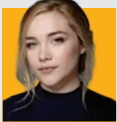




دوست دارم مستندی درباره ایستادگی مردم پای وطنشان بسازم
علی روئین تن، کارگردان مستند «آتش و گلستان»، دریافت من از «آتش و گلستان» نوعی شهیدخوانی معاصر است. آنقدر به این موضوع علاقه دارم که دوست دارم روزی مستندی درباره مردم بسازم؛ مردمی که جنگ را یک روز، چند روز یا ۸ سال تجربه کردند، اما امروز هر روز برای ایران می‌جنگند. / سوره سینما



هرگز از حمایت علنی از فلسطین نترسیده‌ام
فلورانس پیو، بازیگر نامزد اسکار، هرگز از حمایت علنی از فلسطین نترسیده‌ام و نمی‌دانم چرا اینقدر طول کشید تا هالیوود شروع به صحبت کند. خیلی از این چهره‌ها فعلا نه درباره فلسطین صحبت نمی‌کردند و این باعث شد که من کمی گیج شوم که چرا؟ این باعث شد حس کنم حتی بیشتر لازم است در این مورد حرف بزنم.

هالیوود



اعتراف سیلوستر استالونه:

مصرف استروئید برای بازی در «راکی ۳»

سیلوستر استالونه از پیامدهای آسیب‌زای تلاش برای حفظ تناسب اندام در دوران اوج فعالیت‌های خود پرده برداشت. این بازیگر برای رسیدن به چربی ۱۲٫۶ درصدی در جریان فیلمبرداری فیلم «راکی ۳» به مصرف استروئید و ابتلا به بیماری پر خوری عصبی (بولیمیا) روی آورده بود. به گزارش فیلم‌زنی، استالونه در یادگست اینترویو از نیویورک تایمز به وسواس افراطی خود برای ساخت بدنی بی‌عیب و نقص اشاره کرد. او همچنین پیش‌تر استفاده از تستوسترون برای بازگشت به مجموعه «مبو» را در سال ۲۰۰۸ تأیید کرده بود. جی کمبل، افزایش مصرف مواد ممنوعه در هالیوود را نوعی نمایش و فریبکاری بزرگ توصیف می‌کند.

استالونه در این زمینه گفت: «ماجرای یک وسواس تبدیل شدن. واقعا وحشتناک بود. به نقطه‌ای رسیدم که دچار پرخوری عصبی شدم. نمی‌توانستم هیچ غذایی را در معده‌ام نگه دارم یا اصلا تمایلی نداشتم نگهش دارم، چون شدیداً روی حفظ همان سطح از آمادگی بدنی وسواس پیدا کرده بودم؛ نوعی پرستش وسواس‌گونه بدن و هیچ کس بدون مواد افزودنی و دارو به این نقطه نمی‌رسد. تمام. برایم مهم نیست دیگران چه می‌گویند. نه اینکه معتاد خیابانی باشم، اما اگر بخواهید ۶ماه متوالی تمرین کنید و روی فرم بمانید، درحالی‌که فقط ماست و پودینگ می‌خورید، چنین چیزی ممکن نیست.» او در پاسخ به این پرسش که از استروئید استفاده می‌کرده یا نه گفت: «مجبورید مصرف کنید. این کار را با یک چرخه حساب‌شده انجام می‌دهید؛ ۶هفته مصرف و ۶هفته توقف. مردم می‌گویند اوه، شما طبیعی به چنین بدنی نمی‌رسید. نه، نمی‌رسید. اما این کار تاوان وحشتناکی هم داشت. من بدنم را ازار دادم. ۶عمل جراحی کمر، ۲جراحی شانه و ۳عمل فیوژن گردن داشتم. همه‌چیز با سیم مهار به هم وصل شده، اما هنوز هم می‌خواهم روی فرم بمانم. این کار برایم بهای سنگینی داشت. اگر دوباره به گذشته برمی‌گشتم، می‌گفتم بگذار فرد دیگری برچشم را حمل کند و خودت صحنه‌های بدلکاری را انجام نده. نمی‌دانم چه دلیلی داشت که همیشه به خودم صدمه بزنم.»

سینمای ایران

«اسکورت» پر فروش ترین فیلم غیر کمدی اکران

تیزر جدید فیلم «اسکورت» در آستانه فروش ۴۵میلیاردی این فیلم منتشر شد. فیلم سینمایی «اسکورت» به نویسندگی و کارگردانی یوسف حاتمی کیا و تهیه‌کنندگی محمد رضا منصوری، ماجراجویی ملتهب درباره شونی‌ها دارد و برای نخستین بار در چند سال اخیر به سمت احیای ژانر اکشن جاده‌ای در سینمای ایران رفته است. اکران سینمایی «اسکورت» از چهارشنبه ۱۱ شهریور آغاز شد و این روزها در صدر اکران غیر کمدی‌ها در گیشه قرار دارد. در آستانه فروش ۴۵میلیاردی از تیزر جدید این فیلم، سینمایی با طراحی روح‌الله موحدی رونمایی شده است.

