روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ چهارشنبه ۸ مهر ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۷۵

اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
گره ز دل بگشا و ز سپهر یاد مکن
که فکر هیچ مهندس چنین گره نگشاد

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
به پیمان کسی که دین ندارد، اعتماد نکن.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۴ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۵۰
■ اذان مغرب: ۱۸:۰۸ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۳
■ اذان صبح فردا: ۴:۳۶ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۵۹

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: سینا احدیان
■ دبیر: مریم موسی‌پور
گزارش:
■ مدیر: فهیمه طباطبایی
محله:
■ دبیر: زکیه سعیدی

تماشاگر:
■ مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری

دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی
جامعه:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
سرگرمی:
■ دبیر: فرزام شیرزادی
صفحه آخر:
■ دبیر: عیسی محمدی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
سردبیر آنلاین:
محمد جواد احمدی
معاونان آنلاین:
کامران بارنجی
حامد فوقانی
مدیر چندرسانه‌ای:
سیدامیرحسین سیدآقایی
مدیر فضای مجازی:
محمدحسین امیری

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

صفحه آخر

سوژه روز

عملیات نجات یک توله فک در خیابان



یک توله فک سرگردان که به‌طور غیرمنتظره وارد یکی از جاده‌های پرتردد پایتخت نیوزیلند شده بود، با کمک پلیس و مأموران محیط‌زیست به سلامت به دریا بازگردانده شد.

این حیوان دریایی عصر یکشنبه در حالی در جاده هات واقع در شهر ولینگتون مشاهده شد که تلاش می‌کرد از میان خودروهای عبوری، خود را به آب برساند. ساکنان محلی با مشاهده شرایط خطرناک توله فک، موضوع را به پلیس گزارش دادند.

پس از دریافت گزارش، نیروهای پلیس به همراه کارشناسان اداره حفاظت از محیط‌زیست وارد عمل شدند. آنها با رعایت اصول ایمنی، حیوان را از محدوده جاده دور و به منطقه‌ای امن در نزدیکی آب منتقل کردند. در نهایت توله فک بدون هیچ‌گونه آسیب‌دیدگی به زیستگاه طبیعی خود بازگشت.

مقامات پلیس این عملیات را نمونه‌ای موفق از همکاری نهادهای مختلف برای حفاظت از حیات‌وحش و تضمین ایمنی عمومی توصیف کردند. به گفته مسئولان، حضور حیوانات دریایی در مناطق غیرمعمول می‌تواند هم برای خود حیوان و هم رانندگان خطرآفرین باشد.

این رویداد در حالی رخ داده که گزارش‌ها از افزایش چشمگیر حضور فک‌ها در مناطق خشکی اطراف ولینگتون حکایت دارد. اداره حفاظت از محیط‌زیست نیوزیلند اعلام کرده که میزان مشاهده این جانوران در روزهای اخیر حدود ۳برابر شده است؛ موضوعی که رسانه‌های محلی از آن با عنوان «فصل شلوغ فک‌ها» یاد می‌کنند. کارشناسان معتقدند، افزایش حضور فک‌ها در سواحل و مناطق شهری می‌تواند به عوامل طبیعی و رفتارهای فصلی این گونه‌ها مرتبط باشد. از همین رو، از شهروندان خواسته شده است درصورت مشاهده حیوانات دریایی سرگردان، از نزدیک شدن یا جابه‌جایی آنها خودداری کنند و موضوع را به مسئولان اطلاع دهند.

خبرهای خوب در جنگ بد

ایران؛ پیشرو در صنعت توربین‌سازی و چند خبر خوب دیگر...

جنگ قطعا اتفاق و رویداد خوبی نیست اما غالب جنگ‌ها بدون اینکه ما بخواهیم اتفاق می‌افتد؛ مثل همین جنگ تحمیلی سوم علیه ایران که آمریکا و دار و دسته‌اش راه انداخته‌اند. اما در دل و در سایه این رویداد بدشگون نیز اتفاق‌های مثبتی می‌افتد و ظرفیت‌هایی آزاد و تحت فشار جنگ، الماس‌هایی ساخته می‌شود. باهم در این روزهای تعلیق و سختی، نگاهی به خبرها و رویدادهای خوب می‌اندازیم.

