روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ سه‌شنبه ۱۰ شهریور ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۵۰ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع): کوچک انگاشتن گناه، از ارتکاب گناه بزرگ‌تر است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۴ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۳۲
■ اذان مغرب: ۱۸:۵۰ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱
■ اذان صبح فردا: ۴:۱۰ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۷

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

حافظ
از هر طرف که رفتم، جز وحشتم نیفزود
زنهار از این بیابان، وین راه بی‌نهایت

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار

■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: سینا احدیان
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی
محله:
■ دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: محمدجواد احمدی
■ معاونان آنلاین: کامران بارنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

NEPAL KATHMANDU

آن سوی اورست

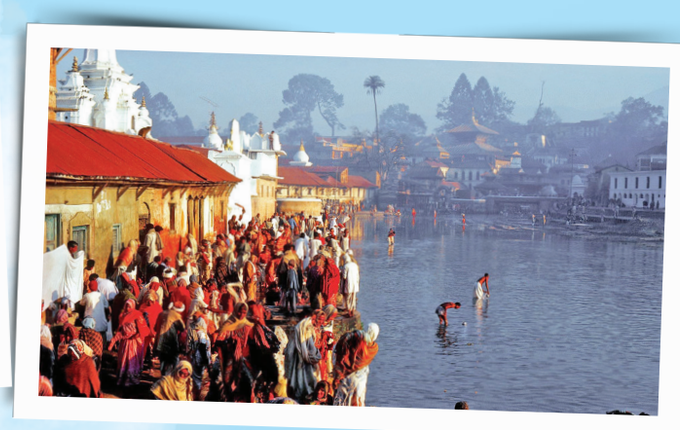
سفری به نپال، سرزمینی در میانه زمین و آسمان که در آن عظمت و خطر همسایه‌اند

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | آب در این سرزمین حافظه‌ای دوگانه دارد. حافظه‌ای از رودهای آرام و سکوت سپید یخچال‌هایی که تاج بلندترین قله‌های جهانند و حافظه‌ای از خشم ناگهانی اژدهایی که از کوهستان سرریز می‌شود و همه‌چیز را با خود می‌برد. نپال سرزمین همین حافظه دوگانه است؛ جایی که رویای ایستادن بر بام دنیا همواره با هراس از قدرت رام‌نشدنی طبیعت گره خورده است. چهارشنبه گذشته این حافظه هراسناک بار دیگر خود را به رخ کشید و سیلی ویرانگر مرز میان نپال و تبت را درنوردید تا به ما یادآوری کند راه رسیدن به اورست تنها از میان عظمت و زیبایی نمی‌گذرد، که از قلب خطر و شکنندگی عبور می‌کند. اما داستان نپال داستان سیلاب‌هایش نیست. این تنها بهانه‌ای است برای نگریستن به سرزمینی که مردمانش زیستن در سایه غول‌های سپید هیمالیا را آموخته‌اند. اینجا مبدا سفری است که برای بسیاری غایت یک عمر ماجراجویی است. از کوچه‌پس‌کوچه‌های غبارآلود و روحانی کاتماندو که بوی عود و ادویه در هم آمیخته، تا اهتزاز پرچم‌های رنگین دعا در بادهای سرد ارتفاعات؛ نپال مقدمه‌ای است برای ورود به جهانی دیگر، جهانی که در آن انسان در برابر مقیاس کوهستان به کوچکی خود پی می‌برد و درعین‌حال برای فراتر رفتن از این محدودیت، جان خود را به کف می‌گیرد.

این گزارش تصویری روایتی است از همین تضاد. سفری است به قلب سرزمینی که به همان اندازه که آرامش‌بخش است، می‌تواند خشن و بی‌رحم باشد؛ از چهره‌های آفتاب‌سوخته شرپاها (افرادی که وسایل کوهنوردان را حمل می‌کنند) که راهنمایان خاموش این سفر پرخطرند تا گام‌های مصمم کوهنوردانی که رویای بام دنیا را در سر می‌پرورانند و نگاه زائرانی که در جست‌وجوی آرامش به معابد پناه آورده‌اند.

نپال تنها یک جغرافیا نیست؛ یک وضعیت است، وضعیتی میان زمین و آسمان، میان زندگی و مرگ و میان سکوت قله و فریاد سیلاب.

