

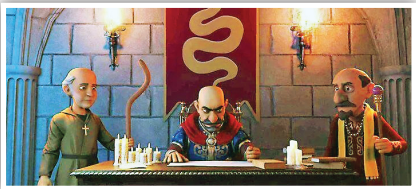
آن سوی آب‌ها

مستندسازان سلب تابعیت‌شده ضد صهیونیست حامی پیدا کردند



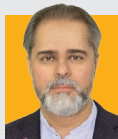
کمیته حفاظت از روزنامه‌نگاران از اسرائیل خواست تهدید علیه سازندگان مستند «نازا» متوقف شود. این فیلم ار تش اسرائیل را به استفاده از سامانه‌های هدف‌گیری مجهز به هوش مصنوعی در کشتار گسترده غیرنظامیان در غزه منتهم می‌کند. میکی زوهار، وزیر فرهنگ رژیم صهیونیستی تهدید کرده است که به‌دنبال لغو تابعیت اسرائیلی آبراهام و زور خواهد بود. او با استناد به قانون تابعیت این کشور گفته است که این قانون «امکان لغو تابعیت به‌دلیل نقض وفاداری به دولت اسرائیل» را فراهم می‌کند. ایال زیمور، رئیس ستاد ارتش اسرائیل (IDF) نیز روز دوشنبه اعلام کرد که وکلای نظامی در حال بررسی «اقدامات قانونی احتمالی درباره این فیلم و دست‌اندر کاران آن هستند».

تلویزیون



روایت آزادسازی هرمز از اشغال پر تغالی‌ها در انیمیشن «نبرد هرمز»

مجموعه تاریخی «نبرد هرمز» در ۴ اقس‌مت ۱۵ دقیقه‌ای با تکنیک س‌ه‌بعدی در حال تولید است و به روایت اشغال بیش از یک قرن جزیره هرمز توسط پرتغالی‌ها و مبارزه برای آزادسازی آن می‌پردازد. داستان با ورود شاه‌عباس صفوی و فرمان او به امام‌قلی خان برای آزادسازی سواحل جنوبی ایران وارد مر حله تازه‌ای می‌شود. شخصیت محوری این مجموعه نوجوانی ۱۲ ساله به‌نام «هرمز» است که در جریان مبارزه با اشغالگران نقشی اثرگذار دارد.



بلیت سینما از تنقلات ارزان‌تر است

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی؛ هزینه‌بلیت سینما حتی از تنقلات هم کمتر است. برای حفظ تعادل میان هزینه‌های تولید و نگهداری سالن‌ها امکان بازنگری در قیمت بلیت با توجه به نرخ تورم وجود دارد. هزینه‌های تولید فیلم و نگهداری سالن‌های سینما افزایش یافته است، ر ایسنا

از «مه و شب» تا «کلاغ»

رمان «مه و شب» ماجرای مأموری امنیتی را روایت می‌کند که به‌دنبال یافتن دختر مورد علاقه‌اش است؛ دختری که به‌ناگاه ناپدید شده و جست‌وجوی مأمور امنیتی برای معشوق گمشده باعث می‌شود که او نسبت به گذشته، هویت و نظام ارزشی مطلوبش دچار تردیدهای جدی شود و خانواده و زندگی شخصی‌اش هم تحت‌الشعاع این موضوع قرار گیرد. در سریال «کلاغ» مهدویان همین دستمایه را به دهه ۵۰ آورده و جلال (هادی حجازی‌فر) در نقش مأمور سواک به‌دنبال معشوق گمشده‌اش، سایه (نیک‌آفرید سماواتی) می‌گردد.



چرا سینماگران ایرانی نگران کپی‌رایت نیستند؟

قوانین کپی رایت جهانی براساس کنوانسیون برن شامل کشورهایی می‌شود که به این پیمان پیوسته‌اند. براسا پیمان برن، از اثر یک پدیدآورنده در تمامی کشورهای عضو این پیمان محافظت می‌شود. برای تحقق این حمایت شرایط روبه‌رو باید رعایت شود؛ این پدیدآورنده باید با تابعیت یکی از کشورهای عضو کنوانسیون را داشته باشد یا اثر خود را برای نخستین‌بار در یک کشور عضو منتشر کند یا اینکه اقامتگاه او در یکی از این کشورهای عضو باشد.

