صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

یاد

معمار کتابخانه ملی ذهن ایرانیان

برخی ناشـــران فقط کتاب منتشر می‌کنند و بعضی بخشی از تاریخ یک ملت را به دست نشر می‌ســـپرند. عبدالرحیم جعفری از دســـته دوم بود؛ مردی که نامش را نمی‌توان از تاریخ نشر مدرن ایران جدا کرد، زیرا آنچه او در «امیرکبیر» بنا کرد صرفا یک بنگاه اقتصادی یا مجموعه‌ای از عنوان‌های چاپ‌شـــده نبود؛ نوعی نگاه به کتاب بود؛ نگاهی که در آن ناشر واسطه‌ای میان نویســـنده و بازار نیست، بلکه یکی از سازندگان حیات فکری جامعه است.

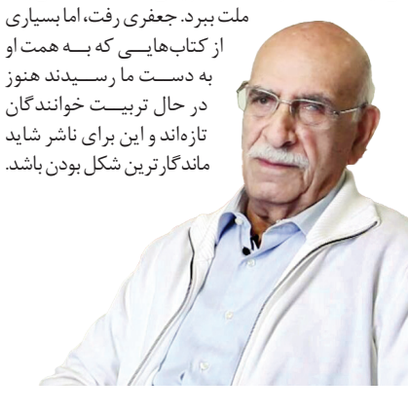
جعفـــری در ۱۲آبان ۱۲۹۸ بـــه دنیا آمـــد و در ۱۳۲۸، در روزگاری که صنعت نشر هنوز بیش از آنکه نهادی فرهنگی باشد کاری دشوار و کم‌رمق به شـــمار می‌آمد، امیرکبیر را بنیان گذاشت. از همان آغاز، انتخاب کتاب برای او معنایی فراتر از تشخیص کالای پرفروش داشت. حاصل این نگاهش کارنامه‌ای شد که دامنه‌اش از ادبیات فارسی و رمان و شعر تا تاریخ، فلسفه، علوم، فرهنگ‌نامه‌ها، ادبیات کودک و نوجوان و ترجمه‌های مهم از ادبیات جهان امتداد داشت.

در قفسه‌هایی که امیرکبیر ســـاخت تنها کتاب کنار کتاب ننشســـت؛ نســـل‌ها کنار هم قرار گرفتند. آثار پژوهشـــی و تاریخی، متون کلاســـیک فارســـی، رمان‌هـــای ایرانی و ترجمه‌های ادبیـــات جهان هر یک قطعـــه‌ای از آن حافظه بزرگند که بعدها در ذهن چند نســـل از کتابخوانان ایرانی شکل گرفت. فرهنگ فارسی معین، شـــاهنامه امیرکبیر و مجموعه‌ای گسترده از آثار نویسندگان و مترجمان نامدار نشـــان می‌دهد که جعفری چگونه از «انتشـــار کتاب» به «ساختن کتابخانه ملی ذهن ایرانیان» نزدیک شد.

اهمیـــت او البته فقط در تعـــداد عنوان‌ها نیســـت؛ در نوع رابطه‌ای اســـت که میان ناشـــر و پدیدآورنده تعریف کرد. نویسنده و مترجم برای جعفری صاحب اثر و شریک اعتبار فرهنگی نشر بودند. سختگیری در انتخاب، توجه به ویرایش و چاپ، ســـرمایه‌گذاری روی آثار بزرگ و کم‌ریسک نبودن انتخاب‌ها امیرکبیر را از ناشـــری معمولی به نهادی اثرگذار بدل کرد. به همین دلیل است که وقتی امروز به بسیاری از کتاب‌های آن دوره نگاه می‌کنیم، نام ناشر همچنان بخشی از اعتبار تاریخی خود کتاب است.

شـــاید زیباترین نشـــانه تداوم این میراث آن باشد که قصه جعفری با خودش تمام نشد. محمدرضا جعفری، فرزند او، پس از آن دوره دشوار، «نشر نو» را بنیان گذاشت؛ نشری که در سال‌های بعد به یکی از نام‌های معتبر نشر ادبی و فکری ایران بدل شـــد. امروز نیز عبدالرحیم جعفـــری، نوه هم‌نام بنیانگذار امیرکبیر مدیریت نشر نو را بر عهده دارد و آن شوق قدیمی برای انتخاب و انتشار کتاب و گسترش فرهنگ هنوز در خانواده جعفری ادامه دارد.

