



ساخت «نصف جهان» با موضوع جنگ ۴۰روزه
علیرضا داوودنژاد: در حال حاضر پروژه «زوجه دیجیتال» را متوقف کردم و مشغول نگارش فیلمنامه‌های درباره جنگ ۴۰روزه هستم. نام موقت این فیلمنامه درحال حاضر «نصف جهان» است. مسئولان ما نباید میان سینما و زندگی بایستند و به مردم بگویند چی ببین و به فیلمساز بگویند چی بساز. /مهر



سنایش قدرت هنر در برابر هوش مصنوعی
تام کرور در یک گفت‌وگوی صمیمانه با عنوان «زندگی در تصاویر» که دوشنبه‌شب در لندن برگزار شد، بیش از ۶دقیقه در سنایش قدرت هنر در برابر هوش مصنوعی صحبت کرد و مخاطبانی را که در برنامه‌ای که توسط بفتا در لندن ترتیب داده شده بود، حضور داشتند به تشویق واداشت. /مهر

منحصر به فرد مثل ابراهیم زاده

شقایق عرفی نژاد [روزنامه نگار] سیروس ابراهیم زاده را با لحن و صدای خاصش به یاد می آوریم و جدیتی که در رفتار و حرکتش داشت. او علاوه بر بازیگری سال ها در رادیو نقش خوانی کرد و علاوه بر آن در نمایشنامه نویسی و ترجمه هم دست داشت. در سال های پیش از انقلاب برای زندانیان نمایش اجرا می کرد و همیشه به مطبوعات توجه خاصی داشت؛

گزارش

آشنایی شما با سیروس ابراهیم زاده از کی شکل گرفت؟

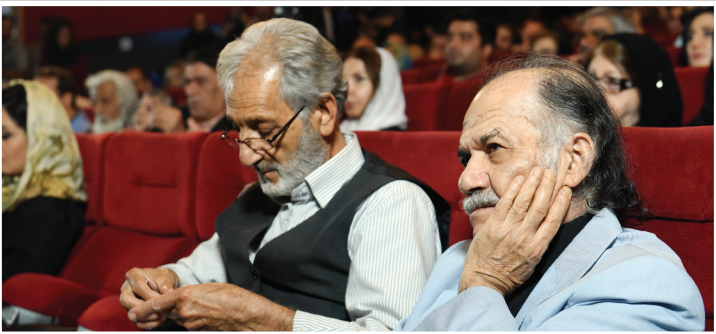
سیروس ابراهیم زاده از دوستان عزیز ما بود. به همراه همسرش، شاعر بزرگوار، ناهید کبیری با خانواده ما رفت‌وآمد داشتند. پیش از آن خاستگاه ما در آموزش بازیگری و کارگردانی تئاتر آناهیتا بوده؛ آناهیتایی که مرحوم اسکویی راه انداخت. منتهایا و چون ۱۶سال از من بزرگ تر بود، زودتر فارغ التحصیل شد. اما خوشبختانه بعد از انقلاب از طریق خاندان شریف جناب داوود رشدیدی و خانم پرومند دیدارهای زیادی داشتیم.

شما در ۳فصل «کاکتوس» با آقای ابراهیم زاده همبازی بودید. کار با او چگونه تجربه ای بود؟

این کار در چند دوره ضبط شد و یکی دو سالی طول کشید و خیلی ایده شد. قبل از اینکه درباره کار با او بگویم دوست دارم به این اشاره کنم که من همیشه وقتی عزیزانی را که ارزش های متفاوتی و هنری دارند از دست می دهم، یاد این شعر جناب رودکی می افتم که در ثای شهید بلخی می گوید: «از شمار دو چشم یک تن کم وز شمار خرد هزاران بیش». ما جسم سیروس عزیزم را از دست دادیم، ولی واقعا هزاران خرد از بین ما رفته است. او استاد زبان انگلیسی بود و نوشته های بسیار و ترجمه های ارزشمندی داشت. نمایشنامه های کوتاه طرزی نوشته بود که چاپ شده و الان هم در دسترس است.

