

اوایل انقلاب معلم سینما بودیم

کامران قدکچیان، کارگردان: اوایل انقلاب من و علیرضا داودنژاد و مهدی فخیم‌زاده ازجمله کسانی بودیم که در سینما معلم شدیم. به‌دلیل آنکه خیلی از دوستان اصلا نمی‌دانستند باید برای فعالیت در سینما چه کنند و کار را از کجا شروع کنند و آموزش‌های زیادی دادیم./ ایسنا



فرهاد قائمیان، روایتگر همدلی مردم در مستند «بنی‌آدم» شد

مستند «بنی‌آدم» به کارگردانی مهدی لاری و تهیه‌کنندگی نوید نیلچی، با روایت فرهاد قائمیان، برای حضور در بیستمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت آماده می‌شود. فرهاد قائمیان، بازیگر سینما و تلویزیون راوی این مستند است که پیش از این در مستندهایی مانند «عبای سوخته» و «جمال» نیز گویندگی کرده است.

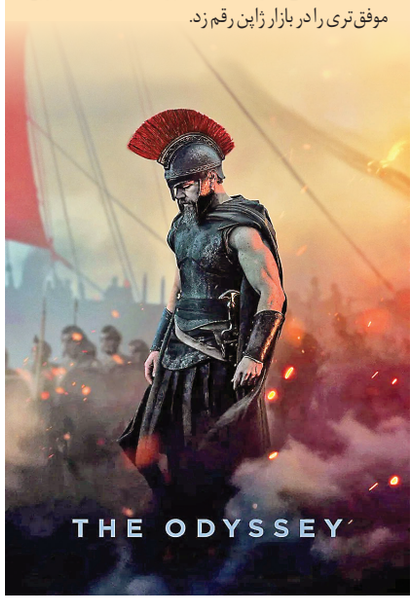
صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سینمای جهان

«ادیسه» نولان ژاپن را هم فتح کرد

فیلم جدید کریستوفر نولان با شکست‌دادن انیمه محبوب ژاپنی موفق شد در نخستین آخر هفته اکران، صدرنشین گیشه ژاپن شود. فیلم حماسی و سه‌ساعته «ادیسه» به کارگردانی کریستوفر نولان موفق شد در نخستین آخر هفته اکران خود در ژاپن با فروشی معادل ۴/۲ میلیون دلار در صدر جدول باکس آفیس این کشور قرار بگیرد. اثر بزرگسالانه نولان با وجود رقابت مستقیم با فیلم پرطرفدار «چیکاوا: راز جزیره پری دریایی» توانست رتبه نخست را از پدیده بومی انیمه برباید و افتتاحیه پرشوری رقم بزند.

به‌گزارش فیلمزی، جدیدترین ساخته نولان در شرایطی به چرخه اکران سینماهای ژاپن وارد شد که نزدیک به ۲ماه از آغاز افتتاحیه جهانی آن می‌گذشت و نمایش این فیلم در بازار مذکور با تأخیر همراه بود. با آنکه گیشه سینمای ژاپن در سال ۲۰۲۶ شاهد حضور پرشمار آثار پرمخاطب بود و فضای رقابتی سنگینی جریان داشت، تازه‌ترین اثر نولان توانست نمایش موفقی را آغاز کند؛ به‌طوری که این اثر در گام نخست عملکرد به‌مراتب بهتری را نسبت به افتتاحیه اولیه فیلم «شوالیه تاریکی» در همین کشور به ثبت رساند و شروع موفق‌تری را در بازار ژاپن رقم زد.





هیچ چیز قطعی‌ای درباره «یل» وجود ندارد، اما طبق شنیده‌ها جمشید محمودی کارگردانی‌اش کرده و نوید محمودی تهیه‌کنندگی‌اش را بر عهده داشته است. چون پلتفرم نمایش‌دهنده این سریال سعی کرده همه‌چیز را در سکوت پیش ببرد، حتی خبرهایی هست که «یل» مطلقا ارتباطی به «پوست شیر» ندارد. فعلا علاقه‌مندان باید تا ۱۰ مهر که زمان پخش این سریال اعلام شده، صبر کنند.

