■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
جواب نگفتن به نابخرد، رساترین جواب به اوست.

■اذان ظهر: ۱۲:۰۴ ■غروب آفتاب: ۱۸:۲۹
■اذان مغرب: ۱۸:۴۸ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۰
■اذان صبح فردا: ۴:۱۲ ■طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۸

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ پنجشنبه ۱۲ شهریور ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۵۲ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
این راه را نهایت، صورت کجا توان بست؟
کش صد هزار منزل، بیش است در بدایت

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: سینا احدیان
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
محله:
■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: محمد جواد احمدی
■معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

عمارت‌های فرنگی

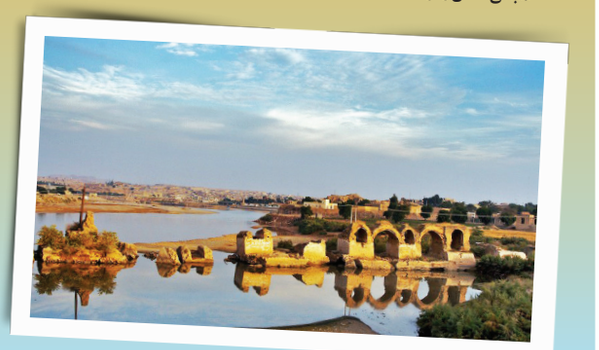
سفری تصویری به بناهای شاخص ایران که معماری آنها ریشه در فرهنگی دیگر دارد

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | نام ایران در جهان با گنبدهای فیروزه‌ای، پیچیدگی مقرنس‌ها و هوش جاری در بادگیرهایش گره خورده است؛ معماری‌ای که خود یک مکتب و زبان جهانی است. اما سفر در دل شهرهای ایران، روایتی موازی و شگفت‌انگیز را نیز آشکار می‌کند. داستانی از بناهایی که گرچه بر خاک این سرزمین قد برافراشته‌اند، اما امضای معمارانی از آن سوی مرزها را بر پیشانی دارند و به زبانی دیگر سخن می‌گویند. اینها «معماری‌های میهمان» هستند؛ بناهایی که هر کدام سندی از یک مقطع تاریخی مشخص‌اند. از دژی که ردپای حضور نظامیان اروپایی در خلیج‌فارس است تا کلیسایی کوچک با آجرهای روسی در قزوین، از کاخ شهرداری که با نظم آلمانی در تبریز بنا شده تا مسجدی با رنگ‌وبوی آسیای جنوب شرقی در آبادان. این ساختمان‌ها تنها مجموعه‌ای از سنگ و آجر نیستند؛ بلکه کپسول‌های زمان‌اند که داستان تعاملات، تجارت‌ها، جنگ‌ها و دوره‌های نوسازی ایران را در کالبد خود حفظ کرده‌اند. گزارش تصویری پیش‌رو، سفری به همین آدرس‌های آشنا اما، با شناسنامه‌ای بین‌المللی است؛ بناهایی که در مبدا غریبه بودند، اما امروز بخشی جدایی‌ناپذیر از میراث و هویت چندلایه ایران شده‌اند.

معبد هندوها (بندرعباس)
یادگار تاجران هندی در مسیر تجارت ابریشم؛ تلفیقی منحصربه‌فرد از معماری هندی با گنبدی که آن را از مساجد ایرانی متمایز می‌کند.

عمارت شهرداری تبریز (کاخ ساعت)
بنایی با مهندسی و نظارت دقیق معماران آلمانی که به سبک بناهای این کشور ساخته شد و امروز به نماد شهر تبریز بدل شده است.

کلیسای کانتور (قزوین)
کلیسایی کوچک با آجرهای قرمز و معماری کاملا روسی که به یادگار از مهندسان روس سازنده راه شوسه در دوران ناصری مانده است.



