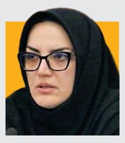
صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان



راه‌اندازی امانت الکترونیکی کتاب

آزاده نظربلند، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، از آماده‌سازی زیرساخت‌های امانت الکترونیکی کتاب خبر داد و گفت که این خدمت به‌زودی راه‌اندازی می‌شود. وی همچنین بر نقش کتابخانه‌ها در فعالیت‌های فرهنگی، آموزشی و اجتماعی تأکید کرد و سنجش دقیق سرانه مطالعه را نیازمند پیمایش ملی دانست.

دیده‌بان اندیشه
۶۰
کارخانه هیولاها

انتشار شصتمین شماره دیده‌بان اندیشه

شصتمین شماره نشریه «دیده‌بان اندیشه» با موضوع صنعت انیمه و هویت‌سازی در جهان فانتزی منتشر شد. این شماره شامل یادداشت‌ها و گفتارهایی از مرضیه ادهم، داوود طالقانی، حامد میرزایی و دیگر پژوهشگران است و به بررسی نقش انیمه در شکل‌دهی تخیل، ارزش‌ها و هویت مخاطبان می‌پردازد.

گفت‌وگو

روایت تازه موراکامی از بیماری و گذشته پدرش

هاروکی موراکامی، نویسنده سرشناس ژاپنی، در گفت‌وگویی تازه از بیماری اخیر، بازگشت به نوشتن و دویدن، اقتباس نمایشی یکی از رمان‌هایش در لندن و خاطرات جنگی پدرش سخن گفته است؛ گفت‌وگویی که از زندگی شخصی او تا دغدغه‌های تاریخی و ادبی‌اش را دربرمی‌گیرد.

به گزارش تایمز، موراکامی ۷۷ساله پس از دوره‌ای بیماری که به بستری شدن در بیمارستان و کاهش ۱۷ کیلوگرمی وزنش انجامید، بار دیگر نوشتن و دویدن را از سر گرفته است. این دو فعالیت نزدیک به نیم قرن در زندگی او جایگاهی اساسی داشتند، اما بیماری مدتی اشتیاقش به نوشتن را نیز تحت‌تأثیر قرار داد.

موراکامی دویدن را بخشی از انضباط شخصی خود می‌داند؛ عادتی که به‌گفته او با نویسندگی پیوند خورده است. او معتقد است نوشتن این امکان را فراهم می‌کند که تجربه نسل‌های مختلف را درک کند و شخصیت‌هایی با سن‌وسال و جهان‌بینی متفاوت بیافریند.

این نویسنده همچنین درباره اجرای اقتباس نمایشی رمان «سرزمین عجایب بی‌رحم و ته دنیا» در مرکز هنری باربیکن لندن اظهارنظر کرده است. موراکامی که معمولا درباره اقتباس سینمایی و نمایشی آثارش محتاط است، اجرای تازه این اثر را تحسین کرده، ولی همچنان از ارائه تفسیر قطعی درباره نوشته‌هایش پرهیز کرده است.

جهان داستانی موراکامی با نثری ساده، جزئیات روزمره و آمیزش واقعیت و خیال شناخته می‌شود. شخصیت‌های او اغلب انسان‌هایی تنها هستند که در زندگی عادی با اتفاقاتی نامتعارف روبه‌رو می‌شوند؛ روایت‌هایی که در کنار خیال‌پردازی، به تنهایی، خشونت و حافظه تاریخی نیز می‌پردازند.

یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های اخیر او که در این گفت‌وگو بازتاب داشته، به گذشته پدرش در جنگ جهانی دوم بازمی‌گردد. موراکامی در کتاب «رها کردن یک گربه» به تجربه‌های جنگی پدر و تأثیر آنها بر خانواده پرداخته است. او همچنین نسبت به تلاش برای کم‌رنگ شدن مسئولیت تاریخی ژاپن در جنگ‌ها هشدار می‌دهد و بر ضرورت حفظ حافظه تاریخی تأکید می‌کند.

موراکامی با وجود شهرت جهانی و مطرح بودن نامش در گمانه‌زنی‌های جایزه نوبل ادبیات، همچنان موفقیت خود را گاهی به رؤیایی گذرا تشبیه می‌کند. او با یادآوری دوران اداره کافه‌بار موسیقی جاز می‌گوید هنوز باورش نمی‌شود به نویسنده‌ای مشهور تبدیل شده است؛ احساسی که فاصله میان زندگی معمولی گذشته و شهرت امروز او را نشان می‌دهد.