یل چه ربطی به پوست شیر دارد؟

سریال یل قرار است از دهم مهر به شبکه نمایش خانگی بیاید

گزارش

ناصر احدی | روزنامه‌نگار | سریال «پوست شیر» ساخته برادران محمودی در زمان پخش نسبت به سایر سریال‌ها بیشتر مورد توجه مصرف‌کنندگان محصولات شبکه نمایش خانگی قرار گرفت و حالا خبر رسیده که قرار است «اسپین آف» (spin-off) آن با نام «یل» تقریبا با همان گروه قبلی ساخته شود. با اینکه «اسپین آف» برای سریال‌بین‌های حرفه‌ای اصطلاحی آشنا و مفهوم است، دادن تعریفی از آن در اینجا بی‌ضرر است. اسپین آف به اثری روایی اطلاق می‌شود که از یک اثر دیگر سرچشمه می‌گیرد، اما داستان یا روایت آن بر شخصیت‌ها، رویدادها یا جنبه‌های متفاوتی از اثر اصلی تمرکز دارد. همین تعریف مختصر نشان می‌دهد که اسپین آف «پوست شیر» با ترکیبی از شخصیت‌های قبلی و جدید قصد دارد داستانی در همان حال‌وهوا را جلوی دوربین ببرد. چنین اسپین آفی چه امتیاز یا مخاطره‌ای برای سازندگانش دارد؟

بازنمایی یک دوران

اگر اسپین آف «یل» به گذشته شخصیت‌های اصلی بپردازد، ما با اسپین آفی طرفیم که در عین حال که از «پوست شیر» مشتق شده، در واقع نوعی پیش‌درآمد (prequel) هم محسوب می‌شود. این می‌تواند برای تماشاگر علاقه‌مند به شخصیت‌های سریال جذاب باشد و از نظر تولیدی و بازاریابی امتیاز تلقی شود. «پوست شیر»، با وجود شخصیت‌های زن، اساسا سریالی مردانه بود که خشونتش بخشی از جذابیت اثر و همذات‌پنداری تماشاگر با آنها را تأمین می‌کرد. با این حال، نکته‌ای که درباره «پوست شیر» و اغلب سریال‌های جنایی در شبکه نمایش خانگی آزاردهنده است، در خلأ بودن خشونت و شخصیت‌ها و ماجراهایشان است. فیلم‌ها و سریال‌های گنگستری درجه اول معمولا نوعی بازنمایی از دوره و زمانه خودشان محسوب می‌شوند. برای نمونه، فرانسیس فورد کاپولا «پدرخوانده» را نه داستانی درباره مافیا، که استعاره‌ای از سرمایه‌داری در آمریکا می‌دانست. شخصیت‌های «پوست شیر»، در تحلیل نهایی، صرفا عاملان داستانی بودند که صرفا در زمینه‌ای داستانی نقششان را اجرا می‌کردند و به سختی می‌شد آنها را بازنمود رئالیزمی اجتماعی در نظر گرفت. «یل» اگر در این دام بیفتد، همان ایراد «پوست شیر» را خواهد داشت.

بازیگران و شخصیت‌ها

در «پوست شیر»، شهاب حسینی، هادی حجازی‌فر، علیرضا کمالی، مهرداد صدیقیان، پانته‌آ بهرام و پردیس احمدیه حضور داشتند. در مورد بازیگران «یل» گفته شده که میلاد کی‌مرام جایگزین علیرضا کمالی شده و پردیس احمدیه هم قرار است نقشی را ایفا کند که قبلا قرار بوده به طناز طباطبایی برسد. میلاد کی‌مرام تقریبا سریال موفقی در شبکه نمایش خانگی ندارد و در آخرین حضورش در شبکه نمایش خانگی با «سووشون» نرگس آبیار بیشتر دافعه‌برانگیز بود تا همدلی‌برانگیز. پردیس احمدیه در «پوست شیر» توانست نظر عامه تماشاگر را جلب کند و باید دید در «یل» چه می‌کند. جز اینها، نوید محمدزاده و حسین یاری هم در «یل» حضور دارند. «قورباغه» و «آکتور» کارهای نسبتا موفق محمدزاده در شبکه نمایش خانگی هستند و حسین یاری هم بیشتر با «نیسان آبی» و «عاشقانه» در شبکه نمایش خانگی دیده شده است. این ترکیب بازیگران، بسته به داستان و تبلیغات و البته زمان پخش سریال، می‌تواند در جذب تماشاگر تا حدی مؤثر باشد. بازیگران در فیلم‌ها و سریال‌های جنایی در شکل دادن به تلقی تماشاگر از ماجراها نقشی تعیین‌کننده دارند، خصوصا زمانی که برداشت‌های قالبی از ژانر و شخصیت‌ها جز جدانشدنی اثر است.

