



حافظ

به فروغ چهره زلفت همه شب زنده دل
چه دلآور است دزدی که به شب چراغ دارد

صفحه آخر

همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵
تلفن: ۳۳۰۲۳۰۰، ۳۳۰۲۳۰۱، ۳۳۰۲۳۰۲ | ارتباط با مشتریان: ۳۳۰۲۳۰۳

پذیرش آگهی: ۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

دور دنیا

اردو برای راکون‌های بی‌سرپرست



ایالت می‌سی‌سی‌پی آمریکا، مرکز نجات حیات وحش «وودساید» برنامه‌ای منحصر به فرد برای آموزش راکون‌های بی‌سرپرست راهاندازی کرده است. هدف این برنامه که به «اردوی آموزش راکون‌ها» شهرت یافته، آماده‌سازی توله‌های رهاشده یا آسیب‌دیده برای زندگی مستقل در طبیعت است.

بیشتر این توله‌ها در اثر توفان‌ها، تصادفات جاده‌ای یا سایر حوادث ناگوار از مادران خود جدا شده‌اند. «پاتولا وودساید»، بنیانگذار این مرکز، می‌گوید مراقبت از این حیوانات علاوه بر سختی‌های جسمی، فشار عاطفی فراوانی نیز به همراه دارد. به گفته او، مشاهده وضعیت درمانده توله‌هایی که بدون مراقبت مادر به مرکز منتقل می‌شوند، بسیار دردناک است.

این مرکز که در سال ۲۰۱۹ تأسیس شده، تاکنون ده‌ها راکون را پرورش داده و به طبیعت بازگردانده است. توله‌های کوچک ابتدا در فضای سرپوشیده نگهداری و با شیشه شیر تغذیه می‌شوند پس از اکسیناسیون، آنها به محیط‌های باز منتقل می‌شوند تا مهارت‌های لازم را برای بقا بیاموزند. مربیان مرکز با روش‌های عملی به راکون‌ها آموزش می‌دهند. آنها نحوه یافتن غذا، کندن خاک برای پیدا کردن کرم‌ها، شکستن مخروط کاج و جست‌وجوی دانه‌ها را به حیوانات نشان می‌دهند. همچنین راکون‌ها با شنیدن صداهای هشدار دهنده، فرار به بالای درختان را تمرین می‌کنند و از طریق سوت مربیان متوجه پایان خطر می‌شوند. شنیدن صدای سوت ماهیگیری در آب‌های کم عمق و آشنایی با محیط جنگل از دیگر بخش‌های این دوره آموزشی است. مسئولان مرکز معتقدند این آموزش‌ها شانس بقای حیوانات را پس از رهاسازی افزایش می‌دهد. در پایان، راکون‌ها پس از حدود هفده ماه مراقبت و آموزش، طی مراسمی نمادین فارغ‌التحصیل می‌شوند و به طبیعت بازمی‌گردند. مسئولان مرکز این لحظه را به ترک خانه توسط فرزندان تشبیه می‌کنند؛ لحظه‌ای آمیخته با دلنگی و امید به موفقیت آنها در زیستگاه طبیعی خود.

سوزه روز

جنبش سینمایی در خیابان



نیویورک، شهری است که هر روز هزاران اتفاق در آن رخ می‌دهد، برای جان ویلسون نه فقط یک محل زندگی، بلکه استودیوی بزرگ فیلمسازی است. این مستندساز و فیلمساز مستقل آمریکایی با نگاهی متفاوت به جزئیات زندگی روزمره، توانسته جایگاهی ویژه در سینمای مستقل آمریکا به دست آورد.

ویلسون که پس از پایان تحصیلات دانشگاهی با یک دوربین راهی خیابان‌های نیویورک شده، همواره تلاش کرده است سوزه‌هایی را ثبت کند که معمولاً نگاه مردم پنهان می‌مانند؛ از تابلوهای قدیمی مغازه‌ها گرفته تا گفت‌وگوهای کوتاه روزمره و پدیده‌هایی به ظاهر بی‌اهمیت شهری. او معتقد است هنر باید شیوه نگاه انسان‌ها به جهان را تغییر دهد و به همین دلیل، ترجیح می‌دهد واقعیت‌های زندگی را به تصویر بکشد، نه داستان‌های پرزرق و برق و پرهیزبانه را.

