



حافظ
دو چشم شوخ تو برهم زده خطا و حبش
به چین زلف تو ما چین و هند داده خراج

صفحه آخر

همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۴ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۴
تلفن: ۳۲۰۳۳۰۰۰، فاکس: ۳۲۰۳۳۰۰۰۰، ایمیل: ۳۲۰۳۳۰۰۰@hamshahri.com

پیش از آگهی: ۸۳۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
تلفن: ۲۸۰۷۵۰۰۰
توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

حضرت امیر المؤمنین علی:
بر بلندای اهداف نرسد مگر کسی که خود را مهذب ساخته و با نفس خویش، جهادها کرده باشد.

اذان ظهر: ۱۳:۰۱ غروب آفتاب: ۱۸:۰۶
اذان مغرب: ۱۸:۳۴ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸
اذان صبح فردا: ۴:۲۰ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۵

سرمدبیر آنلاین:
محمد جواد احمدی
معاونان آنلاین:
کاظم یارنجی، حامد قوفانی
مدیر محتوای تلویزیون:
محمدعلی مقدسیان
مدیر چند رسانه‌ای:
زهرا سادات بهشتی
مدیر بخش زنده:
امیر حسین عربی‌نژاد
مدیر تولید تلویزیون:
الله سادات بهشتی
مدیر فضای مجازی:
محمد حسین امیری

جامعه:
مدیر مسعود میر
مدیر فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
مدیر سعید مروی
مدیر علیرضا محمودی
مسئله آخر:
مدیر عباسی محمدی
سرگرمی:
مدیر فرام‌شیرزادی
طرح و گرافیک:
مدیر محمد علی حلیمی

سرزمین من:
مدیر: سیده زهرا عباسی
مدیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
مدیر: جواد نصرتی
مدیر: مریم سرخوش
سرنخ:
مدیر: جواد عزیزی
مدیر: محمد جعفری
دانشتیه:
مدیر: ساسان شادمان
مدیر: لیلی خرسند
محل:
مدیر: زکریه سعیدی

روزی روزگاری سینما

در روز ملی سینما، به مکان‌هایی سفر می‌کنیم که هنوز نبض این هنر در آنها می‌زند

شهرک‌های سینمایی غزالی و پیامبر اعظم تا خانه‌موزه‌ها و با توفیق‌های فرهنگی که ردپای ماندگارترین چهره‌های این عرصه را زنده نگه داشته‌اند. در این گزارش، ۸ نقطه شاخص و خاطره‌ساز پایتخت را که پیوندی عمیق با تاریخ سینمای ایران دارند، مرور کرده‌ایم.

دارد: از لاله‌زاری که روزگاری نبض گیشه و تئاترهای کلاسیک در آن می‌تپید تا باغ فردوس که حافظه اسنادی و افتخارات سینماگران را در دل خود جای داده است. گردشگری سینمایی در تهران، امکانی برای ورود به پشت‌صحنه آثاری است که دهه‌ها تخیل بصری مخاطبان را ساخته‌اند؛ از سازه‌های

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | ۲۱ شهریور، روز ملی سینما، فرصتی برای بازخوانی هویت هنر هفتم در جغرافیای پایتخت است. فراتر از سالن‌های تاریک و پرده‌های نقره‌ای، بخش مهمی از تاریخ و خاطره سینمای ایران در تار و پود خیابان‌ها، عمارت‌های قدیمی و دکورهای تاریخی تهران جریان

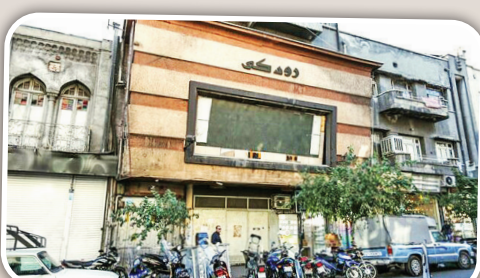
شهرک سینمایی غزالی / یادگار بزرگ علی حاتمی، یک ماشین زمان واقعی است. اینجا تهران قدیم نفس می‌کشد. با قدم زدن در خیابان‌های سنگفرش شده‌اش، می‌توانید خود را در سکانسی از سریال «هزارستان» یا در میدان توپخانه دوره پهلوی اول تصور کنید. شهرک غزالی علاوه بر یک دکور عظیم، یک تاریخ زنده و قابل لمس است که بارها میزبان روایت‌های مهمی از تاریخ معاصر ایران بوده است.