دهم مهر، سالروز درگذشت عبدالرحیم جعفری فرصتی است برای یادآوری زندگی و تلاش مردی که شـــاید بزرگ‌ترین اثرش هیچ‌یک از کتاب‌های منفرد امیرکبیر نباشد، بلکه خود این نشر باشد؛ تجربه‌ای تاریخی از اینکه چگونه اراده یک ناشر می‌تواند کتاب را از قفسه کتابفروشی به حافظه جمعی یک ملت ببرد. جعفری رفت، اما بسیاری از کتاب‌هایـــی که بـــه همت او به دســـت ما رســـیدند هنوز در حال تربیـــت خوانندگان تازه‌اند و این برای ناشر شاید ماندگارترین شکل بودن باشد.



راه‌اندازی پلتفرم امانت کتاب الکترونیک

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور از راه‌اندازی نسخه صفر نخستین پلتفرم امانت کتاب الکترونیک کشور تا هفته کتاب خبر داد. آزاده نظربلند گفت: این طرح با هدف توسعه خدمات دیجیتال و تقویت ارتباط کتابخانه‌ها با مدارس اجرا می‌شود.

برگزاری نمایشگاه کتاب سیستان و بلوچستان



بیست و دومین نمایشگاه کتاب سیستان و بلوچستان پس از ۷سال وقفه، از ۱۲ تا ۱۸مهر در سالن نمایشگاه‌های این استان برگزار می‌شود. این رویداد با حضور ناشران برتر کشور و با هدف ترویج کتابخوانی، دسترسی آسان‌تر به منابع مطالعاتی و تقویت زیرساخت‌های فرهنگی استان برگزار خواهد شد.

تهران؛ الگوی نبرد با جنگ اقتصادی

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به ثابت نگه داشتن قیمت کالاهای اساسی توسط شهرداری تهران

گزارش

علی‌الله سلیمی | روزنامه‌نگار | اجرای طرح «تورم صفر» در پایتخت با هدف ثابت نگه داشتن قیمت ۱۲ قلم کالای اساسی در تهران برای ۶ماه پیش‌رو، یکی از طرح‌های محوری در راستای اقتصاد مقاومتی از سوی مدیریت شهری پایتخت است که مورد توجه شهروندان قرار گرفته است. این طرح، مجموعه‌ای از اقدامات برای تثبیت قیمت برخی کالاهای اساسی، کاهش هزینه خرید از فروشـــگاه‌های شهروند، حذف واسطه‌ها و ایجاد مســـیرهای مســـتقیم میان تولیدکننده و مصرف‌کننده را دربر می‌گیرد. محور نخســـت این طرح، اجرای برنامه‌ای است که شهرداری تهران آن را «تورم صفر» برای بخشـــی از کالاهای اساسی سبد خانوار نامگذاری کرد. براساس توضیحات شهردار تهران، این برنامه در گام نخست با ۱۲قلم کالا آغاز شده و قرار است قیمت این اقلام برای مدت ۶ماه ثابت بماند. برنج، گوشت، حبوبات، ماکارونی، سویا، خرما، شـــکر و روغن از جمله کالاهایی هستند که در این بسته قرار گرفته‌اند. بخشی از واکنش‌های کاربران شـــبکه‌های اجتماعی به این موضوع را با هم مرور می‌کنیم.



خانم برزگر
@barzegar_9789

خبر خوب «طرح تورم صفر» شهرداری واقعا خوشحال‌کننده بود. ان شاءالله که درست اجرا بشه و بتونه به‌عنوان یه الگوی جدید در جنگ اقتصادی مورد استفاده قرار بگیره.

احمد کارآمد
@karamad_ir

جدای از اینکه باید از کار ارزشمند شهرداری تهران در ثابت اعلام کردن قیمت کالاهای اساسی تا ۶ماه آینده در میادین میوه و تره‌بار تقدیر کرد، کاش تجربه خوب ایجاد این میادین رو شهرداری‌های شهرهای دیگه هم تکرار کنند!

Yazdamir
@Yazdamir

از سوی شهرداری حرکت خوبی شروع شده و به نوعی توزیع یارانه به انتهای زنجیره و نه به شکل اعتبار که با کنترل قیمته... ان‌شاءالله تجربه خوب و قابل اجرایی باشه و منشأ خیر برای مردم.

رضا غلامی
@RezaGholami1354

دلسوزی، صداقت و تلاش جناب دکتر زاکانی برای کمک به مردم و دولت در شرایط جنگی، ستودنی است.

