

داخلی

مرگ سومین قربانی در انتقام آتشین



با مرگ برادرزن در پرونده آتش‌سوزی مرگبار در شرق تهران، تعداد قربانیان این حادثه به ۳ نفر رسید. به گزارش همشهری، ظهر چهارشنبه هشتم مهرماه، مردی ۴۷ساله پس از قهر همسرش، با یک گالن بنزین به خانه مادرزنش در شرق تهران رفت و ساختمان را به آتش کشید. در این حریق هولناک، داماد ۴۷ساله و مادرزن ۵۶ساله‌اش به‌علت شدت سوختگی جان باختند و ۳نفر دیگر از جمله همسر قاتل، برادرزن و شاگرد وی که طبقه اول را به آرایشگاه تبدیل کرده بودند و یک مشتری حاضر در مغازه مصدم شدند. درحالی‌که تحقیقات به دستور قاضی محمدجواد شفیعی، بازپرس ویژه قتل دادرای جنایی تهران ادامه داشت، صبح دیروز از بیمارستان خبر رسید برادرزن جوان نیز به‌قلیل سوختگی شدید تسلیم مرگ شده است. با مرگ وی، شمار قربانیان این انتقام‌جویی به ۳نفر رسید و تلاش کادر درمان برای نجات جان ۳مصدم دیگر همچنان ادامه دارد.

در جست‌وجوی شوهر آتش‌افروز

مرد پس از مشاجره با همسر صیغه‌ای خود، خودروی او را به آتش کشید و موجب مرگ وی شد. به گزارش همشهری، شامگاه جمعه گذشته به‌دنبال آتش‌گرفتن یک خودروی پارک‌شده کنار خیابانی در شرق تهران، آتش‌نشانان راهی محل حادثه شدند. آنها پس از مهار حریق، پیکری بی‌جان زن جوانی را از پشت فرمان بیرون کشیدند. آتش‌سوزی عمدی بود و بررسی دوربین‌های مدارسته‌ر از این جنایت را برملا کرد؛ فیلم‌ها نشان داد مردی جوان وارد خودرو شده و پس از درگیری لفظی شدید، پیاده شده و هم‌زمان با ریختن بنزین، ماشین را به آتش کشیده است. در ادامه مشخص شد که این مرد، شوهر صیغه‌ای مقتول است که از مدت‌هاقبل با او دچار اختلاف شده بود. در این شرایط تحقیقات پلیسی برای دستگیری این جنایتکار فراری ادامه دارد.

پارک‌های

راز دانه‌های مهر و موم‌شده در تخت جمشید



کشف دانه‌های یک گیاه در پناهگاهی سنگی در ارتفاعات جنوب مرو دشت، بار دیگر یکی از قدیمی‌ترین معماری‌های مربوط به آیین‌های ایران باستان را مطرح کرده است؛ اینکه «هوم» که در متون ایران باستان از آن به‌عنوان گیاهی نیروبخش یادشده، دقیقاً چه گیاهی بوده است. ابوالحسن اتابکی، باستان‌شناس و دکتر تاریخ به همشهری می‌گوید: دانه‌های یک گیاه در یک شکاف سنگی و درون پناهگاهی سنگی که روی آن با ساروج پوشیده شده بود، پیدا شده است. بررسی این دانه‌ها و مقایسه آنها با نمونه‌های گیاهی موجود در منطقه، پژوهشگران را به این احتمال رسانده که گیاه موردنظر می‌تواند یکی از نزدیک‌ترین گزینه‌های هوم باستانی باشد. هوم در متون دینی ایران باستان جایگاه ویژه‌ای دارد و در «بندش» و همچنین در «بستا»های اوستا از آن نام برده شده است. اتابکی می‌گوید: هرو دوت، مورخ یونانی ۴بار از این گیاه یاد کرده است؛ یک‌بار از وجود گیاهی در اطراف رود ارس و بار دیگر درباره قوم سکاهای می‌نویسد که دانه‌های این گیاه را روی سنگی داغ یا جوشان می‌ریختند و بخار حاصل از آن حالتی شبیه نشگی ایجاد می‌کرد. مورخان رومی نیز گاهی به این گیاه اشاره و از اقوامی مثل سکاهای، هومرگه یا هوموش در آدابانی شرق و شمال تخت جمشید یاد کرده‌اند. براساس اسناد تاریخی، این گیاه تا دوره‌های ساسانی نیز بارها مورد استفاده قرار می‌گرفته است. این گیاه در منابع آن دوران نامدی از گیاه «هوم سفید» است که در دریای باستانی فراخترت می‌رویده و ۲ ماهی هومواره از هوم سفید در برابر وزغی که اهریمن فرستاده بود، نجات می‌گرفت.