طراح تریش این تیزر امیرحسین اکانی و گوینده آن وحید رونقی است. امیر جدیدی، هدی زین‌العابدین، افشین هاشمی، مهدی زمین‌پرداز، هادی شیخ‌الاسلامی و رضا کیانیان از بازیگران «اسکورت» هستند. «اسکورت» در چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر موفق به دریافت ۳ سیم‌رغ از جمله بهترین فیلم از نگاه تماشاگران شد. این فیلم با سرمایه‌گذاری بانک کشاورزی و با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی تولید شده و با بخش و تبلیغات شهرفرنگ از ۱۱ شهریور روی پرده سینماها رفته است.



تماشاگران غیرمجاز خانوم والد

قرار شده تماشاگران فیلم «خانوم والد» حداقل ۱۵سال داشته باشند، ولی این موضوع چقدر رعایت می‌شود؟

شقایق عرفی‌نژاد: روزنامه‌نگار | بعد از ۱۲روز اکران و ۷۲۴هزار بلیت فروخته‌شده، حالا شرط سنی برای تماشای فیلم «خانوم والد» در نظر گرفته شده است. اگر به سامانه مسافا مراجعه کنید، متوجه می‌شود که روی پوستر این فیلم با رنگ قرمز ۱۵+ نوشته شده و این یعنی افراد زیر ۱۵سال نمی‌توانند این فیلم را تماشا کنند. گفته می‌شود شوخی‌های جنسی این فیلم باعث دریافت این رده‌بندی شده است. فیلم ساخته سهیل موق است و داستان ۲برادر بدعکار را روایت می‌کند که درگیر مشکلات مالی سنگینی هستند و وارد ماجراها، جالشی‌ها و موقعیت‌های طنز آمیز و پیش‌بینی‌نشده‌ای می‌شوند. اما موقعیت‌های طنز نیست که دلیل پرفروش شدن و بعد دریافت رده‌بندی سنی فیلم شده است؛ دلیل اصلی زن‌پوشی رضا عطاران و دیدن او در هیأتی زنانه و رفتار اوست که این اتفاق را برای فیلم رقم زده. در کنار «خانوم والد»، فیلم «زننده‌شور»، ساخته کاظم دانشی هم به دلیل صحنه‌های اعدام و فضای آزاردهنده، این رده‌بندی را دریافت کرده و برای افراد زیر ۱۵سال قابل تماشا نیست.

گزارش

سیستمی که ضمانت اجرایی ندارد

هر چند چنین سیستمی در نظر گرفته شده، اما واقعیت این است که همین الان اگر بافرزند زیر ۱۵ساله‌تان برای دیدن این دو فیلم به سینما بروید، هیچ مانعی برای خرید بلیت ندارید. با اگر بلیت را به‌صورت اینترنتی تهیه کرده باشید، نه در زمان خرید بلیت و نه در سالن سینما با مشکل مواجه نمی‌شوید، چرا که برای این شرط هیچ ضمانت اجرایی وجود ندارد. این رده‌بندی در ایران برای نخستین بار سال ۷۷ و برای فیلم «مصائب شیرین» ساخته علیرضا داوودنژاد در نظر گرفته شد که همان زمان هم جدی گرفته نشد. بعدتر در سال ۹۸ و با شکل‌گیری هیأتی ۳۰نفره برای رده‌بندی فیلم‌ها از نظر گروه سنی برای ۴فیلم «بی‌حسی موضعی»، «مسخره‌باز»، «توشین» و «سونامی» رده‌بندی سنی در نظر گرفته شد. همان زمان دستورالعملی برای رده‌بندی سنی فیلم‌ها مطرح و ۴دسته مشخص شد:

