



سریال



«بدنام» بالاخره تمام شد

سریال «بدنام» با پخش قسمت بیست و ششم با عنوان «پایان: حلقه اول» در نهایت به فرجام رسید. سریالی که خیلی‌ها آن را دنبال می‌کردند و همزمان کشدار و ملال‌آور می‌خواندندش روز جمعه ۱۰ مهرماه با پخش قسمت پایانی اول، به استقلال فصل دوم رفت.

فارغ از واکنش‌ها به پایان‌بندی سریال، سؤالی که برای خیلی از مخاطبان پیش آمده این است: «سریالی که با کمبود مصالح داستانی مواجه بود، چگونه قرار است یک فصل دیگر ادامه پیدا کند؟»

عکس خبر



پورصمیمی وزنجابور در یک قاب

سعید پورصمیمی شامگاه روز پنجشنبه، نهم مهرماه به تماشای نمایش «جزیره» به طراحی و کارگردانی اکبر زنجابور نشست. پورصمیمی پس از پایان نمایش به پشت صحنه رفت و ضمن قدردانی از اکبر زنجابور و سایر عوامل اجرایی، با این هنرمند دقایقی به گفت‌وگو پرداخت و حضور زنجابور در صحنه را فرصتی ارزشمند برای تئاتر ایران توصیف کرد.



رخداد

ششمین نشان عالی خورشید به ضابطی جهرمی رسید

ششمین نشان عالی خورشید به همت انجمن صنفی تهیه‌کنندگان سینمای مستند و با همکاری موزه سینمای ایران و مرکز گسترش سینمای مستند، تجری و به‌یادمانی، به احمدضابطی جهرمی، نویسنده، پژوهشگر، مستندساز و مدرس سینما اهدا شد. محمد تهملی‌نژاد، مستندساز پژوهشگر در توضیحاتی بیان کرد: «به گمان من، استاد ضابطی جهرمی با درک درست تاریخی از زمان و شناخت نقشی که سینمای مستند می‌توانست در آن دوره ایفا کند، با به عرصه آموزش سینمای مستند گذاشت. «هومی‌سازی نظر به‌ها و پیوند دادن جهان‌نظری با زیست جهان‌ایرانی» از ویژگی‌های کار ضابطی جهرمی است.» احمدضابطی جهرمی نیز در این مراسم گفت: «هر شغلی را در دنیا به من بدهند، باشغلی که در سینما و به‌ویژه آموزش دارم، عوض نمی‌کنم. دانشجو هنگام انتخاب رشته می‌پرسد که باید چه کنم. اینجا جایی است که من به‌دراومی‌خورم.»



کژان

عبور «خانوم‌والده» از یک میلیون مخاطب

«خانوم‌والده» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان، در ۲هفته نخست نمایش، بدون عرضه بلیت در مهم‌ترین سامانه فروش بلیت، توانسته است بیش از یک میلیون مخاطب را با خود همراه کند. این کم‌دی تجاری بااین دست فرمان احتمالا پرفروش‌ترین فیلم اکران ۱۴۰۵ خواهد شد. در این فیلم که محصول عامریان فیلم است، رضا عطاران، عباس جمشیدی‌فر، شبنم قربانی، ایمان صف‌ا، غلامرضا نیخواه، گیتی قاسمی، رضا توکلی، صحر اسداللهی، بهنام شرفی، محمدجواد جعفرپور، جواد پولادی، تینا یلان و علی دهکردی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در عرصه تئاتر، محتوا مهم‌تر از حضور چهره‌هاست
کاظم هریرزاد، بازیگر: در عرصه تئاتر مهم‌ترین مسئله داشتن محتواس‌نه اینکه چه فردی در این تئاتر حضور دارد. درمجموع باید به این مسئله نگاه و توجه ویژه داشت که نمایش حرفی برای گفتن داشته باشد نه اینکه پُر از چهره‌های شناخته‌شده باشد. در عرصه تئاتر یکی از موضوعات مهم دیگر فهم و شعور تماشاگر است./ ایرنا



روزگار سپری‌شده مهران مدیری

بررسی ناکامی سریال «مرد ۳۰۰۰ چهره» در گفت‌وگو با مازیار معاونی، منتقد و کارشناس رسانه

