

■ حضرت امیر المؤمنین علی:

هیچ کاری تو را از کار برای آخرت باز ندارد که وقت، تنگ است.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۲ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۳۹
■ اذان مغرب: ۱۷:۵۷ ■ اجمه شب شریعی: ۲۳:۱۰
■ اذان صبح فردا: ۴:۴۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۰۶

■ پذیرش آگهی: ۸۳۳۱۰۰۰

■ چاپ: همشهری

■ تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین

■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰

■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (ج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴

■ کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۶

■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، ۲۳۰۲۳۰۰۱، ۲۳۰۲۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳۰۲۳

همشهری



دوش آگهی زیار سفر کرده داد باد
من نیز دل به باد دهم، هر چه باد باد

صفحه آخر

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir

■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری

■ مدیر مسئول: محسن مهدیان

■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه:

■ شهرام فرهنگي

■ معاونان سردبیر:

■ علی عمادی، شاهین امین

■ مدیر فنی: حامد یزدانی

■ مدیر هنری: مهدی سامی

■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سیاسی و دیپلماتیک:

■ مدیر حسین ارچلو

■ شهرنگار:

■ مدیر پروانه بهرام نژاد

■ مدیر مریم باقریور

■ اقتصاد:

■ مدیر سینا احدیان

■ دبیر مریم موسی پور

■ گزارش:

■ مدیر فقیهه طباطبایی

■ محله:

■ دبیر زکریه سعیدی

■ تماشگر:

■ مدیر امیر محمد بقویچور

■ دبیر لیلی خرسند

■ سرزمین من:

■ دبیر سیده زهرا عباسی

■ دبیر زهرا رفیعی

■ تندستی:

■ دبیر فرزام شیرزادی

■ صفحه آخر:

■ دبیر عیسی محمدی

■ طرح و گرافیک:

■ دبیر محمدعلی حلیمی

■ ۲۴ (سینما و تلویزیون):

■ دبیر سعید مروتی

■ دبیر علیرضا محمودی

■ سردبیر آنلاین:

■ محمد جواد احمدی

■ معاونان آنلاین:

■ کامران یارنجی

■ حامد فوقانی

■ مدیر چند رسانه ای:

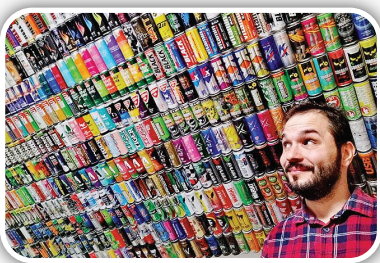
■ سید مرتضی سیدقایی

■ مدیر فضای مجازی:

■ محمد حسین امیری

دور دنیا

رکوردار قوطی های نوشابه



علاقه ای که با خرید یک نوشابه انرژی زا در یک روز گرم تابستانی آغاز شد حالا و پس از نزدیک به ۲۴ دهه به ثبت یک رکورد جهانی رسید. گرگو بورلی، شهروند مجارستانی، با گردآوری ۷ هزار قوطی متفاوت نوشابه انرژی زا موفق شد عنوان بزرگ ترین دارنده مجموعه قوطی های نوشابه انرژی زا را در جهان در کتاب رکوردهای گینس به نام خود ثبت کند.

داستان این مجموعه به سال ۲۰۰۸ بازمی گردد، زمانی که بورلی به تازگی در خوابگاه دانشجویی ساکن شده بود. او برای تهیه یک نوشیدنی خنک وارد فروشگاهای محلی شد و برای نخستین بار یک نوشابه انرژی زا خرید. همین تجربه ساده، به مرور به علاقه ای جدی برای شناخت و جمع آوری برندهای مختلف این محصول تبدیل شد. در آن دوران، تنوع نوشابه های انرژی زا بسیار محدودتر از امروز بود و اغلب محصولات موجود در بازار طعم های مشابهی داشتند. با این حال، بورلی تصمیم گرفت از هر قوطی متفاوت یک نمونه نگهداری کند. آنچه ابتدا تنها ۱۵ قوطی روی قفسه خوابگاهش بود، به تدریج به مجموعه ای منحصر بفرد تبدیل شد.

