روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ چهارشنبه ۲۲ مهر ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۸۷ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
مبتلا گشتم در این بند و بلا
کوشش آن حق گزاران یاد باد

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
جان های خود را با پرهیزگاری نگاه دارید و بیماران خود را با صدقه درمان کنید.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۰ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۳۰
■ اذان مغرب: ۱۷:۴۹ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۹
■ اذان صبح فردا: ۴:۴۷ ■ طلوع آفتاب فردا: ۰۶:۱۱

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام‌نژاد، دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: مدیر: سینا احدیان، دبیر: مریم موسی‌پور
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی
■ محله: دبیر: زکیه سعیدی

■ تماشاگر: مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور، دبیر: لیلی خرسند
■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی، دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی، دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: مدیر: جواد عزیزی، دبیر: محمد جعفری

■ دانستنیها: مدیر: ساسان شادمان، دبیر: زهرا خلجی
■ جامعه: مدیر: مسعود میر، دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
■ سرگرمی: دبیر: فرزام شیرزادی
■ صفحه‌آخر: دبیر: عیسی محمدی
■ طرح و گرافیک: دبیر: محمدعلی حلیمی

■ ۲۴(سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروتی، دبیر: علیرضا محمودی
■ سردبیر آنلاین: محمد جواد احمدی
■ معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر چندرسانه‌ای: سیدامیرحسین سیدآقایی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

صفحه آخر

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

پیشنهاد سفر به روبیو

وزیر خارجه آمریکا بهتر است پیش از سخن گفتن از تاریخ تمدن به این نقاط ایران سفر کند

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | تمدن ایران بیش از آنکه حاصل مرزهای جغرافیایی باشد، محصول اندیشه، اصالت و پیوستگی فرهنگی در طول تاریخ است. این سرزمین در گذر قرن‌ها بارها با توفان‌های سهمگین روبه‌رو شـــده و دگرگونی‌های بزرگی را از سر گذرانده، اما هرگز شـــیرازه هویتی خود را از دست نداده و نامش از حافظه تاریخ پاک نشده است. این پایداری کم‌نظیر، نتیجه فرهنگی ریشه‌دار است که توانسته، معماری و خرد اداره جامعه را به شیوه‌ای ماندگار درهم بیامیزد و الگویی الهام‌بخش برای جهان باستان بسازد. در امتداد این مسیر طولانی، برخی مقاطع تاریخی نقشی تعیین‌کننده در تثبیت نام ایران داشته‌اند؛ ازجمله ۲۲مهرماه که در تقویم رویدادهای کهن، یادآور سرآغاز سلسله هخامنشیان است. دورانی که اندیشه و توانمندی ایرانیان در عالی‌ترین سطح بروز پیدا کرد و ساختاری نوین از همزیستی و جهان‌داری را پدید آورد. این روزها که هنوز بحث توهین‌های وزیر خارجه آمریکا به تمدن ایرانـــی و ایرانیان، خاصه در دوره خشایارشا و هخامنشیان داغ است، بد نیست به بهانه ۲۲مهر و فتح بابل به‌دســـت کورش کبیر و آغاز رسمی شکوه ایرانیان در دوره هخامنشیان، چیزهایی را به آمریکایی‌ها و غربی‌ها یادآوری کنیم؛ اینکه وقتـــی دارند درباره تمدن ایرانـــی خاصه در عصر باستان صحبت می‌کنند، در واقع از چه چیزی حرف می‌زنند.



تخت جمشید

تخت جمشید یا «پارسه» در نزدیکی شیراز در اســـتان فارس، نماد بی‌بدیل هنر، مهندسی و معماری هخامنشیان است. این مجموعه عظیم شامل کاخ‌های آپادانا، تچر، هدیش و تالار صدستون، روی صفحه‌ای سنگی بنا شده و جلوه‌گاهی از آیین‌های ملی و پذیرش ملل گوناگون بود. ستون‌های بلند، سرستون‌های تراشیده‌شده به شکل شیر و گریفین و نقش برجسته‌های دقیق، نشان از وسواس فنی و ذوق هنری معمارانی دارد که بی‌بهره از ملات، این شکوه ماندگار را در دل سنگ حک کردند.



