



### «شهید کاوه»

### در تدارک حضور در فجر

فیلم سینمایی «شهید کاوه» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی روح‌الله سپهرایی با هدف حضور در چهل و پنجمین جشنواره فیلم فجر در حال آماده‌سازی است. این فیلم دومین همکاری مشترک شامحمدی و سپهرایی پس از فیلم سینمایی «جانشین» و سومین اثر سینمایی شامحمدی به شمار می‌رود. این پروژه سینمایی با محوریت زندگی و مجاهدت‌های شهید محمود کاوه، از فرماندهان شاخص دوران دفاع‌مقدس در دست آماده‌سازی است.

### خبر

### مجیدی: مردم ایران سر تعظیم فرود نیاورده‌اند و نخواهند آورد

مجید مجیدی پیش از نمایش فیلم «غذای نیمروز» در بخش مسابقه اصلی جشنواره یوسان در صحبت‌هایی کوتاه گفت: «جازه می‌خواهم از طرف خودم نمایش این فیلم را به مردم شجاع و دلیر ایران و کودکان مظلوم میناب تقدیم کنم. همان‌طور که شنیده‌اید، ۱۶۸ کودک را در روز اول جنگ (آمریکا و اسرائیل علیه ایران) قتل عام کردند، اما مردم همچنان ایستاده‌اند و مقاومت کرده‌اند. درود می‌فرستم بر این مردم شجاع که سر تعظیم فرود نیاورده‌اند و نخواهند آورد. همه ویرانی‌ها را خواهیم ساخت. مردم ایران مقاوم هستندو در برابر ظلم می‌ایستند و استقلال خودشان را حفظ می‌کنند. تنها جرم مردم ایران این است که می‌خواهند استقلال داشته باشند و مستقل باشند»

#### فیلمنامه سال گذشته را نمی‌شود امروز ساخت

همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما: اگر پارسال من یک فیلمنامه داشتم، امروز فکر کنم همان را بسازم، کمی عجیب است، چون جامعه امروز از من می‌خواهد که امروز را ببینم. من نمی‌توانم ۵سال قبل را ببینم. من مجبورم جامعه امروز را ببینم و مجبورم دغدغه‌های جامعه امروز را داشته باشم. / صبا