ویلسون در سال گذشته با افتتاح سالن کوچک «لو سینما» در محله ریچ‌وود نیویورک، فضایی برای نمایش فیلم‌های مستقل و متفاوت فراهم کرد. این سینمای ۴۲ نفره به محلی برای گردهمایی علاقه‌مندان به آثار خلاقانه و خارج از جریان اصلی هالیوود تبدیل شده است. نخستین فیلم بلند او با نام «تاریخ بتن» نیز نمونه‌ای از همین رویکرد است. این فیلم که در ظاهر به بررسی بتن، دومین ماده پر مصرف جهان پس از آب می‌پردازد، در عمل به تاملی درباره زندگی شهری، خلاقیت و تأثیر فرهنگ مصرفی بر جامعه تبدیل می‌شود. داستان فیلم از یک مشکل ساده، یعنی آبگرفتگی زیرزمین خانه کارگردان، آغاز می‌شود و به روایت‌های انسانی و اجتماعی گسترده‌تری می‌رسد.

ویلسون نگاه انتقادی به هالیوود دارد و معتقد است، بیان ایده‌های مهم الزاماً به بودجه‌های صدها میلیون دلاری نیاز ندارد. او همچنان با دوربین خود در خیابان‌ها حضور دارد و به دنبال کشف داستان‌هایی است که در دل زندگی عادی جریان دارند. موفقیت آثار او نشان می‌دهد اصالت، خلاقیت و توجه به واقعیت‌های روزمره همچنان می‌تواند مخاطبان فراوانی را جذب کند.

هنر ایرانی در تالارهای دیپلماسی جهانی

نگاهی به میراث فرهنگی و هنری ایران که در مقرهای سازمان ملل متحد در نیویورک و وین جای گرفته‌اند



چهار طاقی دانشمندان: نماد خرد ایرانی در وین
در مقابل دفتر سازمان ملل متحد در وین، بنایی باشکوه از سنگ مرمر نگاه‌ها را به خود جلب می‌کند. این «چهار طاقی دانشمندان» که در سال ۲۰۰۹ میلادی از طرف جمهوری اسلامی ایران به نشانه صلح اهدا شد، مجسمه‌هایی از ۴ چهره برجسته تاریخ علم ایران و جهان یعنی خیام، ابوریحان بیرونی، زکریای رازی و ابوالعلا سینا را در خود جای داده است.

فرش اصفهان؛ شکوه هنر صفوی

یکی از قدیمی‌ترین هدایای ایرانی در سازمان ملل، قالی نفیسی است که در ۳۱ دسامبر ۱۹۵۲ به این سازمان اهدا شد. این فرش که در لابی نمایندگان در طبقه دوم ساختمان مجمع عمومی قرار دارد، شاهکاری از هنر فرش‌بافی اصفهان و نائین است. طرح آن که به «شاه عباسی» شهرت دارد، از نقوش دوران صفویه الهام گرفته و با حدود ۱۰۰ گره در هر سانتی متر، اوج ظرافت و مهارت بافندگان ایرانی را به نمایش می‌گذارد.

منشور کوروش؛

بژواک حقوق بشر از ایران باستان
در میان هدایای اهداشده به سازمان ملل، نسخه‌بدلی از استوانه کوروش جایگاهی منحصربه‌فرد دارد. این نسخه که از روی نمونه اصلی در موزه بریتانیا ساخته شده، در ۱۴ اکتبر ۱۹۷۱ برای گرامیداشت تاریخ مدون ایران، از سوی ایران به سازمان ملل اهدا شد. این استوانه گلی که متعلق به سال ۵۳۹ پیش از میلاد است، به‌عنوان یکی از نخستین اسناد مکتوب حقوق بشر شناخته می‌شود.



