

خدا حافظی با یعقوب حیدری



یعقوب حیدری رفت؛ اما برای نویسندہای که سال‌ها ز عمرش را با کلمه و قصه سپری کرد رفتن پایان ماجرا نیست. او در کتاب‌هایش می‌ماند، در خاطره خوانندگانی که با داستان‌هایش همراه شده‌اند و در ادبیاتی که بخشی از آن را با نگاه و قلم خود شکل داده است.

حیدری از نویسندگان و روزنامه‌نگاران با سابقه ادبیات کودک و نوجوان ایران بود، نویسندہای که مخاطب نوجوان را جدی گرفت و برای او از زندگی، تجربه، ماجراجویی و جهان پیرامون نوشت. او نوجوان را مخاطبی کوچک و کم‌اهمیت نمی‌دید و تلاش می‌کرد روایت‌هایش به اندازه دنیای پیچیده و پرهیجان مخاطبانش جدی باشند.

یعقوب حیدری پنجم شهریور سال ۱۳۳۸ در قائم‌شهر به دنیا آمد و طی سال‌های فعالیت ادبی خود آثاری چون «در یانوردی با دو چرخه»، «من سیب‌زمینی نیستم»، «مازهای زندگی من»، «سکان پنج درجه به چپ» و «دریا و در یانوردی» را منتشر کرد. در میان این آثار، علاقه او به تجربه، کشف، حرکت و طبیعت شمال ایران به خوبی بازتاب یافته است.

اما کارنامه حیدری تنها به داستان‌نویسی محدود نمی‌شد. او در کتاب «قیصر امین‌پور در این کتاب قایم شده» بخشی از خاطرات و تجربه سال‌ها دوستی و همراهی با قیصر امین‌پور را روایت کرد، اثری که وجهی شخصی‌تر از نگاه او به ادبیات و اهل فرهنگ را آشکار می‌کند.

حیدری از آن نویسندگانی بود که بی‌هیاهو و پیوسته نوشت و سهم خود را در ادبیات کودک و نوجوان ادا کرد. ارزش کار چنین نویسندگانی شاید بیش از هر چیز در ماندگاری آثارشان و تأثیری باشد که آرام و بی‌صدا بر نسل‌های خواننده می‌گذارند.

حیدری سال‌ها با نشریاتی چون کیهان بچه‌ها، همشهری محله در دهه ۸۰ و خبرگزاری ایبنا همکاری کرد.

امروز یعقوب حیدری از میان ما رفته است، اما قصه‌اش تمام نشده، کتاب‌هایش ماندند و کلماتش همچنان می‌توانند با خوانندگان تازه سخن بگویند. روزنامه همشهری در گذشت او را به خانواده و دوستانش تسلیت می‌گوید.



تماشاخانه کانون به گیلان رسید

تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از ۱۵ تا ۲۴ شهریور ۱۴۰۵ در گیلان برنامه اجرا می‌کند. این کاروان از ساحل رودسر آغاز می‌شود و با اجرای نمایش «آش سنگ» به کارگردانی زهرا مریدی، قصه‌گویی، نمایش فیلم و معرفی کتاب، میزبان کودکان و نوجوانان است.

هدیه عروسی ترامپ برای اهالی سیریک

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به حمله موشکی آمریکا به مراسم عروسی در سیریک

شهادت رسیدند و بیش از ۵۰ نفر هم زخمی شدند. بخش تکان‌دهنده این موضوع، ماهیت محل و زمان حادثه است: یک خانه مسکونی، یک مراسم عروسی و حضور خانواده‌هایی که برای جشن گرد هم آمده بودند. این موضوع با واکنش‌های تند کاربران شبکه‌های اجتماعی مواجه شده که بخشی از این واکنش‌ها را مرور می‌کنیم.

فرانک @farankm_23

مگه می‌شه به مجلس جشن حمله کرد و بعد ادعای قدرت کرد؟ اینا شکست‌خورده‌های حقیر هستن. دنیا باید ببینه اونایی که ادعای تمدن دارن، چطوری شادی به ملت رو به خون کننیدن.