این نمایشنامه ها چرا هم شدند؟

در اروپا و آمریکا اجرا داشتند. اینجا هم فکر کنم یکی دو مورد از آنها اجرا شد. سیروس ابراهیم زاده همواره فعال بود. این او را خبر به من می گفت تعدادی طنز کوتاه ای دارم می نویسم که درباره رفتار آدم هاست و می خواهم چاپشان کنم. اسما در بازیگری هم واقعا خوب بود. همان زمان که با دوست عزیزم، محمدرضا هنرمند



کار می کردیم، ایده های سیروس بسیار مؤثر بود. ما پیش از ضبط اول متن را تحلیل می کردیم و او بسیار آگاه و مسلط بود. هم از نظر ظاهر و فن فیلمبرداری و هم در مورد محتواها خیلی راهنمایی می کرد. خود آقای هنرمند و خشایار الوند متن ها را می نوشتند، خیلی با آنها گپ و گفت می کرد و همیشه مؤثر واقع می شد، می خواهم بگویم که فقط بازیگر نبود. جدا از نویسندگی و کارگردانی، صاحب فکر و تفکر بود و ایده پردازی می کرد.

به نظر تان ویژگی های بازیگری او چه بود؟ به جز صدای خاصش که خیلی برجسته است و در یادمان می ماند، شما که با او همبازی بودید، چه ویژگی های بازیگری را او دیدید؟

همان طور که گفتید، صدا و لحن ویژه ای داشت و بارها در نمایش های رادیویی دعوت به کار می شد و حضور داشت که بعضی هایشان نقش هایی ساده و گذرا بود و او البته در آنها هم غور می کرد. اما این شخصیت یک طنز بسیار گزنده و زیبا داشت. مثل فیلم «چهره» و «سیکته های ایرانی و همین طور نخستین طنز های سیاسی است. بازیگر های کنار هم قرار گرفته اند

گفت و گو با رسول نجفیان درباره سیروس ابراهیم زاده

از جمله مدیر مسئول نشریه آزما از خرید تعداد زیادی از این نشریه و رساندن آن به زندانیان گفته بود. رسول نجفیان معتقد است یکی از ویژگی های اصلی سیروس ابراهیم زاده اضافه کردن نوع خاصی از طنز به نقش بود. او در ۳فصل از سریال «کاکتوس» که از میانه دهه ۷۰ پخش می شد، با ابراهیم زاده همبازی بود و در این گفت و گواز این تجربه مشترک می گوید.

و هر بار یک داستان را پیش می برند. چقدر پیشبرد این داستان ها از ارتباط نقش ها با هم به وجود می آمد؟ یعنی چقدر سر صحنه ساخته می شد؟

آقای هنرمند بیشتر متن ها را می نوشت و کارگردانی هم می کرد، جز چند مورد که از نویسندگان مختلف دعوت کرد. دوست عزیز من، فتحعلی اویسی، سیروس نازنینم و خسرو شکیبایی عزیز دور هم جمع می شدیم و هر کس آوازی بود در یک سمفونی. ما خیلی ویژه تمرین می کردیم و بعد برای ضبط آماده می شدیم. سیروس عزیزم تا از چیزی مطمئن نمی شد، سر صحنه نمی رفت که همین طوری دیالوگ ها را بگوید و رد شود. این ویژگی کاری بود که من فکر می کنم به ارزش ها و موفقیت های او اضافه کرد.