کتاب و خرد؛ هدیه‌ای از جنس اندیشه

علاوه بر آثار هنری ماندگار، گنجینه ادبی و عرفانی ایران نیز راه خود را به کتابخانه و دفاتر سازمان ملل باز کرده است. در سال ۱۳۹۲ مجموعه نفیس «تمام نهج البلاغه» به بان کی‌مون، دبیر کل وقت، اهدا شد تا رهنمودهای امام علی(ع) در باب عدالت و همزیستی مسالمت‌آمیز، الهام‌بخش این نهاد جهانی باشد. سال‌ها بعد، در سال ۱۴۰۱، کتاب بوستان سعدی، شاهکار اخلاقی و ادبی شعر فارسی، در کنار مجموعه‌ای از اسناد خلیج فارس به آنتونیو گوترش تقدیم شد.

پرتره‌های ابریشمی؛ ثبت تاریخ بر تاروپود ایرانی

هنر ایران تنها در قالب فرش‌های کلاسیک در سازمان ملل حضور ندارد. در سال ۱۹۹۷، اثری هنری و متفاوت از سوی ایران به این سازمان اهدا شد: پارچهای ابریشمی که پرتره دبیر کل وقت سازمان ملل بر آن بافته شده بود. این اثر هنر دست سجاد ساری‌خان و به سبک فرش تبریز است. بعدها نیز اهدای تابلوفرش چهره دبیر کل‌های دیگر مانند کوفی عنان و آنتونیو گوترش این سنت را ادامه داد و هنر ایرانی را به‌عنوان راوی تاریخ این سازمان معرفی کرد.

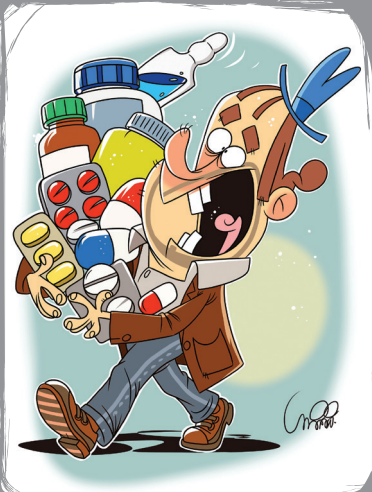


فرش صلح؛ شعر سعدی بر تاروپود دیپلماسی
در طبقه دوم ساختمان کنفرانس سازمان ملل، فرش‌های باشکوه بر دیوار گسترده شده که ترجمان بصری یکی از والاترین مفاهیم انسانی است. این اثر که در سال ۲۰۰۵ میلادی به افتخار «گفت‌وگوی تمدن‌ها» از سوی جمهوری اسلامی ایران اهدا شد، هنر خاندان نامدار صیوفیان است. محمد صیوفیان، طراح این فرش، شعر جاودانه سعدی «بنی آدم اعضای یکدیگرند...» را بر آن نقش کرده تا پیام وحدت و انسان دوستی را به دیپلمات‌های جهان یادآوری کند.

سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی
مدیر: زهرا رفیعی
تندرتی: مدیر: جواد نصرتی
مدیر: مریم سرخوش
سرنخ: مدیر: جواد عزیزی
مدیر: محمد جعفری
دانشتیه: مدیر: عباسی محمدی
سرگرمی: مدیر: فرات شیرزادی
طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی حلیمی

سرمدیر آنلاین: محمد جواد احمدی
معاونان آنلاین: کامران یارنجی، حامد قوفانی
مدیر محتوای تلویزیون: محمد علی مقدسیان
مدیر چند رسانه‌ای: زهرا اسادات بهشتی
مدیر بخش زنده: امیرحسین عربی‌زاد
مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

نیم‌خند



کمبود اقلام دارویی نصف شد

پیش از آغاز جنگ، ۶۴ قلم داروهای اساسی و ضروری کشور با کمبود مواجه بود. الان ۳۲ قلم

خبرهای خوب در جنگ بد

بهره‌برداری از واحدهای آسیب‌دیده و چند خبر خوب دیگر

جنگ قطعاً اتفاق و رویداد خوبی نیست اما غالب جنگ‌ها بدون اینکه ما بخواهیم اتفاق می‌افتد؛ مثل همین جنگ تحمیلی سوم علیه ایران که آمریکا و دار و دسته‌اش راه انداخته‌اند. اما در دل و در سایه این رویداد بدشگون نیز اتفاق‌های مثبتی می‌افتد و ظرفیت‌هایی آزاد و تحت فشار جنگ، الماس‌هایی ساخته می‌شود. باهم در این روزهای تعلیق و سختی، نگاهی به خبرها و رویدادهای خوب می‌اندازیم.