در کل، گیاه هوم گیاه جادوانگی است. ابوالحسن اتابکی به همشهری می‌گوید: آنچه از دانه‌های این است که سابقه و دانه‌های این گیاه را در هاون می‌کوبیدند و با شیر و آب مخلوط می‌کردند و افشرد آن را می‌نوشیدند. آنها باور داشتند که هوم می‌توانسته موجب افزایش هوشیاری و تیزهوشی شود. به اعتقاد این باستان‌شناس، گیاهانی مانند رویاس، اسپند، افرا و خشخاش به اشتباه به هوم نسبت داده شده است. اتابکی همچنین تأکید می‌کند که برای مشخص‌شدن هویت گیاه تازه شناسایی شده به بررسی‌های بیشتر نیاز است.

آزادی ۳۰۰ زندانی از زندان تهران بزرگ، زمینه آزادی ۳۰۰ نفر از زندانیان فراهم شد. به‌گفته ناصر عتباتی، با مشارکت خیران و جمع‌آوری بالغ بر ۱۰۰ میلیارد ریال زمینه آزادی ۴۲نفر از زندانیان مالی فراهم شد و پیش‌بینی می‌شود در این بازدید ۳۰۰ نفر از طریق ظرفیت‌های قضایی آزاد شوند.



بخشش قاتل، ۱۴سال پس از قتل مردی که ۱۴سال قبل در جریان یک درگیری مرتکب قتل شده بود سرانجام از سوی اولیای دم بخشیده شد. این قتل سال ۱۳۹۱در یکی از روستاهای ایده واقع در استان خوزستان اتفاق افتاد و با وجود صدور حکم قصاص، قاتل همچنان در زندان بود تا اینکه سرانجام با پادرمیانی مسئولان قضایی و خیران، اولیای دم او را بخشیدند.



رویداد

کلاهبرداری با وعده طلای ارزان



۳مرد شباه به بهانه فروش طلای ارزان موفق شدند ۵۲۸میلیارد تومان کلاهبرداری کنند و فراری شوند اما در نهایت دستگیر شدند. به گزارش همشهری، اعضای این باند که ۳نفر هستند با سوءاستفاده از نوسانات بازار و جلب اعتماد مردم و فروشندگان طلا، موفق شدند در پوشش فروش انواع مصنوعات طلا، ۲۲کیلوگرم طلا به ارزش تقریبی ۵۲۸میلیارد تومان را از ۱۵نفر کلاهبرداری کنند. سرهنگ حجت متقی، معاون مبارزه با جعل و کلاهبرداری پلیس آگاهی فراجا، در این باره گفت: متهمان با استفاده از پوشش فروش طلای باکیفیت و قیمت‌های غیرمتعارف دست به کلاهبرداری زده بودند که با هوشمندی پلیس، ۳متهم اصلی در نقاط مختلف کشور دستگیر و پس از بازجویی‌های تخصصی و صدور قرار قانونی، به زندان منتقل شدند.

سرقت موتورسیکلت با لباس زنانه

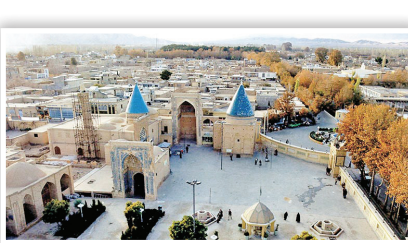
سارق سابقه‌دار که با پوشیدن لباس زنانه موتورسیکلتی را سرقت کرده بود دستگیر شد. به گزارش همشهری، چند روز قبل به‌دنبال سرقت یک موتورسیکلت برقی در حوالی میدان سپاه، مأموران کلانتری ۱۰۶نامجو تحقیقات خود را برای شناسایی سارق آغاز کردند. وقتی تصاویر دوربین‌های مدارسته بازبینی شد مأموران به نخستین سرنخ‌ها در این باره دست پیدا کردند. این تصاویر فردی را نشان می‌داد که با پوشیدن لباس زنانه دست به سرقت زده است. ادامه تحقیقات نشان داد که این فرد در یک پنگاه املاک مشغول به کار است و در ادامه وی دستگیر شد. در مخفیگاه متهم موتورسیکلت مسروقه کشف شد و او به سرقت اعتراف کرد. به‌گفته سرهنگ محمد کبودتبار، سرکلانتر یازدهم پلیس پیشگیری تهران متهم از سارقان سابقه‌دار است و تحقیقات تکمیلی در این باره ادامه دارد.