در «کاکتوس» گروه های سنی مختلفی از بازیگران حضور داشتند: شما، آقای ابراهیم زاده، خسرو شکیبایی و جوان تر از همه، سروش صحت. ارتباط آقای ابراهیم زاده با این بازیگران چگونه بود؟

خیلی عالی بود. طوری که مثلاً در تحلیل نقش به آنها کمک می کرد. کارگردان این امکان را داده بود که در مورد نقش پیشنهاد می دادیم، ما همواره از پیشنهادهایی که سیروس ابراهیم زاده می داد بهره مند می شدیم. جدا از جنبه هنرمند که نویسنده و کارگردان بود، سیروس خیلی کمک می کرد که این وحدت نقش برسیم.

این او را خبر هم با او در ارتباط بودید؟

بله. از برنامه هایش می گفت. قبل از عید در منزل خانم احترام برومند بودیم و سیروس عزیز نکته های طنزی را که نوشته بود خواند. می گفت دارم اینها را جمع آوری می کنم که به چاپ برسانم. آخرین باری که او را دیدم همان شب بود.

صفحه ۴۱: بهروز قلی پور

کنسرت

کنسرت مشترک شهرام ناظری و پورناظری ها پس از ۳۰سال



بنا به اعلام صورت گرفته، شهرام ناظری، کیخسرو و تهمورس پورناظری قرار است پس از ۳۰سال دوباره صحنه را با یکدیگر شریک شوند و در خارج از کشور روی صحنه بروند. براساس آنچه این هنرمندان در صفحات فضای مجازی خود اعلام کرده اند، تور جهانی شهرام ناظری، کیخسرو و تهمورس پورناظری با عنوان «دیار» از ۱۵آبان (نوامبر) تا ۲۵آبان (۵نوامبر) در شهرهای مختلف کانادا روی صحنه می رود. آخرین کنسرت مشترک و رسمی شهرام ناظری، کیخسرو پورناظری و گروه «شمس» به حدود ۳۰سال پیش بازمی گردد.

سریال



قدرت الله ایزدی در «ماه عسل»

قدرت الله ایزدی در سریال «ماه عسل» نقش دایی حسام را ایفا می کند. این بازیگر شناخته شده تلویزیون که بیشتر با نام «رشید» در میان مخاطبان شناخته می شود، در سریال تلویزیونی «ماه عسل» به کارگردانی منوچهر هادی نقش «دایی حسام» را ایفا کرده است. سریال تلویزیونی «ماه عسل» به تهیه کنندگی مرتضی رزاق کریمی به زودی آماده پخش از تلویزیون خواهد شد. قدرت الله ایزدی که طی سال های فعالیت خود در آثار متعدد تلویزیونی و سینمایی به ایفای نقش پرداخته است، این بار با حضور در «ماه عسل» در نقش شخصیت دایی حسام مقابل دوربین رفته است؛ شخصیتی که در فضای طنز این سریال بخشی از موفقیت های داستان را شکل می دهد.

مکت

مکمل بی جانشین

زنده یاد سیروس ابراهیم زاده را با نقش آفرینی های به یادماندنی اش به خاطر می آوریم

تولد ۱۳۱۶ / درگذشت ۱۴۰۵



- تحصیل در رشته بازیگری در انگلستان و فارغ التحصیل رشته موسیقی دانشگاه بیرمنگام
- آغاز فعالیت سینمایی از سال ۱۳۴۹ با حضور در فیلم «حسن کچل» (علی حاتم)
- آخرین حضور سینمایی با بازی در فیلم «تاکتسی نارنجی» (ابراهیم وحیدزاده) در سال ۱۳۸۷
- فعالیت در نمایش های رادیویی از سال ۱۳۴۶
- حضور در صحنه تئاتر با نمایش های چون «لولو»، «جعفرخان از فرنگ بر گشته» و...
- بازی در ۴ فیلم سینمایی در طول ۲۸سال حضور طولانی در تلویزیون به عنوان بازیگر و کارگردان تله تئاتر مانند «تیاتر فرنگی»، «زارع ششکلاغ»، «رباطچه» و بازیگری در سریال های چون «عطر گل یابی» «پهنم زربین پور»، «تنها تن سسرار» «مهدی فخیمر زاده»، «کاکتوس» (محمدرضا هنرمند)، «ولایت عشق» (مهدی فخیمر زاده)، «خسته دلان» (سیروس الوند) و...