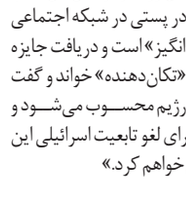
دعوای حقوقی بر سر «پوست شیر»

«پوست شیر» یک پرونده حقوقی هم داشت؛ مهدی نادری، نویسنده و کارگردان، مدعی شد که این سریال رونوشتی از فیلمنامه او با عنوان «دندان گرگ» است. در دی‌ماه سال گذشته، نادری در شبکه‌های مجازی تصویری از رأی محکومیت دست‌اندرکاران «پوست شیر» منتشر کرد که در آن عوامل اصلی به جزای نقدی و حبس تعزیری محکوم شده بودند.

بعد از پایان «پوست شیر» قرار بود اسپین آف آن با بازی علیرضا کمالی و طناز طباطبایی ساخته شود که این پروژه آنقدر به دراز کشید که نهایتا رسما تولیدش متوقف شد. شاید آن دعوای حقوقی در ملغی شدن آن پروژه ناتمام بی‌اثر نبوده و حالا سریال جدید برادران محمودی اصلا دخل چندانی به «پوست شیر» نداشته باشد.

گیشه

۳۰میلیارد فروش در ۳روز ارائه بلیت نیم‌بها



گیشه سالن‌های سینمایی در ۳روزی که به مناسبت روز سینما بلیت فیلم‌ها نیم‌بها عرضه شدند؛ بیش از ۳۰میلیارد تومان فروش داشتند. هفته گذشته شورای صنفی نمایش اعلام کرد که بلیت فیلم‌های در حال اکران به مناسبت روز سینما (۲۱شهریور)، از ۲۰تا ۲۲شهریور به‌مدت ۳روز نیم‌بها خواهد بود که در این مدت ۳۳۴هزار نفر به تماشای فیلم‌ها رفتند و به مبلغ ۳۰میلیارد و ۲۲۵میلیون تومان هم بلیت فروخته شد. در این ۳روز فیلم «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا با حدود ۶۹ هزار نفر تماشاگر و ۷میلیارد و ۶۴میلیون تومان فروش، بیش از بقیه فروش داشت ولی ۲فیلم بعدی یعنی «زنده شور» و «استخر» تماشاگر بیشتری داشتند.

پلان

تهدید رژیم صهیونیستی به لغو تابعیت سازندگان مستند «نازا»



میکی زوهار، وزیر فرهنگ اسرائیل، پس از آنکه مستند «نازا» با موضوع افشاگری علیه رژیم صهیونیستی در جنگ غزه جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره فیلم ونیز را دریافت کرد، تهدید کرد برای لغو تابعیت یوال آبراهام و راشل زر، کارگردانان این فیلم، اقدام خواهد کرد. زوهار روز یکشنبه در پستی در شبکه اجتماعی ایکس، مدعی شد این مستند «نفرت‌انگیز» است و دریافت جایزه ویژه هیأت داوران جشنواره ونیز را «تکان‌دهنده» خواند و گفت اقدامات آبراهام و زر «خیانت» به این رژیم محسوب می‌شود و نوشت: «به‌عنوان وزیر فرهنگ، فورا برای لغو تابعیت اسرائیلی این سازندگان منفور به‌دلیل خیانت اقدام خواهم کرد.»

بنزین و جعل یک روایت

ادامه از صفحه اول

نکته کلیدی جمله آخر است: «پیشنهاد هر قیمتی باید همراه با توجیه اقتصادی، اجتماعی باشد.» این جمله در ظاهر محافظه‌کارانه در واقع دقیقا همان بابی از علم اقتصاد است که در مبحث انحصار به آن «تنظیم انحصار» گفته می‌شود: وقتی یک بنگاه به‌تنهایی هم تولیدکننده است، هم توزیع‌کننده و هم قیمت‌گذار (همان‌طور که شرکت ملی پالایش و پخش بود) تنها راه جلوگیری از تعیین قیمت، صرفا براساس قدرت انحصاری، واداشتن آن به شفافیت هزینه و ارائه توجیه است، نه اعتماد کورکورانه به «سیگنال قیمتی» یک انحصارگر بدون رقیب. این دقیقا همان منطقی است که اقتصاددانان در برابر بنگاه‌های انحصاری آب، برق و انرژی (چه دولتی و چه خصوصی) در سراسر دنیا به کار می‌برند: تنظیم‌گر مستقل، نه اعتماد به‌نفس انحصارگر. از این زاویه، ادعای اینکه ماده اصلاح‌شده «ضدسازوکار بازار» بود دقیق نیست. آنچه رد شد «قیمت آزاد» نبود؛ «قیمت فرمانی بدون حسابرسی یک انحصارگر دولتی» رد شد.