# «پوست شیر» بر تن «یل»

برادران محمودی در سریال تازه‌شان دنبال تکرار موفقیت کار قبلی‌شان هستند

| پوست شیر و یل                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | آیا «یل» اسپین آف «پوست شیر» است؟                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ماجرای سرقت ادبی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>همین یک قسمت پخش شده مقایسه‌های فراوانی بین این سریال و ساخته قبلی سازندگانش ایجاد کرده است. هرچند سریال تلاش کرده هم از نظر فضاسازی و هم موقعیت زمانی با «پوست شیر» تفاوت داشته باشد، اما به هر حال شباهت‌ها آنقدر زیاد است که مخاطبان به آن واکنش نشان داده‌اند. «یل» در دهه ۵۰ و در یک روستای می‌گذرد و برعکس، «پوست شیر» یک درام معمایی شهری بود، اما فرمول همان فرمول «پوست شیر» است. دختری کم می‌شود و همه به‌دنبال او هستند. آدوست و رفیق در این کار در کنار همدن. در «پوست شیر» رضا پروانه و نعیم را داشتیم و در «یل» سهراب و محسن این نقش را دارند. یک شباهت دیگر این است که باز هم پدر در جریان اتفاقی که رخ داده مقصر است. سکانس گندمزار که در آن شخصیت کارآگاه با بازی سهراب حسینی جنازه دخترش را در آغوش می‌گیرد و سکانسی که شخصیت سهراب برای دختر برادرش با گندم در گندمزار تاج درست می‌کند هم از سوی مخاطبان به شکل پر تکراری در کنار هم قرار گرفته‌اند. حضور بازگران مشترک آسریال، از جمله پردیس احمدیه، رویا جاویدنیا، مجتبی پیرزاده و علی اوسینود هم به این شباهت‌ها دامن زده است.</p> | <p>در سریال‌سازی اسپین‌آف به روایتی گفته می‌شود که براساس داستان یا مفهوم یک اثر دیگر باشد. روایت فرعی ممکن است جزئیات بیشتری از آن را روایت کند یا روایتگر داستان متفاوتی باشد. حتی گاه یکی از شخصیت‌های فرعی محبوب یک سریال شخصیت اصلی سریال دیگری می‌شود. مثل سریال «بهتر است با سول تماس بگیری» که شخصیت سول یکی از شخصیت‌های محبوب سریال «بر کینگ بد» بود. اما «یل» اسپین آف «پوست شیر» نیست و داستان مستقلی دارد. اگر شباهتی وجود دارد، در ژانر جنایی و سازندگان مشترک است و نه پیوستگی داستانی آنها. تفاوت مهم دیگر فضای روایت است. همان‌طور که گفته شد، «پوست شیر» در یک فضای شهری و در جامعه معاصر شکل می‌گرفت، اما «یل» در روستایی در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد. درباره این شباهت‌ها و اینکه «یل» فصل دوم «پوست شیر» است یا نه جمشید محمودی در صفحه اینستاگرامش نوشته: اگر در «یل» هم کودکان به همان شکل کشته شوند، قربانی‌ها شماره‌گذاری و اجساد سوزانده شوند، پس می‌توان گفت قاتل همان «درختی» است. در آخر هم نوشت: سریال «یل» اسپین آف «پوست شیر»!</p> | <p>بعد از پخش سریال «پوست شیر»، مهدی نادری، فیلمنامه‌نویس و کارگردان مدعی شد که این سریال رونوشتی نعل‌به‌نعل از فیلمنامه و طرحی به نام «دندان گرگ» است که او پیش‌تر نوشته و به‌شکل رسمی ثبت کرده بود. با طرح این ادعا شکایتی تنظیم شد و کار عوامل سریال «پوست شیر» به دادگاه کشیده شد.</p> <p>نادری طی نامه‌ای به جشن حفظ‌ایه‌های تعلق گرفته به عوامل سریال «پوست شیر» را ناعادلانه دانست و به این ترتیب، بار دیگر ادعایش را مطرح کرد. به‌هر حال کار نادری و سازندگان سریال «پوست شیر» به دادگاه کشید و روند این پرونده با دقت بررسی شد.</p> <p>در دی سال ۱۴۰۴ مشخص شد که دادگاه پس از مدت‌ها رأی نهایی‌اش را صادر کرده و جمشید محمودی، کارگردان سریال و رضا بهداروند و جواد نوروزبگی، نویسنده و تهیه‌کننده اثر به سرقت هنری محکوم شده‌اند.</p> |



همین یک قسمت پخش شده مقایسه‌های فراوانی بین این سریال و ساخته قبلی سازندگانش ایجاد کرده است. هرچند سریال تلاش کرده هم از نظر فضاسازی و هم موقعیت زمانی با «پوست شیر» تفاوت داشته باشد، اما به هر حال شباهت‌ها آنقدر زیاد است که مخاطبان به آن واکنش نشان داده‌اند. «یل» در دهه ۵۰ و در یک روستای می‌گذرد و برعکس، «پوست شیر» یک درام معمایی شهری بود، اما فرمول همان فرمول «پوست شیر» است. دختری کم می‌شود و همه به‌دنبال او هستند. آدوست و رفیق در این کار در کنار همدن. در «پوست شیر» رضا پروانه و نعیم را داشتیم و در «یل» سهراب و محسن این نقش را دارند. یک شباهت دیگر این است که باز هم پدر در جریان اتفاقی که رخ داده مقصر است. سکانس گندمزار که در آن شخصیت کارآگاه با بازی سهراب حسینی جنازه دخترش را در آغوش می‌گیرد و سکانسی که شخصیت سهراب برای دختر برادرش با گندم در گندمزار تاج درست می‌کند هم از سوی مخاطبان به شکل پر تکراری در کنار هم قرار گرفته‌اند. حضور بازگران مشترک آسریال، از جمله پردیس احمدیه، رویا جاویدنیا، مجتبی پیرزاده و علی اوسینود هم به این شباهت‌ها دامن زده است.