پاسارگاد

پاسارگاد واقع در استان فارس، نخستین پایتخت شاهنشاهی هخامنشی، یادگار اندیشه و تدبیر کورش بزرگ اســـت. آرامگاه ساده اما باصلابت کورش با معماری پله‌ای و الهام گرفتـــه از الگوهای اصیل در کنار کاخ‌هـــای اختصاصی و بارعام، دهکده‌ای تمدنی را شکل داده‌اند. باغ ایرانی پاســـارگاد با کانال‌های سنگی و نظام هدایت آب، شـــالوده و الگوی اولیه تمام باغ‌های ایرانی در طول تاریخ شد؛ مجموعه‌ای که سادگی، وقار و اصالت را همزمان به نمایش می‌گذارد.



بیستون

کتیبه و نقش برجسته بیستون در استان کرمانشاه، بزرگ‌ترین سنگ‌نوشته جهان و یکی از کلیدی‌ترین اسناد تاریخ باستان است. داریوش بزرگ در این کتیبه به ۳زبان پارسی باستان، عیلامی و بابلی، روایت سرکوب شورش‌ها و تثبیت قدرت خود را بر سینه کوه هک کرده است. بیستون علاوه بر ارزش تاریخی و رمزگشایی خط میخی، شاهکاری از صخره‌تراشی و جسارت مهندسی در ارتفاعات صعب‌العبور به شمار می‌رود.



نقش رستم

نقش رستم در نزدیکی تخت جمشید در استان فارس، آرامگاه صخره‌ای ۴شاه بزرگ هخامنشـــی یعنی داریوش بزرگ، خشایارشا، اردشیر اول و داریوش دوم است. این آرامگاه‌ها به شـــکل چلیپا (صلیب) در دل کوه تراشیده شده‌اند و در بالای آنها نگاره‌های آیینی و نمادهای مذهبی به چشم می‌خورد. وجود بنای مرموز «کعبه زرتشت» در برابر این صخره‌ها، نقش رستم را به یکی از شگفت‌انگیزترین محوطه‌های باستانی ایران تبدیل کرده است.



شهر شوش

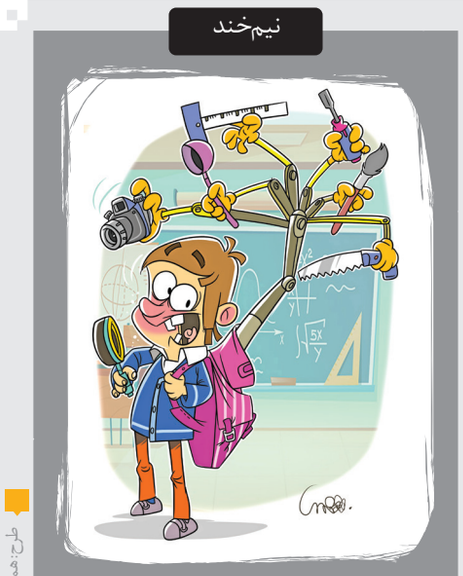
شهر باستانی شوش در استان خوزستان و از کهن‌ترین زیستگاه‌های جهان، در دوران هخامنشی به‌عنوان پایتخت زمستانی و مرکز اداری امپراتوری برگزیده شد. کاخ آپادانای شوش که به دستور داریوش بزرگ ساخته شد، نقطه‌عطف معماری خشتی و سنگی این منطقه اســـت. تزئینات آجرهای لعاب‌دار با نقش سربازان جاویدان و شیرهای بال‌دار، نشان‌دهنده تلفیق شکوهمند هنر بومی خوزستان با ظرافت هنرمندان هخامنشی در این کهن‌شهر تاریخی است.



گنج‌نامه

گنج‌نامه همدان، ۲کتیبه سنگی حک‌شده بر دل صخره‌های الوند است که یادگاری از دوران داریوش بزرگ و خشایارشا به شمار می‌رود. این کتیبه‌ها به ۳زبان پارسی باستان، عیلامی و بابلی نگاشته شده‌اند و محتوای آنها نیایش اهورامزدا و معرفی پادشاهان است. موقعیت جغرافیایی گنج‌نامه در مسیر راه شاهی، اهمیت ارتباطی و معنوی همدان (هگمتانه) را در عصر هخامنشی و ماندگاری پیام‌های سنگی آنان ثابت می‌کند.

نیم‌خند



طرح: همشهری/شهرام شیرزادی

هر دانش‌آموز، یک مهارت می‌آموزد

طرح ملی «هر دانش‌آموز، یک مهارت» به منظور توسعه مهارت‌آموزی و شناسایی استعدادهای دانش‌آموزان آغاز شد.