محمد اکبرزاده
@m_akbarzadeh5

شهرداری تهران اعلام کرده که از اول مهر به‌مدت ۶ماه قیمت ۱۲قلم کالا شامل گوشت، برنج، مرغ، شکر و... در میادین تره‌بار ثابت می‌مونه. تو این اوضاع اقتصادی که قیمت‌ها روزانه در حال تغییره، این اقدام یه کمک بزرگ بود به سفره مردم؛ به امید تسری این اقدامات امیدافزا در همه بخش‌های کشور.

yalda_ashegh
@AsheghYalda

زاکانی، هم توی جنگ نظامی سنگ‌تموم گذاشت و هم توی جنگ اقتصادی. او سرباز واقعی ایرانه؛ فرقی نمی‌کنه در کدوم جبهه بجنگه.

حمید خراسانی
@Hamidr1361

در روزگاری که گرانی و تورم هر روز بخشی از قدرت خرید مردم را می‌بلعد، زاکانی شهردار تهران یک تصمیم متفاوت گرفته: قیمت ۱۲کالای اساسی برای ۶ماه ثابت می‌ماند.
امیدوارم دولت هم همراهی لازم را داشته باشد، در این روزهای سخت، هر اقدامی که باری از دوش مردم بردارد، باید حمایت شود.

سبحان برکتی
@Sobhan_br70

وسط جنگ، تحریم، تهدید و فشار اقتصادی، هر اقدامی برای کم‌کردن فشار از سفره مردم باید دیده بشه.آفرین به شهرداری تهران. در ۱۰۸ میدان میوه و تره‌بار، ۱۲ قلم کالای اساسی به‌مدت ۶ماه با قیمت ثابت عرضه میشه؛ همین کارهای ملموس، امید می‌سازه.

زینب شاهینی
@z_shahini

همین چند وقت پیش بود که وزیر دارایی رژیم صهیونیستی گفته بود امیدوارم شهروندان ایرانی در شرایطی قرار بگیرند که چیزی برای از دست دادن نداشته باشند؛نه چیزی برای خوردن و نه چیزی برای نوشیدن!
پاسخ عملی شهرداری تهران به این رویابافی دشمن در جنگ اقتصادی، اجرای طرح تورم صفر است.

پیشنهاد کتاب

۹ داستان، یک جهان



«خوبی خدا» مجموعه‌ای از ۹داستان کوتاه از نویسندگان معاصر آمریکای شمالی است که امیرمهدی حقیقت آنها را از میان داستان‌های منتشرشده در نشریات ادبی آمریکا در فاصله سال‌های ۲۰۰۰ تا ۲۰۰۶ انتخاب و ترجمه کرده است. کتاب نخستین بار در سال ۱۳۸۵ به همت نشر ماهی منتشر شد و خیلی زود به یکی از مجموعه‌های شناخته‌شده ترجمه داستان کوتاه در ایران بدل شد. نکته جالب این مجموعه آن است که داستان‌ها با وجود تفاوت در جغرافیا، تجربه زیسته و شیوه روایت از زبانی نسبتا ساده و موقعیت‌هایی ملموس بهره می‌برند؛ انگار نویســـندگان در پی یافتن امر شگفت در دل همان زندگی روزمره‌اند.

کتاب بـــا داســـتان «چیـــزی که گـــرو می‌گـــذاری پس می‌گیرم» نوشـــته شرمن الکسی آغاز می‌شـــود؛ روایتی از مردی سرخپوســـت و بی‌خانمان در ســـیاتل که برای پس گرفتن لباس مادربزرگش از گروخانـــه تلاش می‌کند. در این جســـت‌وجو، فقر، اعتیاد، خاطره و غـــرور قومی در هم می‌آمیزند و شیئی ظاهرا ســـاده به حامل هویت و گذشته بدل می‌شود.

«زنبورها؛ بخش اول»، نوشـــته الکساندر همن فضایی دیگر دارد و به تجربه‌های جنگ، جابه‌جایی و زخم‌های انســـانی نزدیک می‌شـــود، درحالی که «شـــیرینی عسلی» هاروکی موراکامی قصه‌گویی را بـــا خاطره، زلزلـــه و روابط عاطفی پیوند می‌زند. داســـتان موراکامی از قصه‌ای درباره خرسی عسل‌فروش آغاز می‌شود، اما آرام‌آرام به گذشته آدم‌هایش و آنچه در زندگی‌شان ناگفته مانده راه پیدا می‌کند.