### نمایش

### ستایش منتقدان از «غذای نیمروز»



■ «تماشایی، گیرا و متناسب با زمانه خود». این یکی از توصیفاتی است که الیزابت کر، منتقد اسکرین

دیلی در نقد مثبت خود به جدیدترین فیلم مجید مجیدی نوشته است. این منتقد همچنین خطر رای اثر ریتم سنجیده، فیلمبرداری و بازی چندلایه به محمد رحیمی را ستایش‌برانگیز دانسته است. واکنش مثبت منتقد اسکرین دیلی به نخستین نمایش بین‌المللی «غذای نیمروز» در حالی اتفاق افتاده که این فیلم توانسته نظر مثبت دیگر منتقدان رسانه‌های سینمایی مطرح جهان را هم به خود جلب کند.

■ روایتی در واکنشی مثبت «غذای نیمروز» را درامی تأثیرگذار، انسانی و یادآور دوران اوج کارنامه سینمایی مجید مجیدی که عمدتاً با «پچه‌های آسمان» به خاطر آورده می‌شود، دانست و نوشت که این فیلم مسئله تقابل میان حق بر خورداری از غذا و تلاش برای تأمین آن در نبود حمایت‌های دولتی را بر جسته می‌سازد. از دیدگاه این نشریه، مجیدی در «غذای نیمروز» با تمرکز بر شخصیت داوود سولان پیچیدگی‌های اخلاقی و اضطراب ناشی از کمبود منابع را به تصویر می‌کشد و بر خلاف روایت‌های ساده‌انگارانه، از ارائه پاسخ‌های روشن و ساده به پرسش‌های اساسی خودداری می‌کند. این امتناع از ساده‌سازی اثر جدید مجیدی را هم‌تراز درام‌های ماندگار او قرار می‌دهد.

■ در نقد دیگری که در فیلم وردیکت منتشر شده است، از «غذای نیمروز»، نخستین فیلم مجید مجیدی پس از ۶سال، به‌عنوان فیلمی درخشان یاد شده که با بازی خیره‌کننده محمد رحیمی در نقش معلم مدرسه با تضاد اخلاقی شکل گرفته است. کلارنس تسوی، منتقد این سایت می‌نویسد: در یازدهمین فیلم بلند مجید مجیدی، یک معلم مدرسه روستایی در حالی که نیازهای متفاوت شاگردان کم‌سن خود را زیر سوال می‌برد، اخلاقی و سلامت عقل خود را در دست می‌دهد. این درام تأثیرگذار کارگردان ایرانی آتشی سوزان از غرور اخلاقی است که در دل فقر و بوروکراسی آشکار می‌شود. مجیدی که پس از عمال دوری از سینما به فیلمسازی بازگشته، هیچ‌ک از مهارت‌های خود را در پرداختن به واقعیت‌های سخت روز از دست نداده است. این کارگردان با همکاری هومن بهمنش که فیلمبردار این فیلم نیز بود، داستان را در دل تکه‌هایی از بدبینی خرنده پیش می‌برد.

### دستور جمع‌آوری محصولات اسپیرولینا صادر شد

سازمان غذا و دارو اعلام کرد: محصولات اسپیرولینا با برند SUPER FOOD، قرص اسپیرولینا فاقد برند، شربت سعال (توشین)، شربت کریوا و پودر تورتارین به‌دلیل نداشتن مجوز معتبر و طرح ادعاهای درمانی غیرمجاز، مشمول فراخوان و جمع‌آوری از سطح عرضه شدند.



# ۸۴ قفل برای بازار زیبایی زیرزمینی

## رئیس اداره نظارت بر درمان دانشگاه علوم پزشکی ایران درباره آسیب‌های جبران‌ناپذیر خدمات زیبایی غیرمجاز هشدار داد

#### مریم سرخوش | روزنامه‌نگار | کاشت مو با نصف قیمت، خدمات

زیبایی ارزان قیمت و وعده تغییر چهره بسا کم‌ترین هزینه؛ پیشنهادهایی و سوسه‌کننده که ممکن است پشت آنها یک مرکز غیرمجاز پنهان شده باشد؛ مراکزی که نه تابلوی مشخصی دارند، نه الزاماً از نیروی متخصص استفاده می‌کنند و نه شناسایی آنها برای بازساز آسان است. با این حال، بازارشان همچنان داغ است و بر برخی مشتریان به امید پر داخت هزینه کمتر،