او طی سال های بعد در سفر به کشورهای مختلف از جمله ژاپن، ایالات متحده و کشورهای اروپایی، قوطی های کمیاب و خاصی را به مجموعه خود افزود. برخی از ارزشمندترین اقدام این کلکسیون مربوط به دهه ۱۹۹۰ هستند، از جمله نوشابه های انرژی زا ی «مایکل جکسون میستری»، همچنین یک قوطی قدیمی نوشابه «گوارانا» که در یوگسلاوی سابق تولید شده، از جالب ترین بخش های این مجموعه به شمار می رود.

بورلی با وجود ثبت رکورد جهانی هنوز خود را در پایان راه نمی بیند. او معتقد است که دنیای نوشابه های انرژی زا همچنان ظرفیت کشف و جمع آوری نمونه های جدید را دارد. به گفته وی، هیچ گاه تصور نمی کرد مجموعه ای که با چند قوطی ساده آغاز شده بود، روزی نام او را در میان رکورداران جهان ثبت کند.

سوزه روز

پیتون های ماده را هدف بگیرد



ایالت فلوریدا در جنوب شرقی آمریکا سال هاست با یکی از جدی ترین بحران های زیست محیطی خود دست و پنجه نرم می کند، هجوم پیتون های برمه ای. این مارهای غول پیکر که گونه ای مهاجم به شمار می روند، در بخش هایی از این ایالت به شکار چپایی خطرناک برای حیات وحش بومی تبدیل شده اند. برآوردها جمعیت آنها را بین ۱۰۰ تا ۳۰۰ هزار مار تخمین می زند.

فلوریدا برای مقابله با این مهاجمان حتی اجازه شکار آنها را در تمام طول سال صادر کرده و هر سال نیز یک مسابقه ۱۰ روزه برای شکار پیتون ها برگزار می کند؛ مسابقه ای که در آخرین دوره آن، در تابستان ۲۰۲۴، ۹۰۷ نفر شرکت کردند و در مجموع ۲۸۰ پیتون برمه ای از جنوب فلوریدا حذف شد. اما پژوهشگران اکنون می گویند صرفا افزایش تعداد مارهای شکار شده، الزاما بهترین راه برای کنترل جمعیت آنها نیست.

مطالعه ای جدید که در مجله ای معتبر منتشر شده، پیشنهاد می کند شکار چپان به جای هدف قرار دادن هر پیتونی که پیدا می کنند، باید تمرکز خود را بر ماده های بالغ و بزرگ بگذارد.

پژوهشگران دانشگاه فلوریدا با بررسی اطلاعات برنامه حذف پیتون در جنوب ایین ایالت، شاخصی به نام «شاخص حذف وزنی» طراحی کرده اند که برای هر مار، براساس سن، جنسیت و زمان شکار، ارزش متفاوتی در نظر می گیرد. دلیل این تفاوت ساده است: یک مار کوچک و نابالغ ممکن است هرگز به سن تولیدمثل نرسد، اما یک ماده بالغ می تواند در هر نوبت حدود ۲۰ تخم تولید کند.

به گفته پژوهشگران، حذف ماده های بزرگ، به ویژه در مرزهای مناطق آلوده، می تواند از گسترش نسل های بعدی به مناطق جدید جلوگیری کند.

این تحقیق حتی زمان برگزاری مسابقه سالانه شکار پیتون را نیز زیر سؤال می برد. اگرچه تابستان تعداد بیشتری مار صید می شود، اما در ماه های زمستان، پیتون های کمتری شکار می شوند که عمدتاً بالغ هستند. بنابراین، شاید شکار کمتر اما هدفمندتر بتواند تأثیر بیشتری بر کنترل این مهاجم داشته باشد.

