.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (به ریال)	مدت اجرا	شرایط متقاضی
۱	عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت معابر غیربرگزراهی سطح منطقه ۱۶ پروژه‌های توسعه محله‌ای	۱۰۰۹/۰۳۹/۸۸۹/۷۵۳	۵۰/۴۵۱/۹۹۴/۴۸۷	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۲	عملیات روکش دستی نیمه‌مکانیزه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه ۱ و پروژه‌های توسعه محله‌ای – منطقه ۱۶	۱۰۴/۰۷۰/۳۴۱/۹۳۰	۵/۲۰۳/۵۱۲/۰۹۶	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۳	عملیات روکش دستی نیمه‌مکانیزه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه ۲ و پروژه‌های توسعه محله‌ای – منطقه ۱۶	۱۲۵/۱۶۴/۰۰۴/۵۰۳	۶/۲۵۸/۲۰۰/۲۲۵	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۴	عملیات روکش دستی نیمه‌مکانیزه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه ۳ و پروژه‌های توسعه محله‌ای – منطقه ۱۶	۱۰۴/۰۷۰/۳۴۱/۹۳۰	۵/۲۰۳/۵۱۲/۰۹۶	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۵	عملیات روکش دستی نیمه‌مکانیزه و لکه‌گیری آسفالت معابر سطح ناحیه ۴ و پروژه‌های توسعه محله‌ای – منطقه ۱۶	۱۲۵/۱۶۴/۰۰۴/۵۰۳	۶/۲۵۸/۲۰۰/۲۲۵	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۶	عملیات احداث و مرمت پیاده‌رو، شبکه فرعی آبهای سطحی و پروژه‌های توسعه محله‌ای ناحیه ۱ – منطقه ۱۶	۱۴۴/۳۴۳/۷۱۷/۷۵۵	۷/۲۱۷/۱۸۵/۸۸۷	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۷	عملیات مرمت و همساز پیاده‌روها و شبکه فرعی آبهای سطحی معابر و پروژه‌های توسعه محله‌ای نواحی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ – منطقه ۱۶	۵۵۷/۰۶۱/۰۵۶/۰۳۳	۳۷/۸۵۳/۰۵۲/۸۰۱	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۸	عملیات مرمت و همساز پیاده‌روها و شبکه فرعی آبهای سطحی معابر و پروژه‌های توسعه محله‌ای نواحی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶ – منطقه ۱۶	۶۶۴/۲۵۱/۲۳۵/۷۵۲	۳۳/۲۱۲/۵۶۱/۷۸۷	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۹	لوله‌گذاری مجاری اصلی آبهای سطحی ناحیه ۵ – محله‌های تختی و علی‌آباد – منطقه ۱۶	۳۹۹/۰۸۷/۲۵۰/۲۸۲	۱۹/۹۵۴/۳۶۲/۵۱۴	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۴ در رشته مهندسی آب و فاضلاب از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۱۰	احداث و مرمت آدبروهای مجاری اصلی آب‌های سطحی منطقه ۱۶	۲۷۳/۴۱۶/۴۷۹/۲۵۴	۱۳/۶۷۰/۸۲۳/۹۶۳	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رشته مهندسی آب و فاضلاب از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۱۱	مرمت و بازسازی کانال خیم و لوله‌گذاری مجاری اصلی آب‌های سطحی منطقه ۱۶	۱۹۸/۲۹۶/۴۶۹/۳۱۲	۹/۹۱۴/۸۲۳/۴۶۶	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۴ در رشته مهندسی آب و فاضلاب از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ربابی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۶