زنگ اعتراض در باکو

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به اقدام دولت جمهوری آذربایجان برای ممنوعیت حجاب در مراکز آموزشی

گزارش

علی الله‌سلیمی | روزنامه‌نگار | این روزها در جمهوری آذربایجان، ممنوعیت حجاب در مدارس به بحرانی فزاینده تبدیل شده است؛ معلمان و دانش‌آموزانی که حجاب دارند از ورود به مدرسه منع می‌شوند و صحنه‌های منتشرشده از اشک معلمان و انتظار دانش‌آموزان پشت دیوارهای مدرسه، جدال بر سر آزادی عقیده دینی و حق آموزش را دوباره به کانون توجه آورده است. این موضوع در پی فرمان الهام علی‌اف، رئیس‌جمهور آذربایجان، در تیرماه گذشته درباره اجرای یونیفرم یکسان در مدارس دولتی صادر شد؛ اما اجرای آن در کشوری که اکثریت جمعیتش مسلمان است، بحثی تازه درباره حدود پایبندی به پوشش مدرسه و نسبت آن با آزادی حجاب به راه انداخت. اعتراض شدید دختران و زنان مسلمان آذربایجانی به ممنوعیت حجاب در مدارس و مراکز آموزشی خیلی زود در سراسر کشور آذربایجان فراگیر و آزادی حجاب به یک مطالبه ملی تبدیل شد. کاربران شبکه‌های اجتماعی در کشورمان هم به این موضوع واکنش نشان دادند که بخشی از این واکنش‌ها را مرور می‌کنیم.

parisa
@parisatkl1372

دولت آذربایجان خواسته محجبه‌ها رو منزوی کنه ولی زنان آذربایجان پویش حجاب راه انداختن واسه حمایت از محجبه‌ها.

Arezoo
@Khorami_a

در پی ممنوع شدن حجاب در مدارس و اماکن دولتی در کشور آذربایجان، مردم مسلمان آذربایجان اعتراض خود را با شعار «حجاب ناموس و غیرت ماست» در خیابان‌های باکو نشان دادند.

jailani behieh
@JBehieh

این روزها در جمهوری آذربایجان هرکسی را که حجاب داشته باشه به مدرسه راه نمیدن؛ حتما برنامه بعدی‌شان بستن مساجد است.

امیررضا عباس‌زاده
@amirreza_abz

در شبکه‌های اجتماعی آذربایجان ۲ کمپین اعتراضی شکل گرفته است؛ دانش‌آموزان دختر محجبه از انتخاب آزاد حجاب خود می‌گویند و اینکه حاضر نیستند حجاب را کنار بگذارند. در سوی دیگر هم غیرمحجبه‌ها با بستن حجاب، حمایت خودشان را از محجبه‌ها اعلام می‌دارند.

علی‌احمد رحیمیان
@ali_ahmad_r

جمله «برگرد، تو حجاب داری!» جمله آشنایی در آذربایجان این روزهاست. دولت آذربایجان در چارچوب سیاست‌های سکولار خود، پوشیدن حجاب را برای شاگردان و معلمان در مدارس محدود کرده است. در ویدئویی در منطقه جلیل‌آباد، از ورود دانش‌آموزان محجبه به مدرسه جلوگیری می‌شود و آنان را بازمی‌گردانند.
کجاست دولتِ مسلمانان؟

Javad Mollaei
@mollaei_Javad

یکی دیگر از نتایج تفکر مسموم صهیونیسم جهانی در آذربایجان، قانون ممنوعیت حجاب در مدارس این کشور است. رژیم علی‌اف به تبعیت از این تفکر، مانع از ورود دانش‌آموزان محجبه به مدارس می‌شود و آنها را گریان به خانه باز می‌گرداند.

Freedom
@Alireza1922

دولت جمهوری آذربایجان، مقررات مربوط به لباس فرم مدارس را اصلاح کرده تا آنچه پوشش‌های مغایر با «اصل سکولاریسم» در نظام آموزشی خوانده ممنوع کند؛ اقدامی که عملا حجاب را هدف قرار داده، بی‌آنکه نامی از آن برده شود. مقرراتی که با منع ورود دختران باحجاب به مدرسه، خود را نشان داده است.

رحمت‌اله بیگدلی
@bigdeli1343

در آذربایجان به‌دلیل داشتن حجاب، مانع ورود دختر سربازی به مدرسه شده‌اند که در جنگ قره‌باغ شهید شده است! جالب اینکه عکس پدرش در تابلوی آن مدرسه نصب شده است! همسر شهید گفته اگر این مدرسه به‌دلیل داشتن حجاب مانع حضور دختر من در مدرسه می‌شود، پس باید عکس پدر شهیدش را هم از این تابلو بردارد!