شهرک سینمایی پیامبر اعظم / اینجا مقیاس‌ها هالیوودی است. شهرک سینمایی پیامبر اعظم که برای فیلم باشکوه «محمد رسول‌الله(ص)» به کارگردانی مجید مجیدی ساخته شد که با دقتی خیره‌کننده، جغرافیای مکه و مدینه در صدر اسلام را بازآفرینی می‌کند. وسعت و عظمت دکورها، از کعبه تا شعب ابی طالب، تجربه‌ای منحصر به فرد و تکان‌دهنده برای هر بازدیدکننده‌ای است.



لاله‌زار / خیابانی که روزی «شانزه‌لیزه تهران» بود، امروز موزه‌ای در فضای باز از شکوه و زوال است. لاله‌زار، قلب تپنده هنر و سینمای مدرن ایران در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ بود. گرچه امروز از آن همه سالن سینما و تئاتر، تنها سردرهای فرسوده و خاطراتی غبارگرفته باقی مانده، اما قدم زدن در این خیابان هنوز هم شما را به سفری در زمان می‌برد. هر ساختمان، هر نما و هر پاساز، داستانی از روزگار اوج سینما دارد و لاله‌زار را به یک سند زنده از تاریخ اجتماعی و هنری پایتخت تبدیل کرده است.

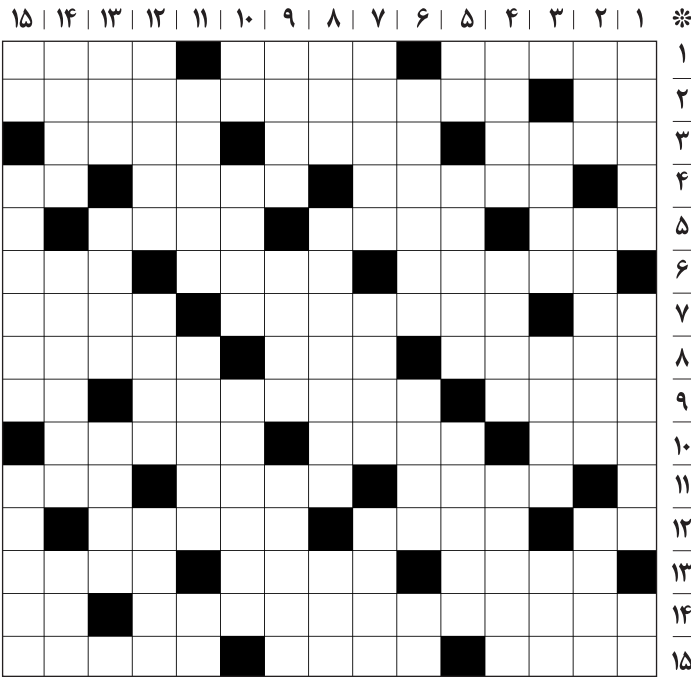


خانه هنرمندان ایران / درست در قلب تهران، خانه هنرمندان بهشتی برای عاشقان هنرهای تجسمی است و سینما نیز جایگاه ویژه‌ای در آن دارد. گالری‌های این مجموعه، بارها میزبان نمایشگاه‌های عکس از صحنه و پشت‌صحنه فیلم‌های برجسته سینمای ایران بوده‌اند. تماشای یک فریم از فیلم، ثابت و قاب‌شده روی دیوار، فرصتی برای کشف جزئیات زیبایی‌شناسانه، نورپردازی و کارگردانی است که در سرعت نمایش فیلم از چشم پنهان می‌ماند.