جای خالی برادران قاسم‌خانی

تیم فیلمنامه‌نویسی که با مدیری کار می‌کردند، یعنی برادران قاسم‌خانی و بقیه به جذابیت کار کمک می‌کردند. نبود برادران قاسم‌خانی به شدت دیده می‌شود. هیچ وقت نمی‌شود منکر توانایی‌های خود مهران مدیری به‌عنوان یک بازیگر کاربزماتیک و صاحب توانایی و قریحه شد، ولی در «پاورچین»، «شب‌های برره»، «هوه تلخ» و کارهای دیگری که مهران مدیری را به اوج رساندند، چه در پلنفرم و چه در تلویزیون، رد پای برادران قاسم‌خانی آشکارا دیده می‌شد. حالا او با این نویسندگان قطع همکاری کرده و خودش سرپرستی نویسندگان را به عهده گرفته که تجربه چندانی در این کار ندارد. با توجه به اشراف نسبی‌ای که به فیلمنامه‌نویسان دارم من تیم جدید «مرد ۳۰۰۰ چهره» را نمی‌شناسم و نمی‌دانم رزومه آنها چیست. ولی سطح کیفی کارشان با کار برادران قاسم‌خانی و ژوله و امثال آنها متفاوت است.

استثناها و مسئله کیفیت

هر چند تلویزیون در حال حاضر دچار ریزش مخاطب است، ولی استثنا هم داریم. مثلاً «پایتخت ۸» بیننده زیاد داشت. این سریال تا الان کجدار و مریز طی سال‌ها ساخته شد.

هم «پایتخت» و هم «زیرخاکی» و «نون‌خ» فاصله ۸ساله «مرد ۳۰۰۰ چهره» را در تلویزیون نداشته‌اند. ۸سال شکاف زمانی گسترده‌ای است و مخاطب را دور می‌کند. ضمن اینکه سازندگان «پایتخت»، تابنده و سیروس مقدم و سایرین خودشان را مثل مهران مدیری آسان خرج نکرده‌اند.

اگر هنوز سعید آقاخانی در «نون‌خ» و «زیرخاکی» تا حدودی بیننده دارند، به خاطر این است که آسان خرج نشده‌اند و بیوستگی و تدویشان حفظ شده. از همه مهم‌تر کیفیت کار است. مطمئن باشید اگر «مرد ۳۰۰۰ چهره» و «کارگاه علوی» کیفیت بالاتری داشتند، حتی با وجود تمام مؤلفه‌هایی که گفته شد، الان بیننده بیشتری داشتند.

درباره نقش خشایار الوند، امیرمهدی ژوله و دیگر نویسندگان فصل‌های قبلی در شکل‌گیری فضای طنز این مجموعه و ریسک ادامه آن بدون حضور آنها نیز گفت: «نویسندگان قبلی عملاً دنیای این مجموعه را شکل دادند. زحمت اصلی را کشیدند. ما در دنیایی که از قبل شکل گرفته بود و بسیاری از شخصیت‌های آن ساخته و پرداخته شده بودند. شروع به نوشتن کردیم و همین مسئله کار را برای ما بسیار راحت‌تر کرد.»

۶۶

مازیار معاونی منتقد و کارشناس رسانه:

من تیم جدید ۳۰۰۰ نفره «مرد ۳۰۰۰ چهره» را نمی‌شناسم و نمی‌دانم رزومه آنها چیست. ولی سطح کیفی کارشان با کار برادران قاسم‌خانی و ژوله و امثال آنها متفاوت است



همزمان با پخش چهارمین قسمت «مرد ۳۰۰۰ چهره» و واکنش‌های مختلف به این سریال، احمدرضا کاظمی، نویسنده این فصل، درباره قضاوت‌ها و انتقادهای مطرح‌شده گفت: «بدون فرصت‌دادن به یک اثر و دیدن آن، نمی‌شود درباره‌اش قضاوت کرد. هرکسی ممکن است درنهایت نظر متفاوتی داشته باشد، اما برای رسیدن به این نظر باید به اثر فرصت داد و چند قسمت از آن را دید. صرفاً براساس شنیده‌ها نمی‌توان درباره‌اش یک قضاوت کرد.» کاظمی

گزارش

از ریزش مخاطبان آن است. قسمت اول سریال ۳ میلیون و ۲۴۰هزار بیننده در تلویزیون داشت. اما ۴قسمت بعدی به‌ترتیب ۷۱۲هزار و ۳۹۱هزار بازدید داشته‌اند که نشان از کم شدن مخاطبان این سریال دارد. هر سریال جدیدی از مهران مدیری، چه از شبکه نمایش خانگی و چه از تلویزیون کنجکاوی‌برانگیز است. مدیری نامی است که دست‌کم نمی‌توان از دیدن قسمت اول سریالش گذشت. دوستداران او در سال‌های اخیر با تجربه‌ای که از کارهای دهه‌های گذشته‌اش دارند سریالش را در نخستین قسمتش تماشا کرده‌اند و هر بار ناامید برگشته‌اند. با این پیشینه او حالا با «مرد ۳۰۰۰ چهره» و شخصیت مسعود شمتچی به تلویزیون برگشته که طبق آمار مخاطبانش در هر قسمت کمتر می‌شوند. درباره علل ریزش مخاطبان این سریال و شکستش با مازیار معاونی، منتقد و کارشناس رسانه صحبت کرده‌ایم.