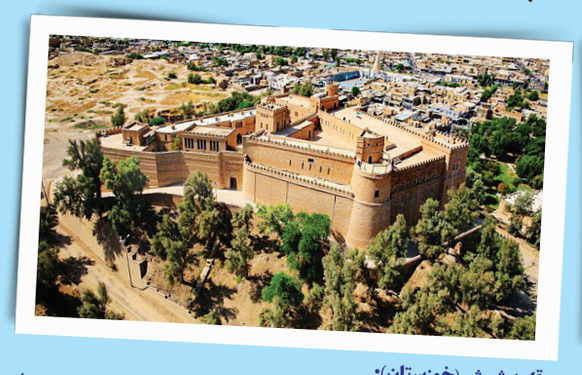
بند قیصر (شوشتر)
کهن‌ترین ردپا؛ پلی -بندی تاریخی که بخشی از سازه‌های آبی شوشتر است و بنای آن را به اسیران رومی شکست‌خورده از شاپور ساسانی نسبت می‌دهند.

قلعه پرتغالی‌ها (جزیره هرمز)
دژی سرخ‌رنگ در جزیره هرمز، نمادی از حضور استعماری پرتغالی‌ها و معماری نظامی قدرتمند اروپایی در آب‌های استراتژیک خلیج‌فارس.

محله بَریم (آبادان)
منطقه‌ای در آبادان با خانه‌هایی به سبک کاملا انگلیسی که برای اسکان کارمندان و مهندسان خارجی شرکت نفت در گذشته ساخته شده بود.

هتل قدیم رامسر
شاهکاری به سبک «آرت دکو» که با الهام مستقیم از معماری اروپای اوایل قرن بیستم، برای مدرن‌سازی شمال ایران بنا شد.

مسجد رنگونی‌ها (آبادان)
مسجدی با معماری خیره‌کننده و کاملا متفاوت جنوب شرق آسیا و شبه قاره هند که به‌دست کارگران مسلمان برمه‌ای (رنگونی) شاغل در صنعت نفت آبادان بنا شد.



قلعه شوش (خوزستان):
قلعه‌ای به سبک شاتوهای قرون وسطایی فرانسه که هیئت باستان‌شناسی این کشور با استفاده از آجرهای باستانی کاخ آپادانا برای اقامت خود بنا کرد.

نیم‌خند

طرح: همشهری/شهرام شیرزادی

برخورد قانونی با خودروهای دودزا

از روز شنبه ۱۴ شهریور به مدت ۳ روز، طرح برخورد با خودروهای دودزا و فاقد معاینه فنی اجرا می‌شود و اگر خودرویی با وجود داشتن معاینه فنی دودزا باشد، با مالک آن برخورد قانونی صورت می‌گیرد.

دور دنیا

رونق گردشگری با آسانسور

چین با ساخت یک آسانسور روباز ۲۸۸متری در استان یون‌نان، یکی از دشوارترین مسیرهای مدرسه در جهان را به سفری امن و هیجان‌انگیز تبدیل کرده است. این سازه عظیم که «نردبان فویاو» نام دارد، برای کمک به دانش‌آموزان روستای کوهستانی نیژوخه ساخته شده؛ جایی که کودکان سال‌ها مجبور بودند برای رسیدن به مدرسه شبانه‌روزی، ۳ساعت در مسیرهای خطرناک کوهستانی پیاده‌روی کنند. این پروژه ادامه طرحی است که در سال ۲۰۲۲ با افتتاح آسانسور ۲۶۸متری «نردبان چینگ‌یون» آغاز شد. آسانسور نخست توانست مسیر طاقت‌فرسای کودکان را به چند دقیقه کاهش دهد، اما محبوبیت ناگهانی آن میان گردشگران باعث شد صف‌های طولانی شکل بگیرد و ظرفیت محدود آسانسور پاسخگوی تقاضا نباشد. کودکان همچنان رایگان از آن استفاده می‌کردند، اما مجبور بودند ساعت‌ها منتظر بمانند. با افتتاح آسانسور دوم، مشکل ظرفیت تا حد زیادی برطرف شده است. «نردبان فویاو» با ارتفاع ۲۸۸متر، شفت بلندتر و کابین‌های جادارتر، اکنون یکی از بلندترین و چشمگیرترین آسانسورهای روباز جهان به شمار می‌رود. مسیر جدید شامل یک شاتل، آسانسور و سپس تله‌کابین است، اما کل سفر تنها ۳۰ دقیقه طول می‌کشد؛ درحالی که پیش‌تر رفت‌وبرگشت کودکان ۶ساعت زمان می‌برد.