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۵/م/۲۸

نام شرکت مناقصه گذار: بانک شهر

موضوع مناقصه: ارائه خدمات پشتیبانی دستگاه های صدور آتی کارت

زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵:۰۰) روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه هفتم، دفتر رییس دایره دبیرخانه کمیسیون معاملات

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ به نشانی ذکر شده تحویل و رسید دریافت نمایند.

روز پنجشنبه دریافت و تحویل اسناد امکان پذیر نمی باشد. هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می ماند.

تلفن: ۸۳۳۶۴۰۰۰ - داخلی ۵۷۲۰

تلفن همراه: ۰۹۱۲۸۵۷۳۷۵۱ (آقاجانی)

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۵/م/۲۹

نام شرکت مناقصه گذار: بانک شهر

موضوع مناقصه: ارائه خدمات پشتیبانی دستگاه های غیر نقدی Cashless

زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵:۰۰) روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه هفتم، دفتر رییس دایره دبیرخانه کمیسیون معاملات

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ به نشانی ذکر شده تحویل و رسید دریافت نمایند.

روز پنجشنبه دریافت و تحویل اسناد امکان پذیر نمی باشد. هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می ماند.

تلفن: ۸۳۳۶۴۰۰۰ - داخلی ۵۷۲۰

تلفن همراه: ۰۹۱۲۸۵۷۳۷۵۱ (آقاجانی)

آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۵/م/۳۰

نام شرکت مناقصه گذار: بانک شهر

موضوع مناقصه: ارائه خدمات پشتیبانی دستگاه های خودپرداز GRG

زمان آغاز و پایان مهلت و محل دریافت اسناد: از ساعت ۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ تا پایان وقت اداری (ساعت ۱۵:۰۰) روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ به نشانی تهران، میدان فردوسی، ساختمان مرکزی بانک شهر، طبقه هفتم، دفتر رییس دایره دبیرخانه کمیسیون معاملات

مهلت و محل تحویل پیشنهاد: حداکثر تا ساعت ۱۲:۰۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ به نشانی ذکر شده تحویل و رسید دریافت نمایند.

روز پنجشنبه دریافت و تحویل اسناد امکان پذیر نمی باشد. هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

مدارک دریافتی به عنوان پیشینه نزد بانک شهر باقی می ماند.

تلفن: ۸۳۳۶۴۰۰۰ - داخلی ۵۷۲۰

تلفن همراه: ۰۹۱۲۸۵۷۳۷۵۱ (آقاجانی)

آگهی مناقصه عمومی به صورت تمام الکترونیک شماره ۳۹-۱۴۰۵



واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد به سایت <http://mybusiness.tehran.ir> (تالار آگهی معاملات شهرداری تهران) مراجعه نمایند. لازم به ذکر است که شرکت کنندگان می بایست اسناد مناقصه را از طریق تالار معاملات شهرداری تهران دریافت و در مهلت مقرر به وسیله توکن شرکت، نسبت به بارگذاری و مهر و موم پاکت های الف و ب تا ساعت ۱۶:۴۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ اقدام نمایند، ملاک انتخاب برنده توسط اعضا کمیسیون، اسناد بارگذاری شده در سامانه می باشد. (اسناد و مدارک بارگذاری شده توسط شرکت کنندگان می بایست خوانا و باکیفیت باشد در غیر اینصورت توسط اعضا کمیسیون مناقصه قابل قبول نمی باشد).

