



حافظ
و گر رسم فنا خواهی که از عالم براندازی
برافشان تا فرور بزد هزاران جان ز هر مویت

صفحه آخر

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۴ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۴
■ تلفن: ۰۲۲-۲۳۰۰۰۰۰۰، فاکس: ۰۲۲-۲۳۰۰۰۰۰۰۰
■ ارتباط با مشتریان: ۰۲۲-۲۳۰۰۰۰۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۰۲۱-۶۱۹۳۳۱۱۴

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
میوه قناعت، اعتدال در کسب و کار و ناخوش داشتن درخواست است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۳ غروب آفتاب: ۱۸:۲۵
■ اذان مغرب: ۱۸:۴۳ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۰
■ اذان صبح فردا: ۵:۴۱ طلوع آفتاب فردا: ۵:۴۱

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۳۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۰۲۸۰۰۵۰۰۰۰

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: علی عمادی، شاهین امین
■ شهردار فرهنگی: معاونان سردبیر:
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارچلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام نژاد
■ اقتصاد: مدیر: مریم باقرپور
■ مدیر: سیمنا احدیان
■ مدیر: مریم موسی پور
■ تماشاکو: مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فیهمه طباطبایی

■ سرزمین من: مدیر: سیده زهرا عباسی
■ تندرستی: مدیر: زهرا رفیعی
■ مدیر: جواد نصرتی
■ مدیر: مریم سرخوش
■ سرخ: مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
■ دانستیه: مدیر: ساسان شادمان
■ مدیر: زهرا لاجی
■ محله: مدیر: زکریه سعیدی

■ جامعه: مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری نیا
■ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروی
■ دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: مدیر: عباسی محمدی
■ سرگرمی: مدیر: فرامین شیرزادی
■ طرح و گرافیک: مدیر: محمد علی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: محمد جواد احمدی
■ معاونان آنلاین: کامران یازجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمد علی مقدسیان
■ مدیر: جندرسانه ای
■ مدیر: پخش زنده: امیر حسین عربی نژاد
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمد حسین امیری

کارآفرینی به روایت زنانه

نمایشگاه زنان و تولید ملی؛ جایی که هر خرید، گامی در جهت توانمندسازی است



اما شاید مهم ترین ویژگی این دوره از نمایشگاه، حضور زنانی است که از خاکستر آتش سوزی بازار چه چنت بر خاسته اند و اکنون با امید، محصولات خود را عرضه می کنند. این رویداد که تا ۲۰ شهریور برپاست، با حضور نزدیک به ۲۰۰ تولیدکننده در ۴ سالن اصلی، تنها یک نمایشگاه نیست؛ بلکه نبض پنبه تولید و توانمندی زن ایرانی در قلب پایتخت است.

رویدادی که ظرفیت های شهری را برای حمایت از کسب و کارهای کوچک و پیوند دادن آنها به سبد خرید خانواده ها به کار می گیرد. در آستانه بازگشایی مدارس، این نمایشگاه به یک مقصد هوشمندانه برای خانواده ها بدل شده است؛ از سالن ۲۰۰ متری نوشت افزار که تب و تاب خرید مهر را در خود دارد تا غرفه های پوشاک و صنایع دستی که حاصل ماه ها تلاش و هنر هستند.

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | بوستان گفتگو بار دیگر میزبان رویدادی شده است که نبض اقتصاد خرد شهری را در دست دارد و حلقه اتصال میان تولیدکننده و مصرف کننده را کوتاه تر می کند. بیست و چهارمین نمایشگاه «زنان و تولید ملی»، پس از وقفه در زمستان گذشته، این بار با تمرکز دوجندان بر توانمندسازی زنان کارآفرین و سرپرست خانوار بازگشته است؛



متنوعی با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از اجرای تئاتر تا رصد آسمان با تلسکوپ برای کودکان و نوجوانان تدارک دیده شده تا خرید به یک تجربه دلنشین خانوادگی تبدیل شود.

نمایشگاه امسال بانگاهی خانواده محور طراحی شده است. در کنار اتاق مادر و کودک، برنامه های فرهنگی

بوده اند. بخش بزرگی از غرفه ها به زنان سرپرست خانوار اختصاص دارد و مهم تر از آن، فرصتی ویژه برای زنان آسیب دیده از آتش سوزی بازار چه چنت فراهم شده تا دوباره روی پای خود بایستند.



نیم خند



بازار آرام لوازم التحریر

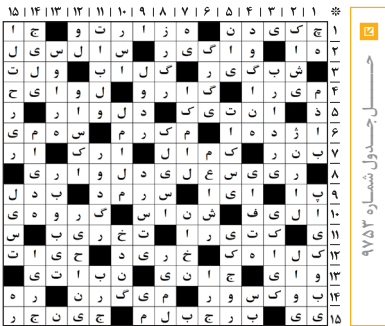
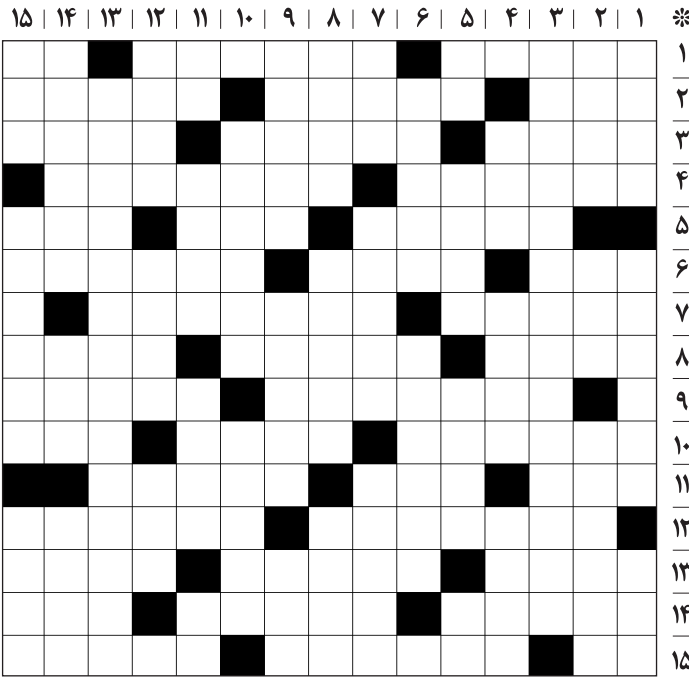
به گفته محمد وصالی، مدیر کل دفتر نوشت افزار وزارت صنعت، معدن و تجارت کشور، برآوردها نشان می دهد موجودی محصولات مختلف نوشت افزار انبارهای کشور بیش از نیاز بازار است.