پیشنهاد کتاب

مرز باریک حقیقت و فریب

مختصر مفید
کترین هالی
اعتماد
علی قره‌باغی

اعتماد یکی از شکننده‌ترین پیوندهای انسانی است؛ رابطه‌ای که گاهی با یک دروغ کوچک از میان می‌رود و گاهی زیر بار تردیدهایی فرو می‌پاشد که هیچ‌گاه پاسخی قطعی برایشان پیدا نمی‌شود. کتاب «اعتماد» نوشته کترین هالی، با انتخاب این مفهوم به‌عنوان محور خود، خواننده را به تأمل درباره روابط انسانی، امکان فریب‌خوردن و دشواری تشخیص حقیقت دعوت می‌کند.

اعتماد؛ ضرورتی همراه با خطر

اعتماد در زندگی روزمره نقشی اساسی دارد. روابط خانوادگی، دوستی‌ها و مناسبات اجتماعی بدون نوعی باور متقابل شکل نمی‌گیرند. بااین‌حال، همین نیاز به اعتمادکردن می‌تواند انسان را در موقعیتی آسیب‌پذیر قرار دهد. گاهی آنچه از دیگری می‌دانیم، تنها بخشی از واقعیت است و گاهی تجربه‌های گذشته یا ترس‌های شخصی بر برداشت ما از رفتار دیگرانِ سایه می‌اندازند.

از این منظر، اعتماد صرفاً مسئله‌ای اخلاقی نیست، بلکه با شناخت انسان از خود و دیگران نیز ارتباط دارد. چگونه می‌توان میان صداقت و فریب تمایز گذاشت؟ آیا اعتمادکردن بدون پذیرش احتمال اشتباه ممکن است؟ و هنگامی که تردید وارد رابطه‌ای می‌شود، چه چیزی می‌تواند آن را حفظ کند؟ این پرسش‌ها نشان می‌دهند که اعتماد مفهومی ساده و یک‌بعدی نیست.

کتابی درباره یکی از مسائل همیشگی زندگی

اهمیت موضوع اعتماد در آن است که تقریبا همه افراد، در دوره‌ای از زندگی، با مسئله باورکردن یا شک کردن روبه‌رو می‌شوند. گاهی یک تجربه ناخوشایند، نگاه انسان را به روابط تغییر می‌دهد و گاهی نیز اعتماد بی‌دلیل به دیگری، زمینه‌ساز ناامیدی می‌شود. در مقابل، بی‌اعتمادی مداوم هم می‌تواند امکان برقراری روابط صمیمانه را از میان ببرد.

کتاب «اعتماد» با عنوانی موجز و تأمل‌برانگیز، به سراغ مفهومی می‌رود که در ظاهر آشناست، اما در عمل پیچیدگی‌های فراوانی دارد. برای بررسی دقیق‌تر شیوه روایت، شخصیت‌پردازی و دیدگاه کترین هالی درباره این مفهوم، باید به متن اثر و جزئیات آن مراجعه کرد.

انتشار این کتاب در مجموعه «مختصر مفید» نشر ماهی فرصتی است برای آشنایی با اثری کم‌حجم درباره یکی از بنیادی‌ترین مسائل روابط انسانی؛ موضوعی که اهمیت آن با گذشت زمان از میان نمی‌رود و همچنان پرسش‌هایی تازه پیش روی خواننده می‌گذارد.

اعتماد با ترجمه علی قره‌باغی از سوی نشر ماهی در ۱۹۰ صفحه و قطع پالتویی منتشر شده است؛ قالبی جمع‌وجور که امکان همراه داشتن کتاب و مطالعه آن در فرصت‌های کوتاه روزانه را فراهم می‌کند.

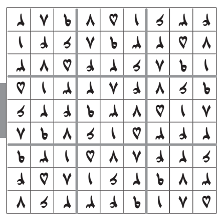
جدول اعداد | ۵۴۲۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۱		۸				۴		۷
		۷				۵		
۲			۵		۳			۸
	۳		۱	۲	۸		۶	
	۷		۹	۶	۴		۵	
۵			۷		۹			۳
		۱				۶		
۷		۳				۲		۴

متوسط



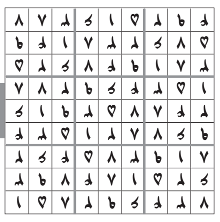
سخت

	۲			۹		۷		
					۸	۲		۱
					۵			۳
		۶						
۳		۵				۱		۸
						۵		
۱			۳					
۵		۸	۷					
		۷		۶			۹	

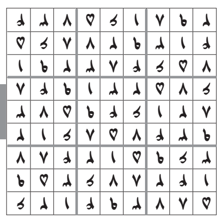
متوسط

					۹			۵
		۸		۶		۹		
۹					۸	۴	۲	
					۵	۳	۴	
۶								۸
	۱	۳	۲					
	۷	۵	۴					۱
		۶		۹		۲		
۲			۷					