جالب این است که دولت آقای خاتمی از شهریور ۱۳۸۳ تا مرداد ۱۳۸۴ (حدود ۱۲ ماه تا پایان دولت) فرصت داشت لایحه افزایش قیمتی خود را ارائه کند، اما اقدامی نکرد و در همه این سال‌ها حامیان گفتمان دولت ایشان صرفا به خلاف‌گویی «تثبیت قیمت‌ها» ادامه دادند.

۴ در متن مذاکرات آن سال‌ها، ۲جریان روبه‌روی هم قرار داشتند. از یک‌سو کسانی مانند مسعود نیلی و مهدی عسلی بودند که خود را «جریان اقتصاد لیبرال» می‌نامیدند و بر اجرای کامل ماده ۳، یعنی شوک قیمتی (بدون حساب و کتاب و مابه‌ازا برای مردم) اصرار داشتند؛ استدلالشان این بود که قیمت پایین بنزین باعث قاچاق سوخت، ترافیک، آلودگی هوا و واردات گسترده می‌شود. از سوی دیگر، احمد توکلی، الیاس نادران، حسن سبحانی و... بودند که به‌جای شوک قیمتی، بر سیاست‌های تعیین منطقی قیمت انحصارگر و البته غیرقیمتی تأکید داشتند. اما دقیقا همین جاست که برچسب «لیبرال» نیاز به بازبینی دارد. یک اقتصاددان واقعا معتقد به بازار آزاد صرف افزایش قیمت یک بنگاه دولتی بدون رقیب را «آزادسازی» نمی‌داند، چون در غیاب رقابت، افزایش قیمت فقط یعنی انتقال رانت از جیب مصرف‌کننده به حساب همان انحصارگر دولتی (نه واگذاری تصمیم به سازوکار بازار). آزادسازی واقعی مستلزم شکستن انحصار، ورود رقیب و امکان انتخاب برای مصرف‌کننده است، نه اجازه نامحدود به یک شرکت دولتی برای هر قیمتی که بخواهد. از این منظر، جریان «توجیه اقتصادی» (با همه تعلقات سیاسی‌اش) عملا به اصل بنیادین ضدانحصار در اقتصاد بازار نزدیک‌تر بود تا جریانی که نام لیبرال و اقتصاد آزاد بر خود گذاشته بود، اما در عمل، از یک بنگاه انحصاری دولتی بدون هیچ اصلاح ساختاری می‌خواست قیمت را فرمان دهد.

۵ مجلس هفتم به‌جای تکیه صرف بر اهرم قیمت، تبصره ۱۳ قانون بودجه ۱۳۸۵ را تصویب کرد که بعدها در سال ۱۳۸۶ به «قانون توسعه حمل‌ونقل عمومی و مدیریت مصرف سوخت» تبدیل شد. این بسته سیاستی شامل الزام خودروسازان به گازسوز کردن خودروها، احداث جایگاه‌های سی‌ان‌جی در جاده‌ها، اصلاح تقاطع‌ها برای روان‌سازی ترافیک و توسعه پالایشگاه‌ها بود. قرار بود بنزین از سال ۱۳۸۶ سهمیه‌بندی شود و تا پایان سال ۱۳۹۱ که حمل‌ونقل عمومی توسعه یافت، سهمیه‌ها به‌تدریج حذف شوند.

نتیجه این سیاست، طبق آمار رسمی، کاهش نزدیک به ۲۰میلیون لیتر در مصرف روزانه بنزین بود، بدون آنکه کسی مجبور شود یک‌شبه قیمت را چندبرابر کند. نکته مهم از زاویه بازار این است: این کاهش مصرف از مسیر گشوده شدن جایگزین به دست آمد، نه از فرمان اداری. وقتی مصرف‌کننده گزینه سی‌ان‌جی یا حمل‌ونقل عمومی را در اختیار داشت، خودش تصمیم عقلانی می‌گرفت. این دقیقا پیش‌شرطی است که هر اقتصاددان طرفدار اقتصاد آزاد آن را می‌شناسد: کشش قیمتی تقاضا فقط وقتی معنا پیدا می‌کند که جایگزین واقعی وجود داشته باشد؛ در غیاب جایگزین، افزایش قیمت فقط فشار می‌آورد، نه اصلاح رفتار.