بام دنیا، زیر سایه غول‌های سپید / هیچ‌کس برای دیدن دشت به نپال نمی‌آید، همه به‌دنبال کوهستانند. ۸قله از ۱۴قله بالای ۸هزار متر جهان در این کشور قرار دارند و اورست، یا آنطور که نپالی‌ها می‌گویند «ساگارماتا» (سر آسمان)، همچون نگینی بر این تاج می‌درخشد. اما صعود به اورست دیگر تنها یک تلاش قهرمانانه نیست؛ صنعتی عظیم است که اقتصاد منطقه را می‌چرخاند. شرپاها، مردمان بومی کوهستان، ستون فقرات این صعودها هستند. آنها که با فیزیولوژی منحصربه‌فرد خود برای زندگی در ارتفاع ساخته شده‌اند، راه را برای کوهنوردان سراسر جهان هموار می‌کنند؛ قهرمانان گمنامی که داستانشان کمتر از فاتحان قله شنیده می‌شود.



سرزمین آرامش‌های ناآرام / نپال فقط مقصد ماجراجویان نیست. اینجا زادگاه بوداست و شهر لومبینی یکی از مقدس‌ترین اماکن برای بوداییان جهان به شمار می‌رود. ترکیب منحصربه‌فرد هندوییسم و بودیسم، فضایی خاص را پدید آورده است. پرچم‌های رنگارنگ دعا که بر فراز هر تپه و معبری در باد به رقص درمی‌آیند، حامل مانتراها و دعاهایی برای صلح و شفقت جهانی هستند. این آرامش ظاهری اما همواره در همسایگی طبیعت سرکش هیمالیا قرار دارد؛ آرامشی ناآرام که هر لحظه ممکن است با غرش یک بهمن یا طغیان یک رودخانه در هم شکسته شود.

خشم رودخانه در دروازه تبت

مکث

بارش‌های موسمی بی‌امان هفته گذشته، رودخانه‌های خروشان مرزی در منطقه سندوپالچوک، همجوار با تبت را به هیولایی غیرقابل کنترل بدل کرد. سیلاب ناگهانی که چهارشنبه از بالادست سرازیر شد، نه‌تنها پل‌ها و جاده‌های حیاتی ارتباطی را در خود بلعید، که ده‌ها روستا را در مسیر خود ویران و هزاران نفر را آواره کرد. این منطقه که یکی از مسیرهای اصلی تجاری و توریستی به سمت مرز چین محسوب می‌شود، حالا در انزوایی تلخ فرورفته است. تصاویر مخابره‌شده گویای قدرت هولناک آبی است که رویای صعود و تجارت را در گل‌ولای دفن کرده و بار دیگر به ساکنان هیمالیا نشان داده که زندگی در دامنه بام دنیا چه بهای سنگینی دارد.

جدول اعداد | ۵۳۸۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

سخت

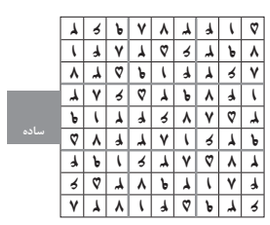
					۱			
۷	۶							
				۷	۹		۲	۴
		۲	۴			۳		
	۳						۵	
		۱			۶	۷		
۵	۱		۷	۲				
							۹	۳
			۵					

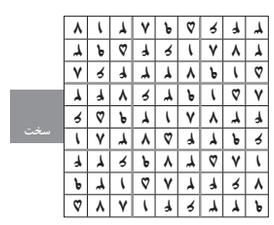
ساده

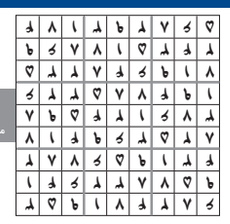
	۳	۹	۵		۱		۲	
۴				۹				۶
		۵	۸		۶	۱		
۹	۲		۱				۷	۵
		۸	۷			۲		
۱	۴						۸	۳
		۲	۴		۹	۵		
۷				۵			۴	۱
	۱		۳		۸		۶	