کنوانسیون برن در طول سال‌ها چندین‌بار مورد تجدیدنظر و سال ۱۹۶۷ اداره آن برعهده سازمان جهانی مالکیت فکری (WIPO) قرار گرفته است. ایران از جمله کشورهایی است که هنوز به عضویت این کنوانسیون درنیامده، بنابراین عدم‌رعایت کپی‌رایت اثر یک پدیدآورنده ایرانی در خارج از کشور ضمانت اجرایی ندارد. به همین دلیل است که هنرمندان ایرانی نگران رعایت کپی‌رایت جهانی نیستند و از همه منابع خارجی موجود با خیال راحت بهره می‌گیرند.



کپی برداری با خیال آسوده

چرا شکایت نویسنده رمان «مه و شب» از سازندگان سریال «کلاغ» به جایی نمی‌رسد؟

ناهدیدپیشور | روزنامه‌نگار | گلابه احمدامید(احمت اومیت)نویسنده ترکیه‌ای به‌خاطر اقتباس بی‌اجازه محمدحسین مهدویان در سریال «کلاغ» موضوع کپی‌رایت را داغ کرده است. برخی رسانه‌ها هم از شکایت نویسنده ترک خبر داده‌اند؛ چیزی که اگر هم حقیقت داشته باشد بعید است به نتیجه برسد، چون ایران در کنوانسیون کپی‌رایت جهانی عضویت ندارد. البته مواردی بوده که استفاده از منابع خارجی برای سینماگران ایرانی در درس آفریده ولی همه آنها در عرضه جهانی این آثار رخ داده و برای نمایش در داخل کشور، هیچ محدودیتی در اقتباس از منابع خارجی وجود ندارد؛ هر چند به لحاظ اخلاقی این نوع اقتباس بی‌اجازه را نمی‌توان تأیید کرد. سال‌ها پیش وقتی مسعود کیمیایی تصمیم به اقتباس از داستان کوتاه «مزامح» نوشته خورخه لوئیس بورخس گرفت، از طریق کانون سینماگران پیشرو ورئه بورخس را در پاریس یافت و از آنها اجازه اقتباس از داستان «مزامح» را دریافت کرد. کاری که نزدیک به نیم قرن پیش توسط سینماگری ایرانی انجام شده بعید بوده که سازندگان سریال «کلاغ» قادر به انجامش نبوده باشند. نکته اینجاست که براساس سنت رایج در صنعت فیلمسازی در ایران، اساساً نیازی به این کار حس نشده است.

ماجرای کپی‌رایت فقط در پخش جهانی می‌تواند تبعات حقوقی داشته باشد و سریال «کلاغ» هم اساساً محصولی است که برای مصرف داخلی تولید شده است.



فاجعه مدرسه میناب یک جنایت جنگی به تمام مناسبت

شقایق دهقان، بازیگر سینما و تلویزیون در واکنش به آغاز سال تحصیلی و غیبت دانش‌آموزان مینابی با انتشار تصویری از مزارهای آنها که روی آن عبارت «خانم اجازه؟ امسال ۶۸ نفر غایب» نوشته شده بود، واکنش نشان داد. او حمله به مدرسه میناب را «یک جنایت جنگی به تمام معنا» توصیف کرد.

شکایت وکلای سالینجر از مهرجویی



داریوش مهرجویی سال ۱۳۷۳ فیلم «پری» را با اقتباس از داستان «فرنی و زویی» و «یک روز خوش برای موزماهی» نوشته جی. دی. سالینجر ساخت؛ فیلمی که نخستین‌بار در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و مورد توجه داوران و منتقدان قرار