یوی ماه مهر؛ نخستین خبر خوب در کشور، رفتن دانش‌آموزان به مدرسه بود. دانش‌آموزانی که به خاطر شرایط جنگ و تعطیلات فصل تابستان ۷ ماه از فضای فیزیکی مدرسه به دور بودند صبح چهارشنبه، رنگ‌نماین آغاز سال تحصیلی جدید را سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در مدرسه شهید صفوی در روستای کنار علیا بخش کین واقع در منطقه ۵ تهران به صدا درآورد.

افزایش ۲۷ درصدی اعتبارات تهران؛ به گفته حسین خوش‌اقبال، معاون استاندارد و فرماندار ویژه شهرستان تهران، با وجود مشکلات و محدودیت‌ها، اعتبارات شهرستان تهران نسبت به سال گذشته ۲۷ درصد افزایش داشته و باید تلاش کنیم تخصیص اعتبارات نیز به شکل حداکثری انجام شود.

طلای فوتبال الکترونیک؛ در جریان بازی‌های آسیایی ناگو، بوزشکاران کشورمان خوش درخشیدند و تیم فوتبال الکترونیک ایران با ترکیب حسن باجانی و ابوالفضل آقایی‌نسب با شکست مالزی در فینال بازی‌های آسیایی ناگو به مدال طلای این رقابت‌ها رسید.

تاب‌آوری دارویی؛ ظفرقندی، وزیر بهداشت، درمان و آموزش پزشکی گفت: در جریان جنگ اخیر ۷۳ بیمارستان و حدود ۳۰۰ دستگاه آمبولانس آسیب دیدند؛ البته تعدادی از کارخانه‌ها و مراکز دارویی کشور نیز آسیب دیدند اما تجربه، قدمت و استحکام صنعت دارویی کشور موجب شد نظام سلامت بتواند به فعالیت خود ادامه دهد.

پرورش نسل امیدوار و مسئولیت‌پذیر؛ به مناسبت بازگشایی مدارس، صمدزاده عارف، معاون اول رئیس‌جمهور با اشاره به رفتارهای بین‌المللی، تأکید کرد: اگر بتوانیم نسلی عالم‌امیدوار، مسئولیت‌پذیر، خلاق و برخوردار از فرهنگ پیشرفت تربیت کنیم، مرجعیت علمی کشور دیگر یک آرمان دور دست نخواهد بود.

بهره‌برداری از واحدهای آموزشی؛ عاطفه مدیرزاد، مدیر کل اتچمن اولیا و مربیان وزارت آموزش و پرورش گفت: ۴ هزار ۷۰۰ واحد آموزشی و پرورشی در قالب ۲۴ هزار کلاس درس طی ۲ سال گذشته در سراسر کشور به بهره‌برداری رسیده است.

شناسنامه محصولات کشاورزی؛ حجت‌الله علی‌محمدی، رئیس سازمان نظام مهندسی کشاورزی گفت: با صدور شناسه محصول و اعمال نظارت‌های فنی، امکان رهگیری فرایند تولید و دفاع از کیفیت محصولات کشاورزی ایران در بازارهای جهانی فراهم می‌شود.

شعرا و ها

۱۶۸ غایب اول مهر

دو بیتی‌های رضا اسماعیلی برای بچه‌های میناب
دو چشم‌ونم بر از آبه، الهی
دل من در تب و تابه، الهی
عزادارم، عزادارم، عزادار
به جونم داغ مینابسه، الهی

به بام مدرسه، مهتاب خشکید
شکوه درس «بابا، آب» خشکید
صدای موشک آمد، خنده گل
درون چارچوب قاب خشکید