خبر روز

پرونده ۱۷ساله بسطام به جریان افتاد

پرونده ثبت جهانی مجموعه تاریخی بسطام در استان سمنان پس از ۱۷سال بالاتکلیفی به جریان افتاده و با معرفی علیرضا انیسی به‌عنوان مدیر پرونده، روند تکمیل پرونده و هماهنگی میان دستگاه‌های مرتبط برای آماده‌سازی آن و ارسال به یونسکو آغاز شده است.

معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سمنان با اعلام این خبر به همشهری گفت: مجموعه تاریخی بسطام پس از ۱۷سال در فهرست نامزدی‌های ثبت جهانی قرار داشت و حالا با معرفی علیرضا انیسی به‌عنوان مدیر پرونده، از حالت بالاتکلیفی خارج شده و یک‌گام به پیش رفته‌است. سروش هاشمی با بیان اینکه پرونده مجموعه تاریخی بسطام با همکاری همه دستگاه‌های اجرایی مانند شهرداری و اوقاف پیش خواهد رفت، افزود: این مجموعه معماری ایرانی از قرن دوم تا دوره قاجار و پهلوی را در برمی‌گیرد که در هر دورای بنا به مقتضیات زمان، بخشی به مجموعه اضافه شده است. یکی از مهم‌ترین قسمت‌های مجموعه تاریخی بسطام، مزار بایزید بسطامی ملقب به سلطان‌العارفین در نیمه اول قرن دوم هجری است. او با بیان اینکه در مسجد بایزید واقع در مجموعه تاریخی بسطام، کتیبه‌ای متعلق به قرن پنجم و کتیبه‌ای دیگر متعلق به دوره قاجار دیده می‌شود، ادامه داد: همه این موارد اهمیت مجموعه تاریخی بسطام را نشان می‌دهد. معاون میراث‌فرهنگی اداره کل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی سمنان از مناره بسطام، صومعه بایزید، حرم امامزاده محمد(ع) و گنبد غازان‌خان به‌عنوان بخش‌های دیگر مجموعه تاریخی بسطام نام برد و یادآور شد: با تکمیل پرونده ثبت جهانی مجموعه تاریخی بسطام و ارسال به یونسکو زمینه برای ورود ارزاییان یونسکو فراهم می‌شود و این مجموعه در مسیر ثبت جهانی قرار خواهد گرفت.مجموعه تاریخی بسطام از مجموعه‌های شاخص تاریخی سمنان است که بناهای آن به دوره‌های مختلف تاریخی تعلق دارند. در این مجموعه ۱۷ بنا در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند و آثار آن به دوره‌های عتیق، آل بویه، سلجوقی، ایلخانی، تیموری، صفوی قاجار و پهلوی نسبت داده می‌شوند.



طرح «هر شهر، یک موزه» اجرایی می‌شود

مسعود نصرتی، معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزیر کشور: طرح «هر شهر، یک موزه» اجرایی می‌شود. در این طرح، شهرهایی که از نظر ارزش‌های تاریخی، اجتماعی، فرهنگی و طبیعی دارای اهمیت ویژه هستند، شناسایی و راه‌اندازی موزه‌های تخصصی در آنها حمایت خواهد شد.



دریاچه گهر در کنوانسیون رامسر ثبت شد

شینا انصاری، رئیس سازمان حفاظت محیط‌زیست: با تلاش همکاران سازمان حفاظت محیط‌زیست، دریاچه گهر در استان لرستان به‌عنوان بیست و هشتمین تالاب ایران در کنوانسیون رامسر به ثبت رسید. این اتفاق یک افتخار ملی و در عین حال مسئولیتی مضاعف برای همه ماست.



عملای غیر ممکن می‌شود. ایده مستندنگاری دیجیتال پیش از نابودی از دل چنین روند ویرانگری خلق شده است. امیر سعیدی‌مدنی، معمار و فعال حوزه مستندسازی آثار تاریخی، حدود ۱۰سال است پروژه‌ای شخصی را برای شناسایی، مستندسازی و مدل‌سازی دیجیتال آثار تاریخی ایران دنبال می‌کند.