#سیریک#عروسی

نیلواحسانی @Nilo_m39

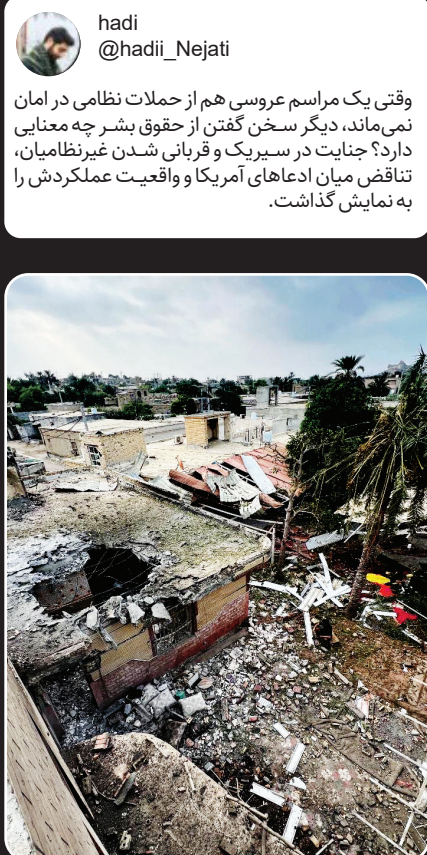
این هرگز جنایت در سیریک را فراموش نمی‌کند. این حمله وحشیانه به حریم سرزمینی و به کام مرگ فرستادن جشن عروسی، چهره واقعی استکبار را نمایان ساخت، خون شهدایان، مقاومت را شعله‌ورتر خواهد کرد.

#عروسی#جنایت_آمریکا

Jomeh @Jomeh138199

قرار بود شبی پر از لبخند و شادی باشد. کوهستک بندر سیریک، شاهد شبی شد که یک مراسم عروسی به سوگ نشست؛ شبی که کودکان و خانواده‌ها نیز از آتش جنگ در امان نماندند. جشن بود، نه میدان جنگ. مکان غیرنظامی بود، نه پایگاه نظامی. یاد جان‌باختگان گرامی باد.

#سیریک#عروسی



علی‌الله‌سلیمی | روزنامه‌نگار | دشمن آمریکایی در حمله به اماکن غیرنظامی محدودیتی برای خود قائل نیست و بارها با حملات وحشیانه به مناطق مسکونی و اماکن عمومی، خوی وحشی‌گری خود را به نمایش گذاشته و با به شهادت رساندن کودکان و زنان و مردان بی‌دفاع، خانواده‌های

عاطفه ایرانی @Atefeeee1363

ترامپ ادعای کمک به مردم ایران را داشت. این هم کمکش به مردم ایران که عروسی در سیریک را به عزا تبدیل کرد. #سیریک#عروسی

بانو میرستاری @mirsattarimina

در تاریخ بنویسید: در تاریخ ۱۰ شهریور ۱۴۰۵ به جای اینکه در یک مراسم عروسی ر سر عروس و داماد گل بریزن، آمریکا موشک ریخت!

minosa @lady_minosa

قرار بود دست‌های عروس، سرخ حنا باشد؛ اما حنای شادی با خون مهمانان آمیخت... مهمانانی که باید در میان هلهله و خنده‌ها زندگی می‌کردند، زیر آوار برای همیشه خوابیدند. قرار بود این شب، آغاز یک زندگی باشد؛ نه پایان زندگی. #سیریک#عروسی

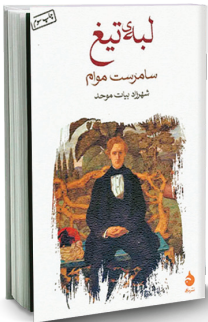
جهان خبر @jahan_khabar

مدرسه میناب، لامرد و حالا جشن عروسی در سیریک توسط آمریکا به خاک و خون کشیده شد؛ آمریکا همان آمریکاست.

فراخوان جایزه ادبی یوسف فراخوان پانزدهمین جایزه ادبی «یوسف» در حوزه داستان کوتاه دفاع مقدس و مقاومت منتشر شد. این دوره در ۳ رده کودک، نوجوان و بزرگسال برگزار می‌شود. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مهر ۱۴۰۵ تعیین شده است. علاقه‌مندان آثارشان را به دبیرخانه جایزه ارسال کنند.