گرفت. فیلم در اکران عمومی‌اش هم در سال ۱۳۷۴ به شکل جالب‌توجهی توانست طیفی از علاقه‌مندان جوان سینما را جذب کند، با این پیشینه «پری» در چند جشنواره جهانی پذیرفته شد؛ از جمله در هفته فیلم‌های ایرانی در نیویورک و در س‌رها‌ز همین نقطه آغاز شد. سال‌ها بعد مهرجویی ماجرا را اینگونه روایت کرد: «قرار بود فیلم «پری» اکران جهانی شود. در یک برنامه اکران ۱۰ فیلم در نیویورک، فیلم «پری» هم اکران شد. روزنامه‌ها هم درباره فیلم و ارتباطش با داستان‌های سالینجر نوشتند و یادم می‌آید روزنامه «نیویورک تایمز» هم مقاله مفص‌لی درباره من و اقتباس فیلمم از سالینجر نوشت. وکلای سالینجر هم متوجه شدند و اعتراض‌ها شروع شد. حتی می‌گفتند که فیلم را باید سوزاند، چون بدون اجازه ساخته شده است.»

در درس استفاده از موسیقی گروه پینک‌فلوید



تقریباً در همان سال‌هایی که نمایش «پری» در آمریکا در درس‌آفرین شد، نمایش «زیر درختان زیتون» عباس کیارستمی هم در کن حاشیه آفرید. کیارستمی ابتدای فیلمش از موسیقی گروه پینک‌فلوید استفاده کرده بود. موسیقی «تایم» که سال‌ها در ابتدای برنامه رادیویی «تقویم تاریخ» پخش می‌شد و منطق روایی مورد نظر کیارستمی هم تداعی این برنامه رادیویی بود اما همین استفاده کوتاه و مختصر هم در درس آفرید و کیارستمی ناچار شد موسیقی ابتدای فیلمش را برای اکران جهانی تغییر دهد.

آگهی شناسائے تامین کننده (نوبت سوم)

شرکت صنایع لنت پارسیان پیشرو، وابسته به گروه خودرو سازی سایپا و تولید کننده انواع لنت‌های دیسکی و کشکی خودروهای سبک در نظر دارد تامین تمام مواد شیمیایی و معدنی مصرفی در تولید لنت خود را از طریق برگزاری مناقصه و انعقاد قرارداد به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز کاری نسبت به دریافت اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت به آدرس تهران، بزرگراه شهید خراسی، بلوار جنگلیان،میدان موج،مجمع تجاری آفتاب، طبقه ۵ واحد ۵۵۵ مراجعه نمایند. (پس از پایان مهلت مقرر شده هیچ پیشنهادی پذیرفته نخواهد شد)

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۴۴۷۰۹۷۷۲ واحد بازرگانی تماس حاصل نمایند.

آگهی شناسائے تامین کننده (نوبت دوم)

شرکت صنایع لنت پارسیان پیشرو، وابسته به گروه خودرو سازی سایپا و تولید کننده انواع لنت‌های دیسکی و کشکی خودروهای سبک در نظر دارد تامین شیم صداگیر لنت جلو خودروهای نیپا و شاهین خود را از طریق برگزاری مناقصه و انعقاد قرارداد به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز نسبت به دریافت و ارائه پیشنهاد قیمت به آدرس تهران، بزرگراه شهید خراسی، بلوار جنگلیان،میدان موج،مجمع تجاری آفتاب، طبقه ۵ واحد ۵۵۵ مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۴۴۷۰۹۷۷۲ واحد بازرگانی تماس حاصل نمایند.

آگهی شناسائے تامین کننده (نوبت دوم)

شرکت صنایع لنت پارسیان پیشرو، وابسته به گروه خودرو سازی سایپا و تولید کننده انواع لنت‌های دیسکی و کشکی خودروهای سبک در نظر دارد تامین یک پلیت لنتهای دیسکی جلو خودروهای نیپا، برپاید و شاهین خود را از طریق برگزاری مناقصه و انعقاد قرارداد به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

متقاضیان می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز نسبت به دریافت و ارائه پیشنهاد قیمت به آدرس تهران، بزرگراه شهید خراسی، بلوار جنگلیان،میدان موج،مجمع تجاری آفتاب، طبقه ۵ واحد ۵۵۵ مراجعه نمایند.

هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۴۴۷۰۹۷۷۲ واحد بازرگانی تماس حاصل نمایند.