می‌شوند. بعضی بناها یک‌شبه با بولدوزر ناپدید می‌شوند. رد خوش‌شانس‌ترین بناها در خاطرات، کتاب‌ها و عکس‌ها باقی می‌ماند. ولی هستند خانه‌هایی که به‌دست باران سپرده می‌شوند تا فرسایش، آنها را به «بنایی خطرناک برای عابران پیاده» تبدیل کند و تا وزار تخانه و سازمان و نهادهای دست‌چربانند که جلوی تخریب گرفته شود، سازه به کلی ویران و برگرداندنش به شرایط پیشین

زهرارفعی | روزنامه‌نگار | بولدوزر که

ستون ورودی کاروانسرای روس‌ها را در سبزواریا یک فشار پایین آورد، یکی گفت «آفرین». این یکی از تلخ‌ترین تشبیه‌هایی بود که آه‌از نهاد دوستداران تاریخ و میراث فرهنگی کشور بلند کرد. سال‌هاست بسیاری از بناهای تاریخی در سکوت سرد زمانه و اشتیاق وراث برای نوسازی و کسب‌وکار ویران

گزارش

امیر سعیدی‌مدنی در گفت‌وگو با همشهری درباره آغاز این فعالیت توضیح می‌دهد: ۱۰سال پیش کارم را با موضوع آثار تاریخی ایران آغاز کردم. ابتدا همه آثار شناخته‌شده مدنظرم بود اما به مرور متوجه شدم تعداد زیادی از آثار تاریخی رهاشده در کشور داریم. به همین دلیل تمرکزم را بر این آثار گذاشتم. او منظور از «آثار رهاشده» را هر چیزی عنوان می‌کند که ارزش تاریخی دارد، ولی کسی به آن توجه نمی‌کند و توضیح می‌دهد: از یک دیوار قدیمی باقیمانده از یک خانه در شهرها و روستاها بگیرد تا خانه‌ها و عمارت‌های بزرگ، بخشی از این پروژه هستند.

سعیدی‌مدنی با بیان اینکه در طول سال به‌صورت شخصی و گاه به تنهایی به نقاط مختلف کشور سفر می‌کند و در قالب سفرهای مستندنگاران، بناهایی را که در مسیر قرار دارند شناسایی و مدل‌سازی می‌کند، می‌افزاید: تاکنون بیش از ۱۰تراپایت اطلاعات پایه از این آثار دارم که می‌خواهم در آینده آن را به‌ارشیو ملی تبدیل کنم.



فتوگرامتری با موبایل

یکی از روش‌های اصلی امیر سعیدی‌مدنی فتوگرامتری است؛ روشی که با استفاده از مجموعه‌ای از عکس‌ها و فیلم‌ها امکان ساخت مدل سه‌بعدی بنا را فراهم می‌کند. او توضیح می‌دهد: فتوگرامتری علمی است که به نقشه‌برداری مربوط می‌شود و در معماری، عمران و رشته‌های مرتبط هم کاربرد دارد. برای انجام این کار می‌توان از تجهیزات حرفه‌ای مثل دوربین عکاسی، هلی‌شات و تجهیزات تخصصی استفاده کرد. روش دیگری هم وجود دارد که با لیزراسکن انجام می‌شود و هزینه آن می‌تواند به چند میلیارد تومان برسد. او با بیان اینکه در سال‌های اخیر نرم‌افزارهایی برای تلفن‌های همراه ارائه شده که امکان بخشی از این فرآیند را فراهم می‌کنند، می‌افزاید: این فناوری به ما اجازه می‌دهد یک ساختمان با هر شیء دیگری را با همان شکل و جزئیاتی که دارد، مدل‌سازی کنیم. خروجی هم می‌تواند در قالب‌های مختلف مورد استفاده قرار بگیرد؛ از چاپ سه‌بعدی گرفته تا تهیه تصاویر بسیار بزرگ و دقیق. اگر کیفیت مدل مناسب باشد، با بزرگنمایی تصویر می‌توان حتی ترک‌های روی دیوار را هم مشاهده کرد.

یک فراخوان همکاری

امیر سعیدی‌مدنی برای تصویربرداری از آثار تاریخی در شبکه اجتماعی خود فراخوان همکاری داده و از همه ایرانیانی که تلفن همراه خوبی دارند خواسته به این پروژه بپیوندند. او می‌گوید: افراد می‌توانند پیش از مراجعه به یک بنا یا من هماهنگ کنند تا نحوه عکاسی و فیلمبرداری را به آنها توضیح بدهم. من می‌توانم از این تصاویر و فیلم‌ها مدل سه‌بعدی بنا را تهیه کنم و آن را در آرشیو قرار بدهم.