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه به ریال	سپرده شرکت در مناقصه (نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به ریال	مدت انجام پروژه	شرایط متقاضی	پیش پرداخت	مهلت دریافت و تحویل اسناد	بازگشایی پاکت	میزان تضمین انجام تعهدات
۱	عملیات اجرای مرمت و بازسازی مدارس در سطح شهرداری منطقه ۱۲ فاز یک	۴۵/۱۵۴/۹۵۸/۶۸۱	۲/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۶	دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ اینجه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و کارت الکترونیک ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران (دارای ظرفیت آزاد کاری و مالیاتی در شرایط خصوصی ریالی) و مالیاتی در شرایط خصوصی		مهلت دریافت اسناد از تالار معاملات شهرداری تهران: ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ و بارگذاری اسناد در سامانه: ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ ساعت ۱۰	روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴	برابر ۵٪ درصد مبلغ برنده مناقصه
۲	عملیات اجرایی لکه گیری و مرمت معابر آسفالتی ناحیه ۳، آدرس های توسعه محله ای و پیام های ۱۳۷ پلاس - فاز یک	۱۰۸/۲۱۳/۳۷۰/۳۳۴	۵/۴۱۱/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	گواهی صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ راه و ترابری و کارت الکترونیک مدیریت و برنامه ریزی کشور و ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران (دارای ظرفیت آزاد کاری و مالیاتی در شرایط خصوصی ریالی) و مالیاتی در شرایط خصوصی		مهلت دریافت اسناد از تالار معاملات شهرداری تهران: ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ و بارگذاری اسناد در سامانه: ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ ساعت ۱۰	روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۴	برابر ۵٪ درصد مبلغ برنده مناقصه
۳	عملیات اجرایی لکه گیری و مرمت معابر آسفالتی ناحیه ۵، آدرس های توسعه محله ای و پیام های ۱۳۷ پلاس - فاز یک	۱۱۹/۸۲۷/۵۲۰/۴۰۷	۵/۹۹۲/۰۰۰/۰۰۰						

ضمانت تمامی شرکت کنندگان می بایست اصل ضمانت نامه فیزیکی را تا ساعت ۱۶:۴۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ تحویل دبیرخانه منطقه نمایند. **رابطه عمومی شهرداری منطقه ۱۲ تهران**

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای



شرکت سرمایه گذاری شهر

فراخوان خرید اقدام مورد نیاز

شهرداری تهران

شرکت سرمایه گذاری شهر وابسته به شهرداری تهران
در نظر دارد خرید تجهیزات انفورماتیک و ارتباطات (ICT) مجموعه واحدهای شهرداری تهران به شماره ۲۰۰۵۱۵۷۸۰۰۰۰۶۶ جهت شهرداری تهران را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۵/۰۶/۳۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ ساعت ۱۹:۰۰ عصر
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ ساعت ۰۸:۰۰ صبح
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۵/۰۷/۱۴ ساعت ۰۹:۰۰ صبح

اطلاعات تماس و آدرس شرکت سرمایه گذاری شهر: تهران - خیابان حضرت ولی عصر (عج) - بالاتر از خیابان زرتشت - کوچه میرهادی - پلاک ۷ - تلفن ۴۲۷۱۶۰۰۰

شرکت سرمایه گذاری شهر

مناقصه عمومی یک مرحله ای

فراخوان عمومی

دهیاری داوران در نظر دارد فراخوان احداث یک آبرو بتنی ۲ دهانه ۵ متری به شماره (سیستمی) ۲۰۰۵۱۱۳۱۱۳۰۰۰۰۰۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۵/۰۷/۰۱
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۵/۰۷/۰۷
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۷/۱۸
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۵/۰۷/۲۱
- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ضمانت نامه بانکی به مبلغ ۱/۹۳۳/۵۰۰/۰۰۰ ریال

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: دهیاری داوران - رفسنجان - روستای دماور - ۳۴۳۴۱۹۶۰۰۵ - ۰۹۱۳۷۰۵۸۹۸۲ - کدپستی: ۷۷۳۴۸۱۲۹۴ شناسه ملی دهیاری: ۱۴۰۰۵۶۷۸۳۳۳