«فلامینگو» از الیزابت کمپر فرنچ، «خوبی خدا» از مارجوری کمپر و «جناب آقای رئیس‌جمهور» از گیب هادسون هریک از زاویه‌ای متفاوت به زندگی، مناسبات انسانی و جامعه نگاه می‌کنند. در «تعمیرکار»، نوشته پرســـیوال اورت نیز یک موقعیت ظاهرا عادی می‌تواند به روایتی درباره انسان، کار و روابط پیچیده او تبدیل شود.

ریموند کارور در «کارم داشـــتی زنگ بزن» بار دیگر نشان می‌دهد چگونه می‌توان از جزئی‌ترین موقعیت‌های زندگی داستانی ساخت که پس از پایان همچنان در ذهن خواننده ادامه داشته باشد و جومپا لاهیری در «جهنم- بهشت» به وابط خانوادگی، تنهایی و پیچیدگی‌های عاطفی آدم‌هایی می‌پردازد که فاصله میان آنچه احساس می‌کنند و آنچه بر زبان می‌آورند خود به داستان تبدیل می‌شود.

امیرمهـــدی حقیقت در انتخـــاب این داســـتان‌ها بیش از آنکه دنبال گرد آوردن نام‌های مشـــهور باشد مجموعه‌ای از تجربه‌های متفاوت داســـتانی را کنار هم نشـــانده است. حاصلش کتابی است که می‌توان آن را هم مجموعه‌ای برای لذت‌بردن از داستان کوتاه دانست و هم نوعی کارگاه فشرده برای دیدن شیوه‌های مختلف روایت؛ ۹داستان از ۹نویسنده اما با یک وجه مشترک: زندگی وقتی دقیق دیده شود، برای داستان شدن به اتفاقات بزرگ احتیاج ندارد.

نشـــر ماهی چاپ شـــانزدهم این مجموعـــه خواندنی را در ۲۰۸صفحه و به بهای ۴۶۰هزار تومان منتشر کرده است.

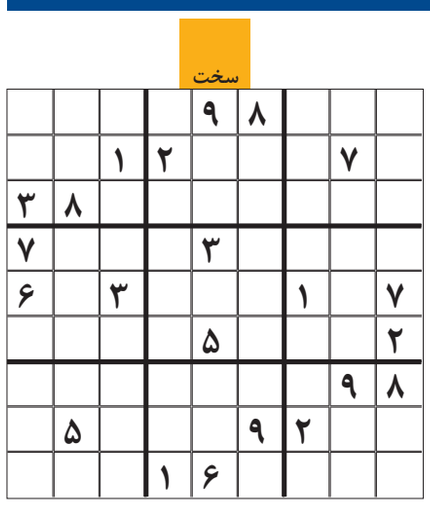
جدول اعداد | ۵۴۱۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