سوژه روز

مادری که قدس را در آغوش کشید



این روزها دیوارنگاره‌ای روی یکـــی از دیوارهای پایتخت نقش بســـته که توجه‌ها را به‌خود جلب کرده است؛ اثری با عنوان «مادری که قدس را حمل می‌کند» که با الهام از شهادت زنی باردار در فلسطین خلق شده است.

در این اثر، مادری به تصویر کشـــیده شده که در دل خود، برشی از بنای قبةالصخره و دیگر ساختمان‌های اطراف این منطقه را در آغوش کشیده و انگار به نمادی از ایستادگی و مقاومت مردم فلسطین بدل شده اســـت. طرح این اثر، برگرفته از یکی از آثار شـــاخص سلیمان منصور، هنرمند مطرح فلسطینی است. او در بخش قابل توجهی از آثارش، رویکرد مقاومت مردم فلسطین و گرامیداشت مقاومت و قدس را دنبال و بارها در ایران نمایشـــگاه برپا کرده بود. از قضا حدود ۲ماه پیش این هنرمند از دنیا رفت و اجرای این اثر علاوه بر موضوع مقاومت در فلســـطین، به نوعی ادای احترام به آرمان‌های این هنرمند فقید نیز هست. این اثر را بهزاد حق‌گویی، از هنرمندان حـــوزه دیوارنگاری اجرا کرده و به همت سازمان زیباسازی شهر تهران بر دیواری واقـــع در محدوده شـــهرداری منطقـــه ۱۳ و در مجاورت بزرگراه امام علی(ع) نقش بســـته و مســـاحت آن حدود ۲۰۰ مترمربع است.

جدول اعداد | ۵۴۲۳

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

		۴		۸	۱	۳	۵	
		۵	۳				۶	۲
۷			۵				۸	
	۶			۲		۵		۱
۲			۶		۷			۹
۳		۷		۹			۴	
	۱				۲			۳
۸	۷				۶	۴		
	۳	۹	۷	۱		۶		

متوسط

		۲	۹					
۳	۸		۷			۹		
	۹			۱			۷	
					۳		۵	۴
		۷				۱		
۸	۵		۲					
	۳			۹			۱	
		۴			۸		۲	۶
					۶	۳		

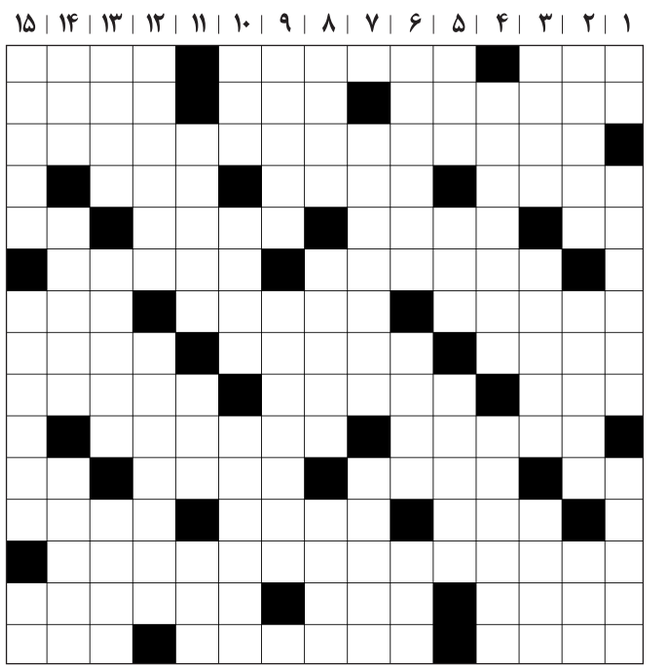
سخت

		۴		۷			۱	
۶								
		۸			۹	۲		
			۵					۱
۳			۸		۶			۴
۲					۱			
		۹	۲			۶		
								۵
	۵			۳		۷		