متوسط

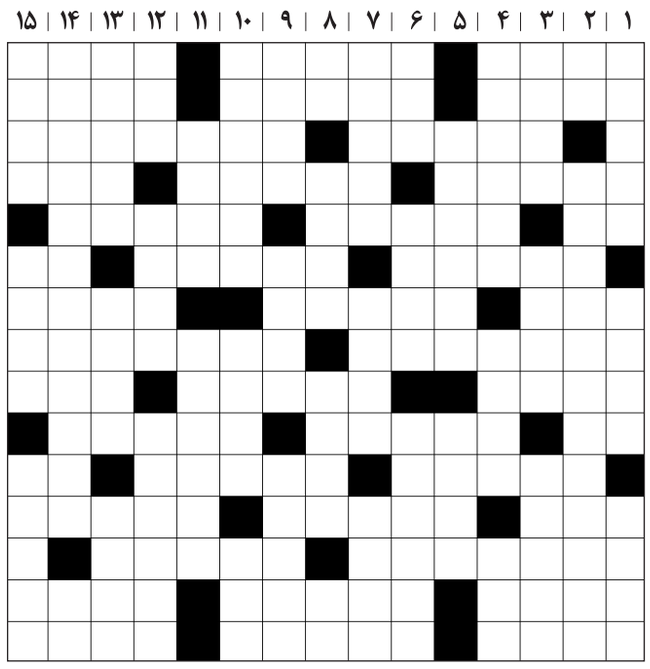
۶		۲						
			۸		۲		۴	
	۳	۱				۷		
۸				۶				
	۷		۱		۴		۹	
				۸				۶
		۹				۲	۳	
	۴		۵		۷			
						۱		۴



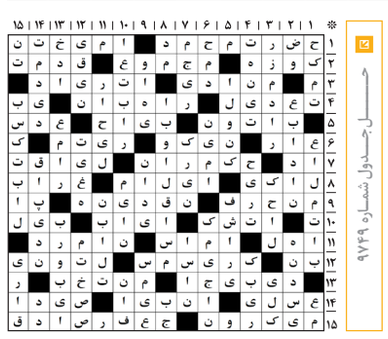




جدول ۹۷۵۰



افقی:
۱- اصطکاک- درختی برگ‌ریز- مقدور
۲- لامپ‌های تزیینی به هم وصل‌شده- درویش پشمینه‌پوش- رود جاری در خراسان شمالی
۳- نام‌ها- از آیین‌های کهن مردم خراسان که نمادی از مقاومت در برابر حمله مغول‌هاست
۴- خداحافظی- در تداول عامه به معنی فرسوده است- خاصیت ارتجاعی دارد
۵- طلا- فرمانده اصحاب فیل- پروتئین سلول‌های زنده
۶- آنچه بر اثر پرشدن ظرفی بیرون بریزد- سبزی خوشبو- قورباغه
۷- اشتباه- گذراندن- از بخش‌های اوستا
۸- نوعی موشک نظامی- صاحب کتاب مجسطی
۹- بی‌نظیر- ابزار- پول فلزی
۱۰- حرف دهن کجی- برخوردار از نعمت- پیش طرح در هنر معماری
۱۱- قطعی برای کتاب- بدون تردید و قطعا- تیر پیکاندار
۱۲- زشت و مهیب- برخورد- مملو
۱۳- فیلمی ماندگار ساخته کوروساوا- از جزایر ژاپن
۱۴- انکارکننده- وضع و حالت چهره- همشیره
۱۵- فرومایه- امتداد- لطافت

عمودی:
۱- دارای طراوت و تازگی- نوعی خویشاوندی- مرد بی‌زن
۲- حرف ندا- رمانی به قلم هان کانگ، بانوی نویسنده اهل کره‌جنوبی
۳- سمت چپ- شیرینی خامه‌ای لوله‌ای- قرمز تیره
۴- نام قدیم تنکابن- نژاد بزرگی از مردم سفیدپوست- آماس
۵- هنر پنجم- تعیین کننده درجه وضوح تصویر
۶- ستاره- ژانری در سینما- گلی که در مرداب می‌شکفد
۷- گوشواره- از واجبات نماز- کرم کدو
۸- نقش هنری- عرض- چاشنی کباب- مزه خرمالو
۹- متانت- کامل‌ترین زبان دنیا- عالم غیب
۱۰- نیزار- دانشجویان حوزه علمیه- پشت سر
۱۱- بصیر- همسایه آلمان و چک
۱۲- بوسه- پیشوا- دسته بزرگی از میلیون‌ها ستاره
۱۳- درگذشته- میلی لیتر- میوه تازه به بازار آمده
۱۴- گازی سمی که چگالی آن کمتر از هواست- جام جهان‌نما
۱۵- فرشته شب اول قبر- گاهی زیر نیم‌کاسه است!- شهرستانی در کهگیلویه و بویراحمد

حل جدول شماره ۹۷۴۹