■ **گروه ۹+**: این فیلم دارای الفاظ یا صحنه‌های نامناسب برای کودکان است و تماشای آن برای کودکان زیر ۹سال توصیه نمی‌شود. ■ **گروه ۱۲+**: این فیلم دارای صحنه‌های نسبتاً خشونت‌آمیز یا دل‌پره‌آور یا استعمال دخانیات و یا الفاظ نامناسب است و تماشای آن برای افراد زیر ۱۲سال توصیه نمی‌شود. ■ **گروه ۱۵+**: این فیلم دارای صحنه‌های خشونت‌آمیز، ترسناک یا استعمال مواد مخدر یا روابط خلاف عرف جامعه و یا زنا و تدابیر نامناسب است و تماشای آن برای افراد زیر ۱۵سال توصیه نمی‌شود. ■ **گروه ۱۸+**: این فیلم دارای صحنه‌های افراطی از خشونت یا صحنه‌های استعمال مواد مخدر یا صحنه‌هایی تداعی‌کننده روابط زناشویی و یا الفاظ و حرکات نامناسب است و تماشای آن برای افراد زیر ۱۸سال ممنوع است. با این رده‌بندی سینماها موظف شده بودند

سیستم رده‌بندی در جهان

سیستم رده‌بندی سنی فیلم‌ها یا اینکه معمولاً با آمریکا شناخته می‌شود، نخستین بار در ۱۹۱۲ «هیأت بریتانیایی رده‌بندی فیلم‌ها» (BBFC) تأسیس شد و از ۱۹۱۳ شروع به فعالیت کرد. اما مشهورترین این نوع سیستم‌های نظارتی در ۱۹۶۸ در آمریکا تحت عنوان سیستم مدرن رده‌بندی سنی G.M.R یا MPA و X ایجاد و جایگزین نظام «Hays Code» شد. قبل از آن در آمریکا، از دهه ۱۹۳۰ بیشتر با سانسور محتوایی سروکار داشتند، نه رده‌بندی سنی به شکل امروزی. «دک هیز» مثلاً تعیین می‌کرد چه چیزهایی اصلاً نباید در فیلم نشان داده شود. در حال حاضر جز بریتانیا و آمریکا، هلند، فرانسه، اسپانیا و آلمان هم سیستم رده‌بندی خاص خود را دارند. در ایتالیا هم سیستم فعلی بیشتر بر هشدار و محدودیت سنی در موارد خاص تکیه دارد. سیستم مشهور آمریکایی به شرح زیر است:

مناسب برای همه: G (General Audiences)
با نظارت والدین: PG (Parental Guidance)
هشدار به: PG-13 (Parents Strongly Cautioned)
والدین دارای فرزند زیر ۱۳سال افراد زیر ۱۷سال صرفاً با همراهی والد: R (Restricted)
ورود: NC-17 (No One 17and Under Admitted)
افراد ۱۷ساله و کمتر ممنوع
درباره سیستم رده‌بندی آمریکا باید گفت که از ابتدا به‌عنوان سیستم خودتنظیمی و اوطلبانه صنعت سینما ایجاد شده و خود MPA می‌گوید سینماها و صاحبان سالن‌ها شریک اجرای آن هستند. این رده‌بندی قانون دولت فدرال نیست، اما سینماها سعی می‌کنند به افراد زیر سن مجاز بلیت نروشنند. البته خود این سیستم رده‌بندی مورد اعتراضی است و در مستند «این فیلم هنوز در جه‌بندی نشده» (This Film Is Not Yet Rated) به این موضوع پرداخته شده است.

فیلم «خانوم والد» از روز گذشته با الزام ممنوعیت برای نمایش زیر ۱۵سال به نمایش درآمده است؛ آن هم پرفروش‌ترین فیلم روی پرده سینماها که رکورد جذب مخاطب در سال ۱۴۰۵ را شکسته و به‌لخت شوخی‌های فراوان جنسی مشمول رده‌بندی سنی شده است. البته این پدیده بودند که پس از گذشت چندین روز از آغاز نمایش عمومی‌اش تازه به یاد رده‌بندی سنی این فیلم افتاده‌اند؟ پرسشی کلیدی‌تر این است که اساساً درجه‌بندی سنی برای اکرانش چقدر رعایت می‌شود و چه ضمانتی برای اکرانش وجود دارد؟ سابقه سینمای ایران در این زمینه نشان می‌دهد که معمولاً درجه‌بندی سنی فیلم‌ها تبدیل به عاملی تبلیغاتی برای جذب همان مخاطبی می‌شود که ظاهراً نباید به تماشای فیلم بیاید. درحالی‌که در سامانه مسافا زیر ۱۵سال ممنوع است، آنچه در برخی سالن‌های سینما مشاهده شده حکایت از رعایت نشدن این الزام دارد.