جدول اعداد | ۵۳۸۸

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۲			۱		۴			۵
۱	۸			۷			۹	۳
۳				۵	۹			
۹		۱				۶		۷
	۲	۴				۳	۱	
۵		۸				۲		۹
۴	۵			۹			۷	۶
۶			۵		۸			۱

متوسط

۷	۱	۸	۱	۶	۱	۴	۵	۲
۱	۴	۴	۵	۷	۸	۶	۱	۱
۶	۵	۱	۱	۴	۷	۱	۸	۶
۱	۷	۴	۶	۱	۸	۵	۴	۷
۸	۴	۱	۱	۴	۵	۷	۶	۸
۵	۴	۱	۸	۷	۴	۶	۱	۵
۶	۱	۷	۴	۶	۱	۸	۷	۴
۴	۶	۸	۷	۵	۶	۱	۴	۱
۷	۱	۸	۴	۵	۶	۴	۱	۷

سخت

					۹	۲	۷	
۱			۵				۸	
		۶	۳					
				۴				۵
	۸						۹	
۷				۸				
					۲	۱		
	۲				۳			۴
	۵	۹	۶					

متوسط

۲			۹			۸	۷	
		۵		۱			۳	
۹	۷							۴
					۶	۲		۵
۶		۷	۱					
۷							۵	۹
	۳			۸		۶		
	۴	۶			۲			۸

ساده

۱	۱	۶	۷	۴	۵	۸	۱	۹
۹	۸	۷	۱	۶	۱	۴	۵	۴
۷	۴	۱	۸	۹	۴	۶	۷	۸
۸	۶	۵	۹	۷	۸	۱	۴	۶
۴	۹	۸	۶	۱	۷	۵	۸	۱
۶	۷	۱	۴	۸	۹	۷	۶	۵
۵	۱	۴	۷	۶	۸	۹	۱	۷
۱	۵	۹	۶	۵	۱	۸	۷	۴
۷	۸	۶	۵	۱	۴	۷	۹	۶

سخت

۷	۱	۱	۸	۱	۶	۶	۵	۴
۴	۵	۸	۱	۶	۷	۱	۱	۶
۶	۶	۱	۱	۵	۴	۷	۸	۱
۱	۱	۴	۵	۷	۸	۱	۶	۸
۸	۶	۶	۱	۱	۱	۷	۴	۵
۵	۱	۷	۶	۴	۱	۸	۶	۱
۶	۴	۱	۸	۷	۵	۶	۱	۷
۱	۷	۶	۴	۸	۷	۵	۱	۶
۷	۱	۸	۱	۶	۶	۴	۷	۱

جدول ۹۷۵۲

افقی:
۱- مجموعه شعری سروده شمس لنگرودی-اسب ماده
۲-طایفه-نام قدیم یاسوج-سزاوار
۳-کال-افترا-از به‌هم‌پیوستن جویبارها تشکیل می‌شود
۴-هنرمند دوربین به دست-پاکیزه-سخن شمرده
۵-از محلات قدیمی شمال تهران-کاربلد-چوب خوشبو
۶-دمای غیرطبیعی بدن-نام چندتن از پادشاهان فرانسه بود-اندیشیدن
۷-زره جنگاوران قدیم-شهری در هند-آحاد
۸-ضمیر متکلم وحده-کالری متر-دارای اخلاق و رفتار خشک
۹-دختر رنج‌کشیده رمان بینوایان-شهری در لرستان-چراغدان
۱۰-قشون-شیوه عمل-ریشه
۱۱-تردید-جایگاه مرشد در گود زورخانه-بصری
۱۲-داستان بلند-خرگوش-واحد اندازه‌گیری بار الکتریکی
۱۳-در مسلخ عشق جز... را نکشند-طلسم-متکبر
۱۴-تقریبا معادل شش کیلومتر-بیماری ناشی از کمبود ویتامین B1 در بدن-مقابل حاشیه
۱۵-بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان-از عناصر اصلی هنر کاریکاتور