1 **جهش درآمد شهرداری تهران**/ سیداحمد علوی، رئیس کمیسیون گردشگری شورای اسلامی شهر تهران در صحن علنی شورا گفت: در سال ۱۴۰۴ درآمدهای شهرداری در این مقطع (نیم‌سال) حدود ۵۹ همت بوده که اکنون به ۱۱۷همت رسیده است؛ آن هم در شرایطی که وضعیت اقتصادی کشور نسبت به گذشته دشوارتر شده است.

2 **آمادگی هلال احمر**/ محمدحسین کبادی، معاون عملیات سازمان امداد و نجات جمعیت هلال احمر با اشاره به پیش‌بینی سازمان هواشناسی مبنی بر تشدید فعالیت سامانه بارشی و صدور هشدار نارنجی در ۶استان آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، گیلان، مازندران و گلستان از آماده‌باش کامل نیروهای عملیاتی و تیم‌های واکنش سریع هلال احمر در این مناطق خبر داد.

3 **صنعت توربین‌سازی**/ وزیر نیرو گفت: ایران در زمره کشورهای پیشرو در صنعت توربین‌سازی قرار دارد و برای حفظ این جایگاه، باید به سمت بهره‌گیری از فناوری‌های آینده‌نگرانه همچون هیدروژن، کاهش مصرف آب و ارتقای امنیت فیزیکی و سایبری نیروگاه‌ها حرکت کنیم.

4 **رشد صادرات سیب به ترکیه**/ داریوش سالم‌پور، مدیرکل دفتر امور میوه‌های سردسیری و خشک وزارت جهاد کشاورزی دیروز در نخستین همایش «روز ملی سیب» که در ارومیه برگزار شد، با اشاره به جهش چشمگیر صادرات سیب درختی به ترکیه، گفت: صادرات این محصول به کشور مذکور با رشدی ۶۵برابری، از ۴۶ تن در سال گذشته به ۳هزار تن در سال جاری رسیده است.

5 **مبادلات ۷۶ میلیون دلاری**/ مهدی بابایی، مدیرکل دفتر آسیای میانه، قفقاز و روسیه سازمان توسعه تجارت ایران در آستانه برگزاری کمیسیون مشترک اقتصادی ایران و بلاروس اعلام کرد: حجم مبادلات تجاری ایران و بلاروس در سال ۲۰۲۵ بالغ بر ۷۶ میلیون دلار بوده است.



جهان بی‌نقاب

معرفی برگزیدگان ششمین دوره رقابت عکاسی منظره طبیعی با حضور عکاسانی از ۵۲کشور و تمرکز ویژه بر ممنوعیت دستکاری تصاویر

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | در روزگاری که مرز میان واقعیت و دستکاری‌های بی‌پایان دیجیتال روزبه‌روز باریک‌تر می‌شود و تصاویر اغراق‌شده و برساخته چشم مخاطبان را تسخیر کرده‌اند، مسابقه عکاسی مناظر طبیعی، همچنان پرچمدار «اصالت دیداری» است؛ رقابتی کم‌نظیر در جهان عکاسی که خط قرمز آن فریب بصری است و پیش از هر چیز، چشم‌انداز دست‌نخورده زمین را همان‌گونه که به چشم می‌آید طلب می‌کند. داوران این رویداد با قوانینی سختگیرانه و واکاوی

موشکافانه فایل‌های خام، هرگونه دستکاری ساختگی، حذف و اضافه کردن عناصر یا دگرگون‌سازی ماهیت سوژه را قدغن کرده‌اند تا عیار واقعی مهارت عکاس در دل طبیعت سنجیده شود. در ششمین دوره این رویداد معتبر بین‌المللی، رقابتی فشرده میان ۱۱هزار و ۹۲۹فریم از ۱۰۸۶عکاس ۵۲ کشور شکل گرفت. پس از غربالگری‌های چندمرحله‌ای، ۲هزار و ۵۵۸ اثر به مرحله سنجش دقیق و راستی‌آزمایی فنی رسیدند تا روایتی بی‌واسطه از شگفتی‌های اقلیمی جهان