دور دنیا

جابه جایی ساختمان بازو بازو



در یکی از چشمگیرترین عملیات های مرمتی در ژاپن، هزاران نفر طی چند روز گذشته با طناب و شعارهایی هماهنگ، قلعه تاریخی هیروساگی را چند متر به سمت جایگاه اصلی اش کشیدند؛ اقدامی که سنتی دیرینه را با مشارکت گسترده مردم زنده کرد. قلعه هیروساگی، یکی از برجسته ترین سازه های دوره ادو، در سال ۲۰۱۵ برای تعمیر دیوارهای سنگی زیرساختش ۸۰ متر جابه جا شد. مهندسان تصمیم گرفتند سازه چوبی سه طبقه را بدون تخریب، به صورت یک تکه روی ریل های فلزی منتقل کنند؛ کاری که در آن زمان توجه جهانیان را جلب کرد. اکنون پس از پایان تعمیرات، زمان بازگرداندن قلعه به موقعیت اصلی فرا رسیده است. از روز شنبه، گروه های ۸۰ نفره داوطلبان و در مجموع حدود ۴ هزار نفر، به نوبت طناب ها را می کشند و قلعه را هر بار چند سانتی متر پیش می برند. بسیاری از شرکت کنندگان از نقاط دور ژاپن و حتی خارج از کشور آمده اند تا در این تجربه تاریخی سهمی باشند. شهرداری اعلام کرده که در همین ماه یعنی سپتامبر، ماشین آلات سنگین برای تکمیل جابه جایی وارد عمل خواهند شد و قرار است قلعه تا نوامبر در جای دائمی اش مستقر شود. پس از آن، مرمت سقف مسی و نماها آغاز می شود و بازگشایی کامل بنا برای سال ۲۰۳۳ برنامه ریزی شده است.



جدول اعداد ۹۷۵۴

جدول ۹۷۵۴

سخت

اقتی:
۱- درونمایه - روستای گردشگری مازندران - ریشه
۲- مقیاس مسافت قدیمی ایرانی معادل ۱۰۴ سانتی متر -
۳- نهیدست - عازم شدن - مادر حضرت محمد(ص)
۴- فقیر و بی چیز - ساختمان مجلس آلمان و از نمادهای تاریخی برلین
۵- ذلت و خساری - نوعی بیماری پوستی - داستانی مشهور نوشته شاتو بریان
۶- کاشتنت بوتنه - برج - جست و جو - شهر سرداران
۷- کارآموز رشته پزشکی - رمایی به قلم والتر اسکات
۸- سوغات قمصر - اندیشمند - بدون آستر
۹- پایتخت اندونزی - اندازه متوسط در پوشاک
۱۰- نوعی مفقی شدن
۱۱- نظامی - ماه نو - از تیم های فوتبال باشگاهی ایتالیا
۱۲- اسم - احساس ترحم - نگاه کردن
۱۳- آلبومی با آواز محمدرضا شجریان در دستگاه شور - از انواع ماهیچه های انسان
۱۴- قطعی - برای کتاب - ماکت - جلوه
۱۵- نوعی قایق پارویی - پیوسته، پیایی - غذایی - بوشهری از گندم
۱۶- دوتا نون - گوشه ای در دستگاه همایون - گدا
۱۷- عمودی:
۱- بدگویی - یکباره و بی خبر - قسمت مهم و اساسی
۲- شغل - نوعی لباس بلند و گشاد - مانع تابش آفتاب
۳- از کتاب های درسی مقطع ابتدایی
۴- قرن - آدم ماشینی - سرزمین
۵- حرف ندا - بدون حرکت - مفید و مؤثر - ویتامین انعقاد خون
۶- توجه و دقت نظر - گروهی از خوارچ که بر علی(ع) شوری دند
۷- گنج - فرکانس - آماده ساختن
۸- فرشته شب اول قبر - عاشق و دل بسته - تأکید شده
۹- عصرانه سنتی قزوینی ها - نمایندگی - پیغمبر
۱۰- مسلسل سنگین - مکان ها
۱۱- تعجب زنانه - چوپان - شیره چغندر - نفس
۱۲- دعای مستحبی روز جمعه - قلب تاریخ است - پیچ و تاب
۱۳- از بناهای قدیمی و دیدنی شهر سنج بازمانده از دوره زندیه
۱۴- مجموعه شعری سروده هوشنگ ابتهاج - چپ چشم - زاده شدن
۱۵- مادر بزرگ - رمایی عاشقانه نوشته فیهمه رحیمی - زاپاس

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع های کوچک ۳ در ۳ یک بار دیده شود. پاسخ ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۳۹۰

ساده