ساده



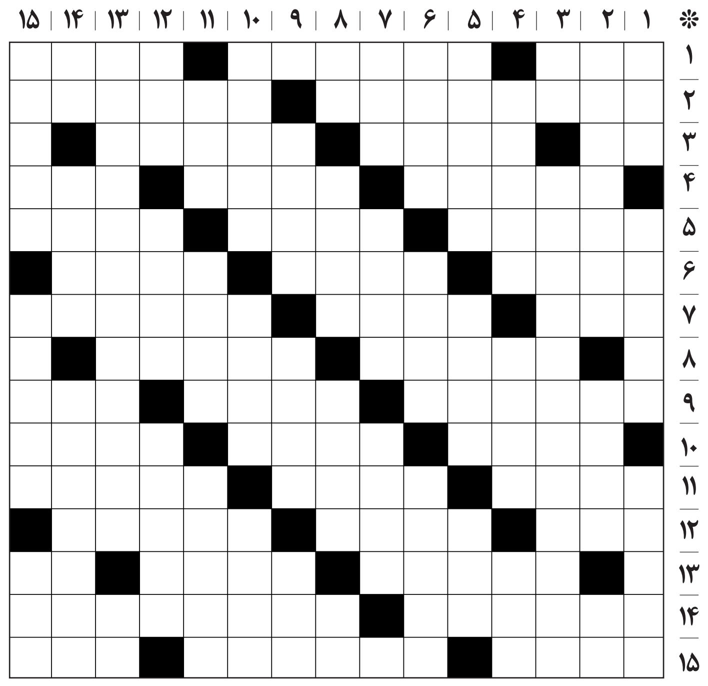
سخت

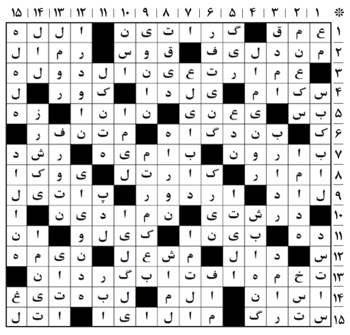


جدول ۹۷۸۸

افقی:
۱- غرور- آخرین خلیفه عباسی- از انواع نیروگاه‌ها
۲- از لوازم‌التحریر- بیماری عفونی التهاب پرده مغز
۳- قلم انگلیسی- ثابت و پابرجا- بسیار، فراوان
۴- روشنایی صبح- پایداری- شکلی هندسی
۵- همبازی لورل- آشکار و نمایان- بیهوده
۶- محل تهیه و فروش لباس- روغنی بدون کلسترول- بلند و رسا
۷- ضمیر اشاره- ماترک به او می‌رسد- از وسایل بازی کودکانه
۸- از شیرینی‌های سنتی تبریز- قومی از نژاد هندواروپایی
۹- دانش خداشناسی و شناخت ادیان- یار همایون- از انجیل‌های معتبر
۱۰- پایان شب سیه...است- غیرقابل تجزیه- جمع حس
۱۱- ظرف پلاستیکی برای نگهداری مایعات- منظم- برادر کمبوجیه
۱۲- خودپسندی- قلوه- مأمور تشریفات عصر صفوی
۱۳- پنهان کردن- از القاب اشرافی زنان اروپا- دریا
۱۴- از شیرینی‌های خوشمزه قزوین- نمونه رایگان کالا که برای تبلیغ عرضه می‌شود
۱۵- آهن‌ربا- چیره- مرغ خانگی

عمودی:
۱- اردوگاه- به درستی که- فاقدشهرت
۲- ورزش تناسب اندام- زبان عربی- دویدن
۳- راهی که به آخر نمی‌رسد!- رمانی جنایی به قلم جان گریشام
۴- طلوع کردن- رسم و سنت- گسترده‌ترین فلات جهان
۵- عهده‌دار انجام کاری- دوستی- یاری
۶- توتیا- تخته رنگ- فاقد شتاب و سرعت
۷- کامل و تمام- القصه- صفت بهشت
۸- لانه پرنده- سوم- بخش مرکزی اتم- پیش‌درآمد آشغال
۹- سخت و شدید- جانور تک سلولی- از اجزای میز
۱۰- برجسته- گستردنی- از القاب امرای ترک
۱۱- ستایش، وصف- جزیره‌ای توریستی در اندونزی- خوردنی پرطرفدار تابستان
۱۲- پاراگراف- شب اول زمستان- مراقبت کردن
۱۳- حیوان معروف اندونزی- تانژانت ۴۵ درجه
۱۴- روز گذشته- برای سرخ کردن مواد غذایی به‌کار می‌رود- میله تخت و بلند برای درآوردن تایر
۱۵- بی‌همتا- عبادتگاه مسیحیان- بازی طاس و مهره



حل جدول شماره ۹۷۸۷