جدول ۹۷۸۷

افقی:
۱- گـــودی و ژرفـــا- غذایـــی فرانســـوی- بالاتر از آن نامی نیست
۲- واضع جدول تناوبی- کمان- فال می‌گیرد
۳- از اماکن گردشگری تهران بازمانده از دوره قاجار که با نام نگارخانـــه برگ نیز شـــناخته می‌شود
۴- سیستم نمایش تصویر رنگی در تلویزیون- شب چله- نابینا
۵- کافـــی- در توضیـــح کلام به کار می‌رود- رمان امیل زولا فرانسوی- روده تابیده شده
۶- نام دیگر مفصل- بیزار
۷- از القـــاب اشـــرافی اروپا- شیرینی ماه رمضان- نمو
۸- حساب و شـــمار- اتحادیه چند شـــرکت اقتصادی برای کنترل بازار به نفع خود- گلی آپارتمانی
۹- هـــر طبقه از دیـــوار گلی- پیش غذا- دیگ دهان گشاد
۱۰- تنـــدی و خشونـــت- سمبلیک
۱۱- روستا- بصیر- هزار گرم- اشاره به دور
۱۲- پرنـــده‌ای از خانـــواده کرکـــس- دســـتگاهی در تأسیسات گرمایشی- نصف آجر
۱۳- از تنقلات پرطرفدار
۱۴- ســـهل و ســـاده- درد و رنج- رمانی از سامرست موآم، نویسنده انگلیسی
۱۵- عظیـــم- یکـــی از دو شبه جزیره تشـــکیل‌دهنده مالزی- وسیله‌ای برای بستن عضوشکسته

عمودی:
۱- عمر بی‌پایـــان!- تیزپرواز- آسیاب دستی
۲- بـــاز تـــابیده- مهـــیا- تنگ چشمی
۳- پیشینیان- داداش- هلاک و نابودی
۴- فیلمـــی بـــه کارگردانـــی داریـــوش مهرجویـــی- نامی برای بلبل
۵- دشواری در کار- شهری در جنوب یمن- رهبر قوم هون
۶- قایق سواری در رودخانه‌های خروشـــان- نوعـــی دوربین فیلمبرداری- رنگ
۷- شـــهری در اســـتان گلستان- سنگینی معده بر اثر هضم نشدن غذا
۸- پایبندی- بـــرادر حضرت موسی(ع)- دربردارنده
۹- خاستگاه ورزش ژیمناستیک- واحد اندازه‌گیری حجم
۱۰- ســـوره‌ای که احـــکام ارث در آن آمده اســـت- اثـــر تربیتـــی ژان ژاک روســـو- گردشگاه دیدنی تبریز
۱۱- فرســـوده و قراضه- ورزش ترکیبی از تنیس و اسکواش- بهره وام
۱۲- از پادشاهان اشکانی- پایتخت کامرون
۱۳- نوعی میمـــون- متواضـــع- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی
۱۴- حـــرف نمی‌زنـــد- قرمـــز تیـــره- در امان بودن
۱۵- هیاهو- تونل- گردنبند اسارت



حـــل جـــدول شماره ۹۷۸۶

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ن	م	د	م	ا	ل	ی	■	ز	ن	ب	و	ر	ه	ا
۲	س	ب	و	س	■	ن	ا	ه	ا	ر	■	ه	و	م	ر
۳	خ	ا	■	د	د	ل	ک	ر	م	■	ا	م	ا	■	ز
۴	■	ه	م	ا	ر	د	م	■	م	ه	م	س	ر	ق	ا
۵	پ	ا	ر	د	م	■	م	ا	ک	ی	ا	ن	■	ک	ن
۶	ا	ت	و	■	و	ا	ر	س	ه	■	د	ا	خ	ل	ی
۷	ی	■	د	ز	ا	ش	ی	ی	ب	■	ب	ن	و	ا	■
۸	ا	ر	ش	د	■	ب	ی	ی	ه	ق	ی	■	و	ا	ه
۹	م	■	ت	و	ک	ل	■	ا	ر	ت	ک	ا	■	ب	ا
۱۰	ز	ا	ی	د	ه	■	م	ی	ق	ا	ت	■	ی	ا	د
۱۱	■	م	ی	■	ن	و	س	ا	ز	ی	■	م	ر	د	ن
۱۲	س	ت	■	م	■	ل	د	ن	ی	■	پ	ا	ف	ن	ک
۱۳	ت	■	ه	م	ت	ا	■	ب	ر	ز	ن	ت	■	ا	و
۱۴	ا	ی	س	■	ن	م	ا	ی	ش	■	ا	م	ل	ل	ت
۱۵	ن	د	ا	ن	س	ت	■	ه	ش	ک	ا	ر	ک	ا	ه