سلامت و زیبایی خود را به خطر می‌اندازند. حالا آمار جدید دانشگاه علوم پزشکی ایران نشان می‌دهد که در ۶ماه گذشته ۸۴ مرکز غیرمجاز درمانی در محدوده تحت پوشش این دانشگاه تعطیل و پلمب شده‌اند. بخش قابل توجهی از تخلفات شناسایی شده هم به خدمات زیبایی، پوست و مو، کاشت مو، برداشتن غیغب و لیزر مربوط است؛ خدماتی که انجام غیراصولی آنها می‌تواند پیامدهایی فراتر از نارضایتی از نتیجه یک عمل زیبایی داشته باشد.

#### بیشترین شکایت‌ها در حوزه زیبایی

نگرانی درباره فعالیت مراکز غیرمجاز زیبایی بیش از این نیز از نسوی سعادت‌آباد است و دلیل آن را هم رفت‌وآمد بیشتر مردم عنوان می‌کند: بیشترین تخلفات مراکز غیرمجاز در حوزه خدمات زیبایی، پوست و مو، کاشت مو، برداشتن غیغب و لیزر است. خدمات آنها می‌تواند منجر به آسیب‌هایی شود که گاهی امکان جبران ندارند. به گفته این مسئول شایع‌ترین عوارض مشاهده‌شده در مراجعه به این مراکز غیرمجاز هم افتادگی پلک، آسیب به چشم و زیبایی و به‌هم‌ریختگی چهره است.

#### تخفیفی که ممکن است گران تمام شود

یکی از مهم‌ترین ابزارهای جذب مشتری در مراکز غیرمجاز، پیشنهاد قیمت‌های پایین‌تر از مراکز قانونی است. اما به گفته آقاجانی این مسئله نباید معیار انتخاب مرکز درمانی باشد: «در حال حاضر عرف هزینه کاشت مو حدود ۵۰میلیون تومان است که البته ما این قیمت را هم قبول نداریم، اما مراکز غیرمجاز همین خدمت را با پیشنهاد ۲۰میلیون تومان ارائه می‌کنند. هزینه کمتر به چه قیمتی، وقتی نتیجه آن از دست رفتن زیبایی صورت یا آسیب‌های جبران‌ناپذیر باشد؟» این مسئول تأکید می‌کند که برای خدماتی مانند کاشت مو و ابرو یا برداشتن غیغب تعرفه‌های مصوب وزارت بهداشت وجود دارد و با وجود تورم و افزایش هزینه‌ها مردم باید درباره هزینه‌های کمتر هوشیارتر عمل کنند.

#### از عفونت‌های پوستی تا خطر مرگ

آسیب‌های ناشی از خدمات زیبایی غیرمجاز همیشه به تغییر نامطلوب چهره محدود نمی‌شود. مریم اسماعیلی، کارشناس مسئول فرآورده‌های آرایشی و بهداشتی معاونت غذا و داروی دانشگاه علوم پزشکی خراسان شمالی سال گذشته در خبری اعلام کرد که انجام خدماتی مانند تزریق ژل، بوتاکس و لیزر در مراکز فاقد صلاحیت می‌تواند باعث عفونت‌های پوستی، لک‌های ماندگار و واکنش‌های آلرژیک شود. نمونه شدیدتری از این آسیب‌ها نیز شهر یور سال گذشته در شیراز گزارش شد. دکتر امین نیakan، معاون درمان دانشگاه علوم پزشکی شیراز، از شناسایی یک منزل مسکونی خیر داده بود که در آن خدمات تزریق ژل، بوتاکس و جراحی زیبایی انجام می‌شد و یکی از مراجعه‌کنندگان را تا آستانه مرگ پیش برده بود. این مرکز پس از شکایت فرد آسیب‌دیده شناسایی شده بود.