تغییر ذائقه مخاطب

یکی از مهم‌ترین دلایل شکست «مرد ۳۰۰۰ چهره» این است که ظرف زمانی و مکانی نسبت به سال‌های ۸۷ و ۸۸ که در «توروز متوالی فصل‌های اول و دوم آن» پخش می‌شد، به‌شدت تغییر کرده است. از آن تاریخ تا الان فرصت سریال‌سازی عوض شده و توقع و سلیقه مخاطب تلویزیونی با اصول مخاطب آثار نمایشی بسیار بالاتر رفته است. پلنفرم‌های شبکه

شوخی‌های تاریخ‌گذشته

کسانی که می‌خواستند کارهای قدیمی را احیا کنند روی رسانه چندان کار نکردند. مشخصاً در مورد «مرد ۳۰۰۰ چهره» شوخی‌ها تاریخ‌گذشته و موقعیت‌ها کلیشه‌ای است. مهران مدیری در زمانی که ۲سری اول این سریال را کار کرد هنوز کارهای ضعیفی را که در طول دهه ۹۰ انجام داد بازی نکرده بود و هنوز خودش را به این شدت و حدت مصرف کرده بود. در طول زمانی که از «مرد هزار چهره» سپری شده او ۲سریال ضعیف «در خاشیه» و «شیش‌ماهه» را برای تلویزیون ساخته و بعد به یک‌سری کارهای ضعیف در پلنفرم‌ها رو آورده. یک کم‌دین هر قدر هم بااستعداد باشد، روزی تمام خواهد شد و باید به خودش زمان بدهد تا بتواند داشته‌هایش را افزایش دهد. با اصلاً مردم دشان برایش تنگ شود. باید داشته‌هایش را به نوعی اضافه کند تا دوباره برای مردم دلچسب باشد.

نویسنده

«مرد ۳۰۰۰ چهره»

زود

قضاوت نکنید

بخش مهمی از تاریخ معاصر هنوز به سینما راه پیدا نکرده است

مهدی شامحمدی، کارگردان فیلم «جانشین»: بخش مهمی از تاریخ ما در جنگ ۸ساله و بعد از آن، در اتفاقاتی که در حوزه مقاومت در منطقه رخ داده، هنوز روایت نشده است. ما هنوز حتی یک اثر جدی درباره بسیاری از اتفاقات سوریه و عراق نداریم، چه برسد به لبنان و یمن. /اسینماپرس



گیشه

مستند ضدصهیونیستی صدرنشین جدول گیشه ایتالیا

«نازا»: از «انتقام‌جویان» بیشتر فروخت

«نازا» از «انتقام‌جویان: پایان بازی» پیشی گرفت و صدرنشین گیشه ایتالیا شد. «نازا» فیلمی در افشای جنایت‌های سازمان یافته رژیم صهیونیستی در غزه در نخستین اکران سینمایی خود پس از درخشش در ونیز در رتبه اول فروش گیشه‌های ایتالیا قرار گرفت. این مستند جنگی درباره جنگ غزه که به‌تازگی جایزه ویژه هیأت داوران را در جشنواره فیلم ونیز دریافت کرده است، موفق شد «انتقام‌جویان: پایان بازی» را عقب بزند و جایگاه نخست گیشه ایتالیا را از آن خود کند.

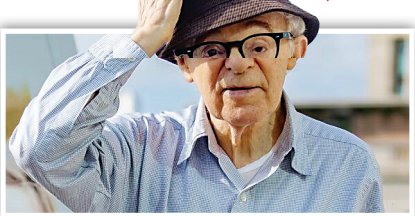
این مستند که شبانه از روی پشت‌بام‌های تل آویو فیلمبرداری شده و به بررسی کشتار غیرنظامیان فلسطینی در غزه می‌پردازد، در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه تقریباً ۱/۱ میلیون یورو (۱/۲ میلیون دلار) فروخت و از اکران مجدد فیلم مارول که دومین هفته اکرانش در سینیماهای ایتالیا بود، پیشی گرفت.

اکران ایتالیایی «نازا» ابتدا به‌عنوان یک نمایش ۳روزه از ۲۸ تا ۳۰ سپتامبر برنامه‌ریزی شده بود، اما استقبال شدید از زمان پیش‌فروش بلیت و نمایش‌های اولیه، نمایش آن را فراتر از برنامه‌ریزی اولیه برد و زمان اکرانش تمدید شد. بسیاری از سالن‌های نمایش حتی قبل از نخستین نمایش این مستند، تمام بلیت‌هایشان فروخته شده بود.