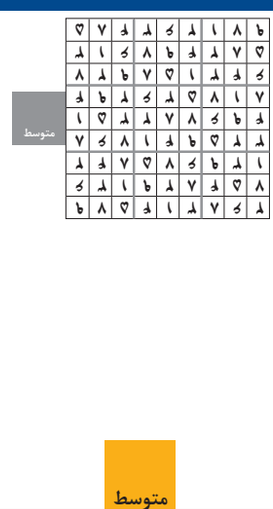
ساده



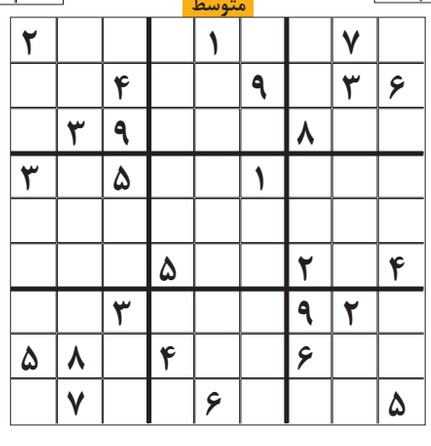
سخت



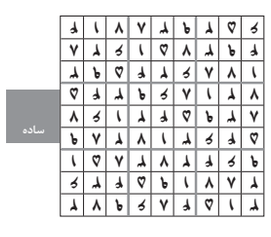
متوسط



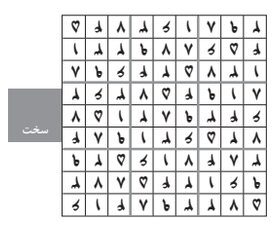
متوسط



ساده



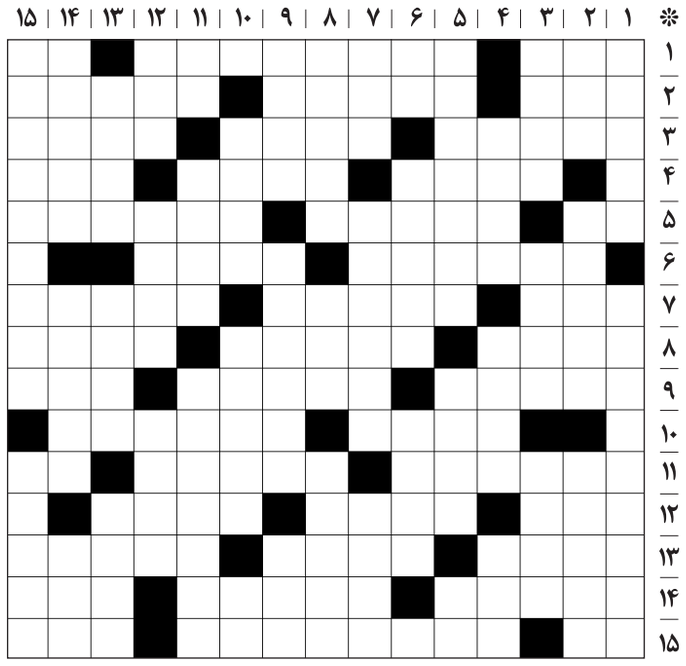
سخت



جدول ۹۷۷۶

افقی:
۱- شـــبانگاه- نوشـــیدنی روزهای ســـرد زمســـتانی- حرف همراهی عرب
۲- ســـرآغاز شکست است- ماترک- شعله‌ور
۳- زورگو- تشـــکر- زبانی از خانواده هندواروپایی
۴- ترس و بیـــم- جنگجوی داوطلب- گونه
۵- دویدن- واحداندازه‌گیری گرما- شجاع و قوی
۶- از تیم‌هـــای باشـــگاهی فوتبـــال ایتالیـــا- پســـر مازندرانی
۷- ترکیـــب آبـــی و زرد- از حواریون حضرت عیسی(ع)- از درجات نظامی
۸- مروارید- آقای فرانسوی- عبوس
۹- پیشتاز لشکر- گمراهی- حیوانی که نماد سلامت است
۱۰- بی‌اعتنا به قیدوبندها- نشدنی
۱۱- مخفـــی و پنهـــان- از پرسنل کادر درمانی- حرف دهن‌کجی
۱۲- بیـــرون رفتـــن تـــوپ از زمیـــن فوتبـــال- متین- پراکندگی
۱۳- موضـــوع- چای ســـبز ژاپنی- تکنیکی در شـــیوه اجرای نقاشی
۱۴- آماده کردن- خوردنی پرطرفدار تابســـتان- درجه حرارت
۱۵- درون صـــدف- رخت‌آویز- پست و فرومایه

عمودی:
۱- وعده‌گاه- نام قدیم شهر اراک
۲- واحدی برای اندازه‌گیری زمان- گویچه- دستورات
۳- جلگه پهنـــاور در نواحی نیمـــه خشـــک- بی‌آغـــاز- شـــهر باســـتانی و قرمـــز رنگ اردن
۴- رمان حقوقـــی پرفروش نوشته جان گریشام- همراه وعده- فاقد ارزش
۵- نواختن آهنگ به‌صورت دســـته جمعی- سبک‌ترین گاز نجیب- همسر زن
۶- حرف نـــدا- امروز عرب- خدمتگزار
۷- برادر مرگ است- نوعی نمایش سنتی ایرانی- سزاوار
۸- کارگـــر چاپخانه- ذریه- اتیکت
۹- نشـــانه‌ها- کامپیوتـــر- پدر آذری
۱۰- دیســـک فشـــرده- بوســـتان ۲۷۰هکتاری جنوب تهـــران- گرداگرد دهان
۱۱- تکیه بر پشتی- لاشخور- دیدنی
۱۲- زیرانداز خواب- قدرت- دارای نظم و ترتیب
۱۳- بـــازی قهوه خانه‌ای قدیم- ســـلول جنسی ماده- رفت‌وآمد
۱۴- انگشت‌شمار- منسوب به یمن- رشد
۱۵- مهاجم تیم فوتبال پرســـپولیس- مدفن ناصر خسرو



حـــل جـــدول شماره ۹۷۷۵