آگهی مناقصه عمومے (بصورت الکترونیک)

شهرداری منطقه ۸ تهران ردیف آگهی(۱۲۶-۱۳۲/۳۵/۱۴۰۵)

متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت کنندگان از زمان انتشارآگهی تا پایان وقت روز چهارشنبه مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۵ (پایان وقت اداری) می‌توانند نسبت به دریافت و بازگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ب بوسیله توکن اقدام نمایند. **(ارائه اسناد الکترونیک می باشد)**، امضاء و مهر شرکت‌کنندگان در ذیل اسناد الکترونیکی به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می باشد.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی	مدت پیمان	نوبت چاپ
۱	مرمت و بهسازی ساختمان های اداری و خدماتی منطقه ۸	۱۶۸,۶۲۵,۵۴۴,۲۱۴	۸,۴۳۲,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن گواهینامه صلاحیت در رشته ساختمان (ابنیه) با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران	۹ماه شمسی	سوم
۲	عملیات احداث سوله انبار شماره ۲ منطقه و ساختمان اداری موتورسی سنگین	۲۱۰,۶۸۴,۳۳۶,۰۲۲	۱۰,۵۳۵,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن گواهینامه صلاحیت در رشته ساختمان(ابنیه) با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران	۹ماه شمسی	سوم
۳	عملیات مناسب سازی تردد معلولین و سالمندان در سطح معابر منطقه ۸	۱۵۶,۸۸۷,۷۲۶,۶۱۵	۷,۸۰۵,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن گواهینامه صلاحیت در رشته راه و ترابری با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران	۶ماه شمسی	پنجم
۴	عملیات بهسازی محیطی خیابان شهید حیدری	۲۶۲,۹۴۲,۹۸۲,۹۸۴	۱۳,۱۴۸,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن گواهینامه صلاحیت در رشته ساختمان و ابنیه یا رشته راه و ترابری با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران	۱۰ماه شمسی	پنجم
۵	عملیات مرمت و بهسازی مدارس و مراکز فرهنگی سطح منطقه ۸	۸۴,۶۹۶,۴۴۸,۳۳۵	۴,۲۳۵,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن گواهینامه صلاحیت در رشته ساختمان(ابنیه) با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران	۹ماه شمسی	سوم

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان :

۱- کلیه متقاضیان می بایست دارای کارت الکترونیکی معتبر در رسته مرتبط با موضوع مناقصه از سازمان تامین کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران به همراه ظرفیت آزاد تعدادی و ریالی در رسته مرتبط در حوزه معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه باشند و بازگذاری گواهی امضا در اسناد برای کلیه متقاضیان الزامی است.

ب- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات :

۱- محل دریافت در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> می باشد.

۲- اسناد الکترونیک : در تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت می گردد.

۳- ارائه اسناد مناقصه باشند و بازگذاری گواهی امضا در اسناد نقدی می بایست در پایان اداری روز چهارشنبه مورخ ۰۸/۰۷/۱۴۰۵ در پاکت مهر و موم شده تحویل دبیرخانه منطقه،به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم گردد.
پ - مهلت بازگذاری اسناد در سامانه : پیشنهاد دهندگان می توانند اسناد خود از تاریخ انتشار آگهی به مدت **۱۰ روز** در تالار آگهی بازگذاری نمایند.

ج- تاریخ بازگشایی پاکات: روز یک‌شنبه ۱۴۰۵/۰۷/۱۲ ساعت ۱۰ صبح.

چ - سپرده شرکت در مناقصه : متقاضیان می‌بایست مبلغ سپرده را بصورت فیش واریز نقدی به حساب ۱۰۰۴۵۷۵۴۵۱ بانک شهر شعبه میدان نبوت بنام شهرداری منطقه ۸ تهران و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر (حداقل ۳ ماه اعتبار از تاریخ صدور) می باشد.

د - سایر موارد : ۱- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مناقصه و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می باشد.
۲- مناقصه گزار در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
۳- هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده، جهت انجام موضوع مناقصه تعلق نمی گیرد.

روابط عمومے شهرداری منطقه ۸

سازمان ورزش شهرداری تهران