فیلم «نازا» را ۲۱کارگردان اسرائیلی، یووال آبراهام و راشل سزور ساخته‌اند. آنها آتن از ۴کارگردانی هستند که به‌صورت مشترک فیلم مستند برنده اسکار ۲۰۲۵ «سرزمین دیگری نیست» را ساخته بودند. حالا این فیلم جدید هم در ونیز با تشریق ۲۴/۵دقیقه‌ای رویه‌رو شد و پس از آن با نمایش در جشنواره فیلم نیویورک استقبال بسیار خوبی از آن به عمل آمد.

«نازا» به‌زودی در بیش از ۵۰منطقه جهان اکران خواهد شد و پس از آن در اواخر اکتبر به‌صورت رایگان از طریق وب‌سایت گاردین برای مخاطبان جهانی قابل مشاهده خواهد بود.

سینمای جهان



۶ هفته فیلمبرداری برای کار تازه وودی آلن

ودوی آلن در ۹۰سالگی در تدارک پنجاه‌ویکمین فیلم خود است؛ فیلمی که قرار است در ماه‌دی فیلمبرداری شود. آلن با برگزاری یک کنفرانس مطبوعاتی درباره جزئیات پروژه جدیدش که هنوز عنوانی ندارد، صحبت کرد. او گفت: این فیلم یک کم‌دی با چاشنی عشق، دسیسه، خیانت و تمام عناصری است که همیشه فکر می‌کنم یک داستان عالی را تشکیل می‌دهند. فکر می‌کنم تمام عناصر لازم برای یک فیلم بسیار خوب را دارم، اما هنوز مشخص نیست چطور شود، چون حالا توت قسمت سخت کار است، باید فیلم را بسازم و آن را کنار هم بگذارم تا انتظارات را برآورده کند. معلوم نیست همه اینها اتفاق بیفتد، اما من تمام تلاشم را خواهم کرد.

این فیلمساز دوباره احتمال بازنشتسگی را مطرح کرد و گفت که فیلمسازی طاق‌فرساست. آلن یادآوری کرد که قبلاً قصد خود را برای کنار گذاشتن سینما را از کرده بود، اگرچه فرصت فیلمبرداری این داستان در ماه‌دی وسواس‌انگیزتر از آن بوده که بتواند آن را رد کند. همچنین گفته شد دوربین‌ها ۵اکتبر (دوشنبه ۱۳مهر) در مادرید شروع به کار می‌کنند.

این فیلم با بهره‌گرفتن از بودجه عمومی شهر، به شرطی که شهر جایگاه خود را در فیلم داشته باشد، ساخته می‌شود. در این کنفرانس آلن با ایزابل دیاز آیوسو، رئیس منطقه مادرید و حوزه لوئیس مار‌تینز-المیدا، شهردار پایتخت شرکت کرد. این پروژه توسط هر ۲آنها تأمین مالی شده است؛ شورای شهر و دولت منطقه‌ای هریک ۱/۵میلیون یورو، درمجموع ۳میلیون یورو، به ساخت فیلم کمک کرده‌اند. بودجه فیلم حدود ۱۲میلیون یورو است، بنابراین حمایت عمومی تقریباً یک‌چهارم هزینه کلی را پوشش می‌دهد. این فیلم که هنوز عنوان نهایی ندارد و به شکل موقت با نام «ژانور ۲۰۲۶» شناخته می‌شود، یک کم‌دی معاصر خواهد بود که داستانی عاشقانه و پردسیسه‌خیانت را در فضایی دیپلماتیک با هم ترکیب می‌کند. فیلمبرداری حدود ۶هفته طول خواهد کشید و در بیش از ۳۰۰۰کشش در مادرید و آرژانتین انجام خواهد شد. اما غافلگیری واقعی سخنان آلن این بود که حوزه لوئیس الکائین، ۷۷ساله، این بار پشت دوربین است، نه ویتوریو استوارو که آخرین فیلم‌های آلن را فیلمبرداری کرده بود. با توجه به اینکه الکائین مدیر فیلمبرداری مورد علاقه پدرو المادور است و ۸فیلم وی را فیلمبرداری کرده‌است، جالب خواهد بود که ببینیم آیا از حس فیلم‌های المادور در این فیلم نیز دیده می‌شود یا نه. این فیلم انگلیسی‌زبان، سومین فیلم آلن در اسپانیا پس از «ویکی کریستینا بارسلونا» (۲۰۰۸) و «جشنواره رفیقین» (۲۰۲۰) خواهد بود.