عمودی:
۱-تغییرناپذیر-اجرای دستورات کاربر در بانک اطلاعاتی-هوایی که به ریه‌ها داخل می‌شود
۲-پیمودن-زن خانه‌دار-رجز
۳-نامی دخترانه-عقیم-بنیانگذار
۴-روزنامه چاپ ژاپن-مسیحی-مشک
۵-پوشش-نخستین سلسله بزرگ چین باستان-از نقوش زیبا در هنر نگارگری
۶-کشوری مسلمان بین رود اردن و دریای مدیترانه-دیندار-پدر عرب
۷-داتش آب است و دشمنش هم آب-از برترین تانک‌های جنگی جهان-مامان
۸-گروه-بی‌همتا-روییدن
۹-سالک-چیزی را به کسی دادن-تکرار حرف دوم
۱۰-تفاله عسل-گازی قابل اشتعال-سرقت در اماکن شلوغ
۱۱-رفتن به مکان مقدس-هر چیز بی‌جان-از اجزای دستگاه تنفس
۱۲-سرای محبت-زاپاس-انبازه
۱۳-فلانی-زشت و ناپسند-هدیه چهره‌گشایی عروس
۱۴-شهری در استان ایلام-پرندگانی که اصحاب فیل را دچار عذاب کردند-پایان‌نامه
۱۵-تحلیل آثار هنری-آگاهی داشتن-نوزاد

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱									■						
۲				■							■				
۳		■					■					■			
۴					■					■					■
۵	■								■				■		
۶			■								■			■	
۷						■					■				
۸				■								■			
۹										■					
۱۰									■				■		
۱۱					■									■	
۱۲							■								■
۱۳									■					■	
۱۴												■			
۱۵								■							

حل جدول شماره ۹۷۵۱

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	د	و	ا	ت	ش	ه	■	ق	ر	م	ه	س	ب	ز	ی
۲	ا	ل	■	ب	ا	د	ک	ل	و	■	ا	ی	ر	م	ا
۳	■	ی	ک	ه	ت	ا	ز	■	ح	ا	ش	ا	■	ا	ر
۴	د	ع	ا	■	ر	ی	ی	س	■	م	و	ل	ا	ن	ا
۵	ن	ص	ف	ه	■	ا	د	ی	ت	و	ر	■	ر	ب	ن
۶	ا	ر	ک	ا	ن	■	ن	م	ا	د	■	ک	ز	ن	ه
۷	ی	■	ا	ت	ک	ا	■	ا	ب	ر	و	م	ن	د	■
۸	ت	ک	■	د	و	ن	ک	■	ش	ی	ا	ر	■	ی	ا
۹	م	ر	ی	ا	ل	ی	س	م	■	ا	ف	ا	ت	■	ی
۱۰	ب	ا	ن	ک	■	م	ی	ا	ن	■	ل	ه	ی	د	ه
۱۱	ا	ن	ک	■	د	ی	ل	م	ا	ن	■	ی	ا	ر	ا
۱۲	ک	م	ه	ج	و	ش	■	ا	ر	ا	م	■	ت	خ	م
۱۳	ت	ا	■	ن	ی	ن	ی	■	م	ه	ا	ج	ر	ت	■
۱۴	ر	ی	ح	ا	ن	■	ا	س	ک	ی	م	و	■	ا	ب
۱۵	ی	ه	ح	ب	ه	ق	ن	د	■	د	ن	د	ا	ن	ه