۶ در فاصله سال‌های سوم تا پنجم برنامه (۸۶ تا ۸۸)، دولت ۲نرخ اعمال کرد: بنزین سهمیه‌ای لیتری ۱۰۰۰ ریال و بنزین غیرسهمیه‌ای لیتری ۴۰۰۰ ریال. نکته قابل توجه این است که نرخ ۴۰۰۰ ریالی غیرسهمیه‌ای با قیمت فوب خلیج‌فارس در سال ۱۳۸۸ که ۴۳۶۵ ریال بود، تنها ۳۶۵ ریال فاصله داشت؛ یعنی طی چند سال، بدون فرمان شوک گونه بدون حساب و کتاب، بخش بزرگی از بازار بنزین کشور خودش را به قیمت جهانی نزدیک کرده بود. این همان مسیر تدریجی همگرایی قیمت داخلی با قیمت جهانی است که هر اقتصاددان طرفدار سازوکار بازاری آن را بر شوک یک‌شبه یک انحصارگر بدون رقیب ترجیح می‌دهد، چون پایدار است و اعتماد عمومی به روند اصلاحات را نمی‌سوزاند.

۷ آنچه ۲۰سال است زیر عنوان «تثبیت قیمت‌ها» محکوم می‌شود در واقع تلاشی بود برای بیرون کشیدن قیمت‌گذاری یک کالای استراتژیک از دست یک انحصارگر دولتی بدون حسابرسی و سپردنش به قاعده‌ای که هر رقم را پیش از تحمیل با توجیه اقتصادی می‌سنجد. جریانی که خود را «لیبرال» می‌خواند در عمل از این انحصارگر دولتی طلب شوک قیمتی بدون هیچ اصلاح ساختاری بدون رقیب و بدون جایگزین می‌کرد و این، هر چه باشد، دفاع از بازار آزاد نیست.

اگر امروز هم بخواهیم قیمت انرژی را واقعی‌سازی کنیم، درس تاریخی ماده ۳ روشن است: راهش تکرار فرمان یک‌شبه از یک انحصارگر دولتی نیست؛ راهش شکستن انحصار، گشودن راه جایگزین برای مصرف‌کننده و وادار کردن هر افزایش قیمتی به اینکه پیش از تحمیل بر مردم توضیح داده شود.

برهنگی؛ نوک کوه یخ بحران هویت

ادامه از صفحه اول

انسان در این پارادایم از یک «موجود باارزش» به یک «کالای مصرفی» تنزل می‌یابد. از سوی دیگر، در یک نگاه روانشناسانه، مغز و ادراک انسان در مواجهه مداوم با محرک‌های دیداری، دچار آشفتگی ذهنی می‌شود. این وضعیت، حس اقناع روانی و عاطفی را از بین می‌برد و بسترساز تنوع‌طلبی بی‌پایان، خیانت، سرخوردگی زناشویی و ناتوانی در برقراری پیوندهای وفادارانه عمیق می‌شود.

نکته دوم اینکه برهنگی آغازگر فرایندی است که بنیان‌های هنجاری و تربیتی جامعه را منهدم می‌کند.

آنچه در طول سال‌ها و دهه‌های گذشته و اخیر و در نگاه سطحی غرب «آزادی تن» نامیده شد، در لایه‌های عمیق به معضلات جبران‌ناپذیری انجامید. یکی از این معضلات، «انحلال مفهوم تعهد و زیست سالم» بود. خانواده بدون «تعهد متقابل» و «زیست وفادارانه» معنا ندارد. در حال حاضر، برهنگی و بی‌بندوباری در غرب، مرزهای قدسی خلوت خانوادگی را دریده و ارتباط زناشویی را از یک میثاق مقدس به پیوندی ناپایدار، موقت و شکننده بدل ساخته است. گسترش روابط آزاد و روابط بدون پذیرش مسئولیت، جوامع غربی را با بحران تولد فرزندان بی‌سرپرست یا تک‌والد مواجه کرده است. جامعه‌شناسان تأیید می‌کنند که کودکانی که در غیاب ساختار طبیعی و کامل خانواده رشد می‌کنند، با نرخ بسیار بالاتری از آسیب‌های عاطفی، بزهکاری، اعتیاد و افت تحصیلی مواجه می‌شوند. از سوی دیگر، تخریب الگوی طبیعی خانواده راه را برای ظهور الگوهای منحرف جنسی هموار کرد؛ نتیجه مستقیم این فرایند، سقوط فاجعه‌بار نرخ باروری، پیری جمعیت و گسترش بی‌سابقه بحران «تنهایی و انزوای فردی» در غرب بوده است.