زندگی، آن سوی لبه



«لبه تیغ» از آن رمان‌هایی است که با یک داستان آغاز می‌شود، اما خیلی زود خواننده را مقابل پرسش‌های بزرگ‌تر می‌نشانند: زندگی را چگونه باید زیست؟ ویلیام سامرست موم در این رمان که نخستین بار در سال ۱۹۲۴ منتشر شد، داستان مردی را روایت می‌کند که پس از مواجهه با تجربه تلخ جنگ، دیگر نمی‌تواند به تعریف معمول جامعه از خوشبختی تن دهد. لری دارل، شخصیت اصلی رمان جوانی است که می‌توانست زندگی مرفه و قابل پیش‌بینی‌ای داشته باشد، اما حادثه‌ای در جنگ جهانی اول نگاهش را به جهان دگرگون می‌کند. او به جای دنبال کردن ثروت، موقعیت اجتماعی و آینده‌ای امن، راهی جست‌وجویی شخصی می‌شود، جست‌وجویی برای یافتن معنای زندگی، شناخت حقیقت و پاسخ به پرسش‌هایی درباره رنج، مرگ و غایت هستی. مسیر او از اروپا به‌سوی تجربه‌های فکری و معنوی تازه می‌رود و همین سفر هسته اصلی رمان را شکل می‌دهد.

در برابر لری شخصیت‌هایی قرار دارند که انتخاب‌های متفاوتی کرده‌اند، از جمله ایزابل، نامزد او که میان عشق و زندگی مطلوب اجتماعی سرگردان است. موم با قرار دادن این آدم‌ها کنار یکدیگر تقابل میان معنویت و مادی‌گرایی، آزادی فردی و انتظارات اجتماعی را به شکلی روان و داستانگو پیش می‌برد.

یکی از جذابیت‌های «لبه تیغ» حضور خود موم در مقام راوی است، نویسنده‌ای که با نگاهی دقیق و گاه طنزانه، آدم‌ها و انتخاب‌هایشان را دنبال می‌کند.

این رمان با ترجمه شهرزاد بیات‌موحد در نشر ماهی منتشر شده است. «لبه تیغ» برای خواننده‌ای است که می‌خواهد در دل یک داستان خوانندگی درباره معنای زندگی، انتخاب و بهای آزادی مکث کند، رمانی درباره جست‌وجوی حقیقت، وقتی پاسخ‌های آماده دیگر قانع‌کننده نیستند. همین پرسش پس از پایان رمان بیشتر از داستان در ذهن خواننده باقی می‌ماند.



آگهی مزایده شهرداری منطقه ۸ تهران ردیف آگهی (۱۴۰۵/۲/۲)

شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد بهره برداری از مرکز مندرج در جدول ذیل را از طریق برگزاری مزایده به واجدین شرایط واگذار نماید. لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده، به واحد قراردادهای منطقه به نشانی تهران، میدان نیوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مزایده	قیمت پایه اجاره سالیانه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مزایده (ریال)	کنجایش (تقداد خودرو)	مدت بهره‌برداری	نشانی
۱	بهره برداری از پارکینگ طبقه‌ای شهید مدنی	۱,۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۲,۳۷۶,۰۰۰,۰۰۰	۵۷	۲ سال شمسی	تهران، خیابان شهید مدنی روبرو باشگاه دیپهم، پارکینگ عمومی شهید مدنی

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان :

کلیه شرایط به شرح مندرج در شرایط خصوصی.

ب - مهلت و محل قبول پیشنهادات : پیشنهاد دهندگان می‌توانند جهت تسلیم پاکت پیشنهادی خود از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز به دبیرخانه منطقه به نشانی : تهران، میدان نیوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

ج - سپرده شرکت در مزایده : بصورت واریز نقدی به حساب ۱۰۰۴۵۷۵۴۵۱ بنام شهرداری منطقه ۸ تهران و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر می‌باشد.

د - سایر موارد ۱- بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مزایده و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد.

۲- شهرداری منطقه ۸ در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.

۳- در صورت وجود هرگونه تناقض مابین مفاد این آگهی و اسناد مزایده، موارد مندرج در اسناد مزایده حاکم خواهد بود.

۴- آیین نامه معاملات شهرداری تهران بر کلیه مراحل مزایده حاکم خواهد بود.

۵- شرایط تسلیم و تحویل، اصلاح و جایگزینی و پس گرفتن پیشنهادات بر اساس بند (د) ماده ۱۶ قانون برگزاری مزایدهات / مناقصات کشور می‌باشد.

۶- بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین باشد و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود.

۷- میزان تضمین حسن انجام معامله ۱۰٪ (درصد) مبلغ معامله می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸

هر قطره‌ای که امروز هدر می‌رود فردایی بی‌آب را رقم می‌زند

در مصرف آب صرفه جویی کنیم

اولین تلویزیون رسانه‌ای
در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع-رسانی #آموزش #فیلم-و-سریال

HAMSHAHRITV۵

همشهری بین