راوی بلندبالای تهران

روایتی تصویری به مناسبت ۱۶مهر، سالروز گشایش برج میلاد که نماد مدرن پایتخت و ششمین برج بلند مخابراتی جهان است

آن سر باریک با کلاهک مشبک را ببینیم که مثل یک دیده بان بیدار، بسر رفت و آمد میلیون ها تهرانی نظارت می کند. میلاد، یادگاری دوران گذار است؛ پلی میان تهران نوستالژیک دهه ۶۰ و ۷۰ و تهران مدرنی که می خواست با ششمین برج بلند مخابراتی جهان، به دنیا فخر بفروشد. ۱۱سال تلاش بی وقفه برای بالا بردن این ۱۶۱هزار تن بتن، امروز در قامت باشکوهی ایستاده است که حتی در تالطم نوفان ها و لرزه های زمین، خم به ابرو نمی آورد. این گزارش تصویری، ادای دینی است به سازه ای که ثابت کرد برای لمس ابرها، کافی است بر شانه های میلاد بایستیم.

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | در ست ۱۸سال پیش، در شانزدهمین روز از مهر ماهی که بوی نوسازی می داد، تهران قد کشید. آن روزها که غبار از چهره سازه های بلندبالا در تپه های گیشا کنار می رفت، کسی فکر نمی کرد «میلاد» به این سرعت یکی از شناسنامه های پایتخت شود. شعار آن روزها کوتاه بود و جسورانه: «آسمان نزدیک است»؛ و واقعا هم بود. برای تهرانی که سال ها به قامت میان بالای برج آزادی خو کرده بود، میلاد یک جهش کوانتومی در معماری شهری محسوب می شود. حالا دیگر عادت کرده ایم که هر جای این کلانشهر باشیم، نگاهمان را به سمت شمال غربی بچرخانیم،



از بی تا اوج: مهندسی در تراز جهانی

برج میلاد صرفا یک شاهکار بصری نیست، بلکه شناسنامه توان فنی مهندسان ایرانی است که در ده های است که تحریم ها هم نتوانستند مانع از رکورد شکنی اش شوند. ششمین برج بلند مخابراتی جهان، روی سازه ای پی ریزی شده که توان مقاومت در برابر زلزله های شدید و تندبادهای سهمگین را دارد. وزن سنگین بدنه بتنی

برج که با ظرافتی مثال زدنی به سمت آسمان باریک می شود، نتیجه محاسباتی است که در زمان خود، ایران را در لیست کشورهای صاحب فناوری سازه های بلندمر تپه قرار داد. استفاده از پیشرفته ترین سیستم های مخابراتی و تلویزیونی در کنار معماری ایرانی-اسلامی در سید برج، ترکیبی از سنت و مدرنیته را خلق کرده است.



فر از فرهنگ: جایی برای تیش های شهر

میلاد فراتر از وظایف مخابراتی اش، به قلب تپنده رویدادهای فرهنگی پایتخت بدل شده است؛ از میزبانی جشنواره های بین المللی فیلم فجر در سالن همایش های مجهز آن گرفته تا موزه هایی که در دل برج جای گرفته اند، همگی پیوندی ناگسستنی میان هنر و این

سازه ایجاد کرده اند. سکوی دید باز، به تماشخانه ای بدل شده که در آن می توان تضاد میان خانه های کوچک و چندطبقه جنوب و برج های سر به فلک کشیده شمال شهر را در یک قاب دید. میلاد امروز، دیگری غریبه در افق تهران نیست، بلکه میزبان خاطرات جمعی یک ملت است.



۱۱سال تلاش بی وقفه برای بالا بردن این ۱۶۱هزار تن بتن، امروز در قامت باشکوهی ایستاده است که حتی در تلاطم توفان ها و لرزه های زمین، خم به ابرو نمی آورد

نیم خند



اسکو ترها به خیابان های تهران می آیند

شهر داری تهران با اجرای طرح «اسکو تر کن»، توسعه استفاده از اسکو تر را در دستور کار قرار داده است.

خبرهای خوب در جنگ بد

آغاز طرح چشمروشنی و چند خبر خوب دیگر

جنگ قطعا اتفاق و رویداد خوبی نیست اما غالب جنگ ها بدون اینکه ما بخواهیم اتفاق می افتد؛ مثل همین جنگ تحمیلی سوم علیه ایران که آمریکا دار و دستش را راه انداخته اند. مادر دل و در سایه این رویداد بدشگون نیز اتفاق های مثبتی می افتد و ظرفیت های آزاد و تحت فشار جنگ، الماس هایی ساخته می شود. باهم در این روزهای تعلیق و سختی، نگاهی به خبرها و رویدادهای خوب می اندازیم.