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور



حسین پاکدل با «پرنده کوکی» به تلویزیون می‌آید

حسین پاکدل در سریال تلویزیونی پرنده کوکی که مراحل تصویربرداری را می‌گذراند، نقش پدر را ایفا می‌کند. حسین پاکدل، بازیگر گزیده کار سینما و تلویزیون، این روزها در سریال تلویزیونی «پرنده کوکی» به ایفای نقش می‌پردازد و در این مجموعه، نقش پدر شخصیت اصلی قصه با نام «مرجان» را برعهده دارد؛ شخصیتی که مهشید جوادی ایفاگر آن است. مجموعه «پرنده کوکی» از تولیدات مرکز سیمافیلم به تهیه‌کنندگی سید رامین موسوی‌ملکی و کارگردانی حمیدرضا لوافی در حال تولید است. مجید یوسفی نیز دیگر بازیگر اصلی این سریال است. «پرنده کوکی» داستان زوج جوانی را روایت می‌کند که درگیر ماجراهایی پیچیده و غیرمنتظره می‌شوند؛ اتفاقاتی که مسیر زندگی آنها را دستخوش تغییر می‌کند.

عکس خبر



رونمایی از مجموعه «صدای مقاومت»
مراسم رونمایی از مجموعه مستند رادیویی «صدای مقاومت» با موضوع شهدای دفاع مقدس سوم (جنگ ۴۰ روزه با آمریکا) و رژیم صهیونیستی) روز گذشته به همت معاونت صدای سازمان صدا و سیما و با حضور معاون صدا، سخنگوی ارتش جمهوری اسلامی ایران، مدیران شبکه‌های رادیویی و برنامه‌سازان در استودیو ۸ معاونت صدا برگزار شد.

ردیف	موضوع مناقصه	بر آورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی	مدت پیمان	نوبت چاپ
۱	پهسازی، مرمت، ایمن‌سازی و تجهیز آبنا. المان‌ها و نیمکت‌های بوستان‌ها در پروژه‌های توسعه محله‌ای (من شهرداری) منطقه ۸ سال ۱۴۰۵	۹۴.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۴.۷۰۰.۰۰۰.۰۰۰	دارا بودن رتبه ابنیه یا تأسیسات و تجهیزات با ظرفیت آزاد ریالی و سقف انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور	۹ ماه شمسی	ششم
۲	پهسازی، مرمت، ایمن‌سازی و تجهیز آبنا. المان‌ها و نیمکت‌های بوستان‌ها در میدان هلال احمر	۱۰۹.۰۰۰.۰۰۰.۰۰۰	۵.۴۵۰.۰۰۰.۰۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته ابنیه یا تأسیسات و تجهیزات با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور یا دارا بودن اساسنامه مرتبط با عنوان پیمان	۶ ماه شمسی	چهارم
۳	تهیه و نصب پایه چراغ‌های روشنایی بوستان‌ها و برج‌های نوری در بوستان تمدن	۲۵۳.۴۵۹.۶۰۹.۹۸۰	۱۲.۶۸۰.۰۰۰.۰۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته نیرو یا صنعت یا تأسیسات و تجهیزات با ظرفیت آزاد ریالی و سقف انجام کار از سازمان برنامه و بودجه کشور	۶ ماه شمسی	اول

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان :

- کلیه متقاضیان می‌بایست دارای کارت الکترونیکی معتبر در رسته مرتبط با موضوع مناقصه از سازمان تامین‌کنندگان و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران به همراه ظرفیت آزاد ریالی در رسته مرتبط در حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه باشند و بارگذاری گواهی امضا در اسناد برای کلیه متقاضیان الزامی است.
- ب - محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات :
- ۱- محل دریافت در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> می‌باشد.
- ۲- اسناد الکترونیک : در تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت می‌گردد.
- ارائه اصل ضمانت‌نامه و یا اصل فیش واریزی نقدی می‌بایست در پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۸ در پاکت مهر و موم شده تحویل دبیرخانه منطقه ۸، به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم گردد.
- پ - مهلت بارگذاری اسناد در سامانه : پیشنهاد دهندگان می‌توانند اسناد خود را از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۲ روز در تالار آگهی بارگذاری نمایند.
- ج - سپرده شرکت در مناقصه : متقاضیان می‌بایست مبلغ سپرده را بصورت فیش واریز نقدی به حساب ۱۰۰۴۵۷۵۴۱ بانک شهر شعبه میدان نبوت به‌نام شهرداری منطقه ۸ تهران و یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر حداقل ۳ ماه اعتبار از تاریخ صدور می‌باشد.
- ح - تاریخ بازگشایی پاکت : روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۰ ساعت ۱۰ صبح
- د - سایر موارد : ۱- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مناقصه و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۲- مناقصه‌گزار در در یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. ۳- هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده، جهت انجام موضوع مناقصه تعلق نمی‌گیرد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