را پیش روی داوران بگذارند. در پایان، عنوان معتبر «عکاس سال» به لوکاس فورلان رسید؛ هنرمندی که با پیوند نگاه ژرف و پردازش واقع‌گرایانه، گستره‌ای تماشایی از شگفتی‌های ماکروی (ذره‌بینی) یخ تا عظمت خاموش رشته‌کوه‌ها را به ثبت رسانده است. گزارش تصویری پیش‌رو، بازخوانی قاب‌های برگزیده‌ای است که اثبات می‌کنند زمین، بدون افکت‌های اغراق‌آمیز و ارائه‌های فریبنده، به اندازه کافی جادویی و باشکوه است.

دنیا از دریچه نگاه لوکاس فورلان

موفقیت لوکاس فورلان به‌عنوان مرد اول این دوره از رقابت‌ها، تجلی کامل توازن میان تکنیک‌های مجاز پس‌پردازش و حفظ روح وفاداری به جغرافیاست. مجموعه آثار او پنجره‌ای است به تنوع شگفت‌انگیز اقلیمی؛ او در قاب‌های ماکروی خود، هندسه پنهان و الگوهای یخی را با چنان جزئیاتی به تصویر کشیده که گویی تماشاگر در حال لمس برودت محیط است. از سوی دیگر، فورلان وقتی لنز خود را رو به عظمت بی‌انتهای رشته‌کوه‌ها می‌چرخاند، برخلاف سنت رایج عکاسی تجاری، از اشباع غلیظ رنگ‌ها یا کنتراست‌های کاذب برای جلب توجه آنی مخاطب خودداری می‌کند. این رویکرد مینی‌مالیستی و باوقار سبب شد تا داوران، مجموعه او را به‌عنوان استاندارد طلایی عکاسی منظره در سال جاری معرفی کنند؛ سازه‌ای بصری که در آن، تک‌تک خطوط کوهستان و شیارهای یخ، سند زنده و دست‌نخورده سیاره ما هستند.

مسابقه عکاسی مناظر طبیعی، همچنان پرچمدار «اصالت دیداری» است؛ رقابتی کم‌نظیر در جهان عکاسی که خط قرمز آن فریب بصری است و پیش از هر چیز، چشم‌انداز دست‌نخورده زمین را همان‌گونه که به چشم می‌آید طلب می‌کند.

نیم‌خند



پول‌پاشی رئیس فیفا

اینفانتینو برای ماندگاری روی صندلی ریاست با توزیع پاداش نجومی بین ۲۱۱ عضو فیفا موفقت کرد.

طرح: همشهری/شهرام شیرزادی

یادداشت

داستان‌های گمشده



عیسی محمدی | روزنامه نگار | همه‌چیز از یک توییت شروع شد. کاربری در شبکه ایکس نوشته بود و درواقع پرسیده بود که: «برام سؤاله که چرا رمان خیلی بهتر می‌تونه فلسفه رو توضیح بده تا خود فلسفه؟» پایین توییت هم خیلی‌ها آمده بودند و نظراتشان را گفته بودند. اصل نظرها هم این بود که رمان‌ها، سعی می‌کنند که فلسفه‌ها را به‌صورت جزئی و روزمره و داستانی توضیح بدهند و به همین دلیل است که خیلی بهتر از فلسفه و مجراهای دیگر، می‌توانند همان مفاهیم را توضیح بدهند.