توقف تولید محصولات ناقص/ با نظارت و پیگیری دادستانی تهران بر عملکرد گروه خودروسازی سایپا، تولید خودروهای ناقص در شرکت های وابسته متوقف شده و بیش از ۳ماه است که همه محصولات تولیدی به صورت کامل و آماده تحویل به مشتری از خطوط تولید خارج می شوند.

سامانه کنترل سرعت بحرانی/ اسر دار احمد کریمی اسسد، جانشین پلیس راهور فراجا از اجرای سراسری سامانه «کنترل سرعت بحرانی» حکمکار تا پایان مهرماه خبر داد و گفت: اگر تخلفی به اشتباه برای شهروندی ثبت شده باشد، پس از بررسی و احراز، پلیس راهور نسبت به اصلاح و رفع آن اقدام می کند.

تقویم شارژ کالایرگ/ سرپرستان خانوارهای تحت پوشش نهادهای حمایتی کمیته امداد امام خمینی (ره) و سازمان بهزیستی کشور و دارای رقم بانکی کد ملی ۰۰۱ یا ۱۲ یا ۱۵ مهرماه امکان استفاده از اعتبار کالایرگ یک میلیون تومانی خود را دارند.

کمک به کسب و کارها/ علی رفیعی، رئیس اداره نظارت بر اماکن عمومی پلیس تهران بزرگ گفت: ماموریت پلیس اماکن، مقابله با کسب و کار و زندگی اجتماعی مردم نیست؛ ماموریت آن کمک به شکل گیری محیطی است که در آن کسب و کار قانونی، تودد شهروندان، امنیت عمومی و حقوق همسایگان بتوانند در کنار یکدیگر ادامه پیدا کنند.

دوره های سایبری برای مدارس/ با تفاهم مرکز مدیریت راهبردی افتا و معاونت آموزش وزارت آموزش و پرورش، از سال تحصیلی جاری دوره های ویژه رمزشناسی و امنیت فضای تولید و تبادل اطلاعات ویژه دانش آموزان و معلمان برگزار خواهد شد.

درخشش ورزشکاران ناشنوا/ مسابقات دوومیدانی قهرمانی ناشنوایان آسیا با دستیابی چهار و قار به مدال طلای ماده ۱۱۰ متر با مانع ادامه پیدا کرد و ایران به سومین مدال طلای خود رسید. امروز ورزشکاران کشورمان در ماده ۴۰۰ متر نیز برتر گرفتند.

تولید کاغذ از سنگ/ طرح احداث کارخانه تولید کاغذ از سنگ شهرستان الیگودرز سال ۱۹۸۸ اجرایی شد و قرار بود در مدت ۱۸ماه به بهره برداری برسد اما این امر به دلایل متعدد محقق نشد و حالا استاندارد لرستان از تکمیل این واحد ۱۲ هزار تنی به ارزش روز حدود ۲هزار میلیارد تومان خبر داد.

طرح چشمروشنی کلید خورد/ شهرداری تهران اجرای طرح «چشمروشنی» را برای حمایت از مادران ساکن پایتخت که فرزندشان از ابتدای سال ۱۴۰۵ متولد شده است، آغاز کرد. در این طرح، حساب شهردار مادران واجد شرایط از بدو تولد تا ۳سالگی کودک، همراه شارژ می شود و اعتبار آن برای خرید اقلام ضروری کودک، کالاهای اساسی و برخی خدمات شهری قابل استفاده است.

درخشش عکاس یوکانی/ رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی یوکان گفت: «شیر کوام آقا»، عکاس ماهر این شهرستان، در جشنواره بین المللی عکاسی نکسونس ۲۰۲۴ در امارات متحده عربی موفق به کسب یک جایزه برگزیده داوران و ۴ پذیرش برای آثار خود شد.