امروزه بسیاری از جامعه‌شناسان، روانشناسان و حتی سیاستمداران غربی به این حقیقت اعتراف می‌کنند که انهدام خانواده، زیربنای تمدن مدرن را از درون تهی کرده است. هزینه‌های نجومی مهار آسیب‌های اجتماعی، بحران‌های روحی و روانی مفرط و بحران جمعیت، محصول مستقیم جدایی زیست انسانی از اصل فطری عفاف، خویشتنداری و مرزداری اخلاقی است. غرب با حذف حیا از حوزه عمومی، نه به رهایی انسان، بلکه به اسارت او در چنگال سوداگری جنسی، مدگرایی مبتذل و تنهایی مفرط انجامید.

نکته سوم، مربوط به نسبت تجربیات دهه‌های گذشته و اخیر در غرب با جامعه امروز ماست. جامعه ما نباید وارد مسیری شود که انتهای آن فروپاشی مهم‌ترین سرمایه انسانی و اجتماعی است. صیانت از عفاف و حیا نیازمند رویکردی تبیینی، حکیمانه، فرهنگی و حتی قانونی است. مقوله «عفاف» و «حیا» در اینجا باید به‌عنوان «سپر دفاعی کرامت انسانی»، «پیش‌شرط سلامت روانی فردی» و «ستون فقرات آرامش خانوادگی» تبیین و روایتگری شود.

متعاقبا، نسل جوان باید پشت‌صحنه صنعت برهنگی و اهداف نظام سرمایه‌داری در کالاسازی از زن و متلاشی کردن حریم خانواده را با زبانی استدلالی و اقناعی بشناسند. همچنین باید توجه داشت که پدافند فرهنگی در برابر برهنگی، بدون تسهیل تشکیل خانواده، حمایت اقتصادی از مسکن و معیشت جوانان و ایجاد امنیت روانی برای فرزندآوری، کامل نخواهد شد. تامین مشروع نیازهای عاطفی و زیستی در قالب ازدواج پایدار، قوی‌ترین پادزهر در برابر اباحه‌گری است. ارائه الگوهای درخشان از انسان‌هایی که با حفظ کامل حیا و عفاف، در بالاترین سطوح علمی، اجتماعی، سیاسی و مدیریتی می‌درخشند، بطلان دوگانه کاذب «یا آزادی بی‌قید و شرط و پیشرفت، یا تحجر و انزوا» را آشکار می‌سازد.

برهنگی و هنجارشکنی جنسی هرگز مصداق آزادی نیست، بلکه مترادف با سلب آرامش، اسارت در چنگال غریزه‌گرایی بی‌انتها و گام برداشتن در مسیر فروپاشی دژ خانواده است. تجربه بحران‌زده غرب زنگ خطری جدی و آشکار است که نشان می‌دهد چشم‌پوشی از مرزهای عفاف، هزینه‌های تمدنی جبران‌ناپذیری درپی دارد. صیانت از حیا و تحکیم مرزهای اخلاقی در جامعه، نجات‌بخش زیست سالم انسانی، ضامن استحکام پیوند میان زوجین و تضمین‌کننده تربیت نسلی متعالی و مستقل است. نسل جوان و نوجوان ما باید بدانند، «ایرانی اصیل» ماهیتا انسانی متمدن، باحیا و خانواده‌دوست است. باید با تثبیت و اجرای قانون، اقدامات گسترده فرهنگی با بهره‌مندی از ابزارهای تبیینی روزآمد و کارآمد، این گوهر تابناک را حفظ کنیم و الگویی جامع از پیشرفت، کرامت و حیات طیبه انسانی را به جهانیان عرضه داریم. ان‌شاءالله.

آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک

شماره ۷۴ - ۱۴۰۵/۶۸

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به‌صورت تمام الکترونیک به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید، ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند. متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی http://business.tehran.ir دریافت نمایند. (ارائه اسناد الکترونیک الزامی می‌باشد)

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه (ریال)	مدت انجام خدمات	نوبت	رتبه لازم برای متقاضی
۱	احداث مخزن ۲۰۰۰ مترمکعبی بوستان انارگل در محدوده شهرداری منطقه ۱۵	۲۹۳,۲۶۱,۵۸۷,۷۱۰	۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	دوم	ارائه گواهینامه معتبر در رسته ساختمان و ابنیه یا مهندسی آب دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران و ظرفیت کاری و ریالی آزاد الزامی می‌باشد.
۲	عملیات احداث دیوار حائل بتنی و سنگی در حاشیه بزرگراه نجفی رستگار، امام رضا(ع) و ورزشگاه رضویه در ناحیه ۴ منطقه ۱۵	۱۹۳,۸۰۱,۶۰۱,۶۱۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰			ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران و ظرفیت کاری و ریالی آزاد الزامی می‌باشد.
۳	اجرای عملیات درزگیری رویه آسفالتی معابر بزرگراهی و شریانی در سطح منطقه ۱۵	۱۹۰,۶۱۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه		ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران و ظرفیت کاری و ریالی آزاد الزامی می‌باشد.
۴	عملیات بازسازی شبکه انهار و پیاده‌رو در خیابان‌های آقاجانلو، صادقی، پناهی، آدرس‌های من شهردارم در انشعابات خیابان آقاجانلو و کارهای ویژه در ناحیه ۲ شهرداری منطقه ۱۵	۲۲۷,۷۹۹,۹۴۹,۱۳۰	۱۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	اول	ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری یا ساختمان و ابنیه دارای حداقل رتبه ۵ از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت الکترونیکی شهرداری تهران و ظرفیت کاری و ریالی آزاد الزامی می‌باشد.
۵	عملیات بهسازی جداول، انهار و پیاده‌روسازی در خیابانهای کرمی ـ امیری ـ نوذر ـ نوروزی ـ روح‌بخش ـ سیامک جنوبی ـ زیرپل بعثت و توسعه محله‌ای بصورت کار ویژه اجرایی در سطح ناحیه ۳ شهرداری منطقه ۱۵	۱۲۲,۲۶۵,۱۴۷,۹۱۰	۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰			
۶	عملیات بهسازی جداول، انهار و پیاده‌روسازی در خیابان‌های دهم شرقی ـ کلهری ـ هشتم ـ صادق‌نیا ـ هاشمی ـ خوزستان ـ شهریور غربی ـ گرجی ـ هدایتی ـ شفامنش ـ مزینانی و توسعه محله‌ای بصورت کار ویژه اجرایی در سطح ناحیه ۴ شهرداری منطقه ۱۵	۱۴۶,۲۴۵,۷۹۲,۱۲۰	۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰			
۷	عملیات بهسازی جداول و پیاده‌روسازی در خیابان ابوالقاضی ـ ابن‌سینا کوچه‌های ۱ و لاله ـ خزایی ـ مدنی ۱ و ۵ و ۶ ـ مصیری ـ رمضانی ـ قربانی ـ عسگری ـ خاکسار و توسعه محله‌ای بصورت کار ویژه اجرایی در سطح ناحیه ۶ منطقه ۱۵	۱۸۱,۷۹۵,۶۱۱,۱۱۰	۹,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰			

نحوه شرکت در مناقصه : تهیه پرینت اسناد، مهر و امضا، اسکن و بارگذاری مجدد تا پایان وقت اداری روز تحویل در سامانه مذکور در قالب pdf الزامی می‌باشد.
مهلت ارائه اسناد به صورت الکترونیک : حداکثر ۱۲ روز پس از تاریخ درج آگهی (مندرج در اسناد) خواهد بود.
شماره حساب : شماره حساب ۰۰۴۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه‌راه افسریه کد ۲۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵. ضمناً اصل فیش یا ضمانت‌نامه بانکی تا پایان وقت اداری یاد شده می‌بایست تحویل دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ گردد.
نحوه تامین اعتبار : اعتبار پروژه و به صورت نقدی و غیرنقدی می‌باشد. (پیش‌پرداخت تعلق نمی‌گیرد.)
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. (نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می‌باشد.)

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