درواقع در اینجا، ما با داستان‌های گمشده روبه‌رو هستیم. به‌واقع بهتر است بگوییم با فرهنگ قصه‌گویی و داستان‌گویی که کمرنگ شده است. مخاطب این نوشتار چه بسا پدرها و مادرها، اصحاب رسانه، نخبگان و دانشگاهیان و... باشند؛ کسانی که قصد دارند پیام‌ها و ایده‌ها و هنجارهایی را به دیگران منتقل کنند؛ حالا این دیگران هر کسی می‌تواند باشد اما چون از موهبت داستان‌گویی و جزئی‌گویی عاری هستند، درنهایت موفق به انتقال این مفاهیم نمی‌شوند. باید به یاد داشته باشیم که بخش اعظم فرهنگ در کشور ما و کشورهای دیگر، با همین افسانه‌ها و داستان‌ها و قصه‌گویی‌ها منتقل می‌شود و اگر ما این فرم را فراموش کنیم، نه‌تنها نمی‌توانیم اقدام به انتقال چنین مفاهیمی کنیم، که حتی جامعه مخاطبانمان بسیار محدود خواهد شد. ذات ما قرابت عجیبی با قصه و داستان و روایت دارد؛ به همین دلیل است که وقتی مفاهیم و هنجارها و ایده‌های سنگین در دل این داستان‌ها و زیرپوستی منتقل می‌شوند، قابل فهم‌تر هستند. عجیب است که چرا فیلسوفان و آکادمیسین‌ها و نخبگان و بزرگان اجتماعی ما، از این قرابت دورافتاده‌اند. البته در این میان، برخی از نخبگان را هم داریم که با داستان‌گویی، توانسته‌اند عالی‌ترین مفاهیم را به گسترده‌ترین جامعه هدف منتقل کنند؛ و مگر نبوغ چیزی جز این است؟ نبوغ یعنی ساده‌سازی و خوشایندسازی ایده‌های سنگین. پس اگر ما نمی‌توانیم به زبان ساده و خوشایند تعریف کنیم، چه بسا خود نیز چنین مواردی را به خوبی درک نکرده‌ایم. از سوی دیگر، روایت‌ها و قصه‌ها و داستان‌ها، روشی بسیار اثرگذار برای شناخت دیگران و جوامع دیگر است؛ و این شناخت، باعث می‌شود تا درک بهتری نسبت به آنها داشته باشیم و باعث نزدیکی انسانی ما با دیگر شهروندان جهانی نیز می‌شود. رهبر شهید، جایی عبارت جالبی درباره رمان‌ها به‌کار برده بودند؛ آنجا که گفتند: «هیچ بیانی نمی‌تواند تاریخ را مثل داستان و قصه بیان کند. وقتی درباره تاریخ به زبان غیرهنری حرف می‌زنیم، مثل این است که از فاصله ۱۰هزار پایی زمین، از شهری عکس برمی‌داریم... تاریخ از آن بالا، از ۱۰هزار پایی، شهری را عکسبرداری می‌کند و به ما نشان می‌دهد. یک وقت هست شما وارد شهری می‌شوید، البته همه کوچه‌های شهر را نمی‌توانید ببینید، اما دو سه کوچه شهر یا خیابان شهر را می‌روید و با افرادش حرف می‌زنید و از خانه‌ها عکس برمی‌دارید؛ از اتاق‌ها، از اسباب‌بازی بچه‌ها، از بوسیدن یک فرزند توسط مادرش... همه اینها را ترسیم می‌کنید و در یک عکس جلوی ما می‌گذارید. البته یک کوچه است، یک خیابان است، همه شهر نیست، اما می‌شود آن را تعمیم داد... این زبان هنر از تاریخ است؛ قصه این است.» روایت‌ها، حالا در هر قالبی که باشند (قصه، رمان، نمایشنامه، سینما و...) به‌نظر می‌رسد که جاده‌های مطمئنی برای نزدیکی شهروندان جهانی و شناخت ما از دیگران هستند. لابد شنیده‌اید که بسیار می‌گویند افرادی که سفرهای زیادی رفته‌اند، درک و تعامل و تحمل بهتری نسبت به دیگران دارند. رمان‌ها، سفرهای غیرفیزیکی ما به دل جوامع انسانی هستند؛ چیزی که باعث می‌شود به درکی عمیق‌تر از دیگران نایل شویم.

... و آیا همه این نکات، کفایت نمی‌کند تا باز هم سراغ داستان‌ها و روایت‌های گمشده برویم و این فرهنگ را در زندگی‌مان جاری کنیم؟ و مگر نبوغ، چیزی جز این است؟