خانه موزه انتظامی / اینجا یک موزه نیست؛ خانه «آقای بازیگر» است؛ خانه‌ای در شمال بلوار اندرزگو که عزت‌الله انتظامی، بزرگ‌مرد سینمای ایران، سال‌های بسیاری را در آن گذراند. در و دیوار این خانه، آراسته به خاطرات، جوایز، عکس‌ها و وسایل شخصی اوست. بازدید از اینجا، یک ملاقات خصوصی و صمیمی با روح هنرمندی است که کارنامه او بخش جدایی‌ناپذیر تاریخ سینمای ماست.

باغ کتاب / در میان انبوه کتاب‌ها و فضاهای فرهنگی باغ کتاب، یک بخش مدرن و تعاملی به سینما اختصاص یافته است. اینجا خبری از نوستالژی غبارگرفته نیست، بلکه با استفاده از تکنولوژی روز، فرایند پیچیده تولید یک فیلم از پیش تولید تا پس‌تولید به شکلی جذاب به نمایش درآمده است. بازدیدکنندگان، به‌ویژه نسل جوان می‌توانند با مراحل فیلم‌نامه‌نویسی، فیلمبرداری با پرده سبز، تدوین و صداگذاری به‌صورت عملی آشنا شوند.



۱۰- غذای رقیب- ارغمان- رزیدنت
۱۱- تأمینات امروزی- ماترک- هفتاد و دومین سوره قرآن
۱۲- راه رفتن مار- پزشک زایمان- جمع شیء
۱۳- کلاه پادشاه- از شنبه تا جمعه- همسر حضرت ابراهیم(ع)
۱۴- آینده- استخوان فک- رنج و سختی
۱۵- رنگ موی فوری- از غذاهای سنتی شمال ایتالیا- حکم خواندن قرآن در سجده

جدول ۹۷۵۹

افقی:
۱- دریچه‌ای در عنبریه چشم- شیپور جنگی- پایان
۲- انتها- مجموعه شعری سروده حسین منزوی
۳- ماده‌ای که از یک نوع اتم تشکیل شده باشد- رشوه‌دهنده- از نشانه‌های ضربه مغزی است
۴- اصطلاحی در شطرنج- سرشت- آقای المانی
۵- منظور- قوم سرخ‌پوست بومی مکزیک- واحد شمارش پل
۶- بزرگ‌منشی- قابل مشاهده- یکی از دو سیم اتصال برق
۷- ناپسند- معادل فارسی کیمته- قطار زیرزمینی
۸- تشویق کردن- شکافتن قبر- نوعی پارچه با الیاف طبیعی
۹- سازی زخمه‌ای- مولف کتاب الفهرست- ضمیر غایب
۱۰- حق مخالفت- رفت‌وآمد- جنگلی
۱۱- ترکیب آبی و قرمز- بی‌ظن- مهم‌تر
۱۲- گله و شکایت مداوم- گرفتن- از خودگذشتگی
۱۳- یکی از پنج آواز موسیقی سنتی ایرانی- بیابان- سراینده عصر صفوی و خالق تابلوی به دنیا آمدن زال- جدید
۱۵- پیشه‌وران- سنگی زینتی- بی‌موقع
عمودی:
۱- وابسته- نام ماندگار موسیقی آلمان- سیخونک
۲- گروه گذاشتن- کالاهایی که به کشور دیگر فرستاده می‌شود- پرهیزگار
۳- راستگو- فرورفتن خورشید در افق- جوان
۴- سخت و شدید- گروه مجیز- خستگی‌ناپذیر
۵- کار ناتمام- طاقت- جست‌وجو
۶- دارای شیب رو به پایین- نخست‌زاده- بادمچاش‌آفت ندارد
۷- تیزهوشی- از نشانه‌های معماری اسلامی است- یاری‌کننده
۸- توده غله- جاده‌ای که دور شهر کشیده می‌شود- دستور قضایی
۹- پیشرفته- تابناک- چرخ تولیدرامی چرخاند

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۳۹۵