### «چه آسیب‌هایی سلامت مراجعه‌کنندگان را تهدید می‌کند؟

- افتادگی پلک و آسیب به ناحیه چشم
- تغییر شکل نامطلوب صورت
- عفونت‌های پوستی
- لک‌های ماندگار و واکنش‌های آلرژیک
- آسیب‌های شدید جسمی در اقدامات تهاجمی

### «پیش از مراجعه چه مواردی را بررسی کنیم؟

- اصل پروانه فعالیت مرکز در معرض دید باشد.
- صلاحیت حرفه‌ای پزشک ارائه‌دهنده خدمت بررسی شود.
- قیمت پایین، تنها معیار انتخاب نباشد.
- به تبلیغات و تصاویر فضای مجازی مبتنهایی اعتماد نشود.
- مراکز مشکوک به سامانه ۱۹۰ گزارش شوند.



## تندرستی

### سبک زندگی | آرش نهاوندی: روزنامه‌نگار

### زنگ خطر پیروی زودرس با موج نگران‌کننده سرطان‌ها

برای دهه‌ها، سرطان عمدتاً به‌عنوان یک بیماری مربوط به سنین بالا در نظر گرفته می‌شد. با این حال، در سراسر جهان، پزشکان شاهد یک تغییر نگران‌کننده هستند: سرطان‌های بیشتری در افرادی که در دهه‌های ۲۰، ۳۰، ۴۰ و اوایل ۵۰ سالگی هستند، تشخیص داده شده است.

#### نسل امروز، پیرتر از نسل قدیم

دانشمندان بین سن تقویمی که مدت زندگی یک فرد است و سن بیولوژیکی که نشان‌دهنده وضعیت بافت‌ها، اندام‌ها و سیستم‌های بدن است، تمایز قائل می‌شوند. ۲ نفر با سن تقویمی یکسان بسته به ژنتیک، سبک زندگی، قرار گرفتن در معرض عوامل محیطی و سایر عوامل می‌توانند سن بیولوژیکی بسیار متفاوتی داشته باشند. مطالعه جدید نشان داده افرادی که اخیراً متولد شده‌اند، نشانه‌هایی از پیرتر بودن بیولوژیکی نسبت به نسل‌های قبلی در همان سن را نشان دهند. به‌عبارت دیگر، یک فرد ۴۰ساله امروزی ممکن است مشخصات بیولوژیکی‌ای داشته باشد که پیرتر از یک فرد ۴۰ساله دهه‌های پیش به‌نظر برسد. محققان معتقدند این شکاف رو به گسترش می‌تواند توضیح دهد چرا سرطان‌های زودرس که عموماً به‌عنوان سرطان‌هایی که قبل از ۵۵سالگی تشخیص داده می‌شوند، به‌طور فزاینده‌ای شایع شده‌اند. این مطالعه که در مجله «پزشکی طبیعت» منتشر شده، همچنین نشان داده که پیروی بیولوژیکی سریع‌تر با خطر بیشتر ابتلا به چند نوع سرطان، به‌ویژه سرطان‌های ریه، دستگاه گوارش و رحم مرتبط است.

#### فراتر از عوامل خطر فردی

سال‌هاست دانشمندان به‌دنبال علل خاص افزایش سرطان در میان جوانان بوده‌اند. چاقی، رژیم غذایی نامناسب، مصرف الکل، سبک زندگی بی‌تحرک، اختلالات متابولیک و سایر عوامل همگی در این امر دخیل بوده‌اند. درحالی‌که هر یک از این عوامل ممکن است در این امر نقش داشته باشند، اثرات فردی آنها اغلب ناچیز است. محققان به‌طور فزاینده‌ای گمان می‌کنند تأثیر ترکیبی مواجهه‌های متعدد در طول زمان ممکن است از هر عامل خطر به تنهایی مهم‌تر باشد. این ایده دانشمندان را بر آن داشته است که بر خود پیروی بیولوژیکی تمرکز کنند. به جای مطالعه یک مواجهه در یک زمان، پیروی بیولوژیکی می‌تواند اثرات تجمعی بسیاری از تأثیراتی را که در طول زندگی یک فرد عمل می‌کنند، ثبت کند.