

اکران محدود برای فیلم جدید فینچر

«کلیف بوث» ساخته جدید دیوید فینچر، تنها در ۳۵۰ سینمای آمریکا و با فرمت آیمکس از سوی نتفلیکس اکران خواهد شد. آخرین اخبار مربوط به «ماجرای عمدا ناگوار کلیف بوث»، با بازی برد پیت، نوشته کوننن تارانتینو و به کارگردانی دیوید فینچر، حاکی از آن است که این فیلم به‌طور غیر معمول راهی سینماها خواهد شد و اکرانی محدود خواهد داشت. آیمکس اکران می‌کند و هیچ نمایشی در سینماهای استاندارد یا فرمت بزرگ (PLF) برای آن در نظر گرفته نشده است. به این ترتیب این فیلم با وجود سازندگانش که یک تیم برجسته هستند، تنها در حدود ۲۵۰ پرده در آمریکا اکران خواهد شد.

جشنواره

۱۱۷ فیلم درباره میناب و مقاومت ایران متقاضی حضور در جشنواره کودک

با پایان مهلت ثبت‌نام در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان، ۱۷۷۱ نثر در بخش ملی به دبیرخانه جشنواره ارسال شده است. براساس اعلام سیمون سیمونیان، مدیر دبیرخانه جشنواره، با پایان مهلت ثبت‌نام آثار در بخش‌های مختلف این رویداد، تعداد ۴۶ عنوان فیلم بلند داستانی، ۲۸۶ عنوان فیلم کوتاه داستانی، ۱۷۶ عنوان فیلم پویانمایی کوتاه، ۵۰ عنوان فیلم مستند کوتاه و ۱۰۷ عنوان فیلم هوش مصنوعی به دبیرخانه این دوره از جشنواره ارسال شده است. همچنین از میان آثار رسیده، ۱۷ عنوان فیلم به موضوعات مربوط به مدرسه شجره طیبه میناب، جنگ ۱۲ روزه و جنگ تحمیلی سورم اختصاص دارد که متقاضی حضور در سی و هشتمین جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان هستند.

از بازگشت هنرمندان به کشور استقبال می‌کنیم

حجت‌الاسلام محمد میرزایی، عضو کمیسیون فرهنگی مجلس در واکنش به بازگشت محسن نامجو؛ ما از بازگشت این افراد استقبال می‌کنیم و خوشحال می‌شویم. این روند باید تداوم داشته باشد. این کشور متعلق به آنهاست و باید به کشور خودشان بازگردند و هر کاری که از دستشان برمی‌آید برای آبادانی و عمران کشور انجام دهند. / ایسنا



آنچه به اسم تئاتر آزاد می‌شناسیم، نمایشی است کمدی و سبک که شوخی‌هایش هم اغلب فقط کلامی است. مینا و پایه شکل‌گیری این گونه تئاتر اقتصادی است و جز پول، سرگرم کردن و خنداندن تماشاگر کار کرد دیگری برای خود قائل نیست.

تئاتر آزاد اصولاً از سال‌ها پیش از زمانی که نمایش اندیشمند و رو به جلوی لاله‌زار یا کارهایی از عبدالحسین نوشین و حسین خیرخواه و... جایش را به آثار اکسیون و نمایش‌های خنده‌آور داد، در واقع کارش را شروع کرد. پس از انقلاب هم از اواخر دهه ۶۰ سینما-تئاتر گلریز علاوه بر فیلم، نمایش‌های کمدی روی صحنه می‌برد که البته با نمایش‌های کمدی که در سال‌های رسمی اجرا می‌شدند تفاوت‌های بسیاری در مضمون و اجرا داشت. امروز هم این نمایش‌ها در پردیس‌های سینمایی که ترکیبی از مرکز خرید و سینما هستند، اجرا می‌شوند و همیشه استقبال خوبی از آنها شده است.

بنابراین نه این نمایش‌ها پدیده جدیدی هستند و نه فروش بالایشان مسئله تازه‌ای است. اما برای نخستین بار است که فروش این نمایش‌ها حتی از فیلم‌های کمدی هم به شکل واضحی بالاتر بوده است. همین حالا ۱۵ تئاتر کمدی آزاد در تهران در حال اجرا هستند و این غیر از نمایش‌های کمدی است که در سالن‌های خصوصی روی صحنه هستند. همین تعداد بالای این دست نمایش‌ها نشان از اقبال تماشاگر به آن است و شاید در روزهایی که ۲ جنگ را در کمتر از یک سال تجربه کرده‌ایم و همچنان هم سایه جنگ روی سرمان است، باید منتظر تعداد بیشتری از این کمدی‌ها باشیم؛ چرا که ایرانیان دست‌کم در سال‌های متأخر همیشه با هر سختی‌ای شوخی کرده و چک ساخته‌اند و برای فراتر از دشواری‌ها به کمدی چه در شکل فیلم و چه تئاتر پناه برده‌اند.

در کمدی‌های آزاد کمتر با خط قرمزها روبه‌رو می‌شویم و همین فضای بازتر ایسن نمایش‌ها، شوخی‌های اغلب بالای ۱۸ سالشان، خنده‌های دورهمی و همینطور مشارکت آزاد تماشاگران در اجرای طوری که گاه حتی وارد صحنه یا بازیگر می‌شوند، نمایش‌های رایج یک سرگرمی جمعی تبدیل کرده است؛ به این معنا که به جز اجرا، شرایط محیطی هم تبدیل به یک جاذبه می‌شود.



سینمای شاعرانه، فیلم‌هایی چرتی هستند

محمد مهدی دادگو، تهیه‌کننده: این روزها در فیلم‌های شاعرانه با یک سری آثار به اصطلاح روشنفکرانه و اجتماعی مواجه هستیم که من اسمشان را «فیلم‌های چرتی» می‌گذارم؛ فیلم‌هایی که تماشاگر در سالن سینما با خودش می‌گوید: «چه خلوت خوبی است!» و بعد از مدتی هم خوابش می‌گیرد. / سینماپرس



پیروزی صحنه بر پرده

چگونه فروش تئاتر از سینما سبقت گرفت؟

شقایق عرفی نژاد | روزنامه نگار | فروش تئاترهای کمدی که آنها را با نام تئاتر آزاد می‌شناسیم، هفته اول شهر بور امسال از سینما بیشتر بوده و این اتفاق برای نخستین بار است که در ایران رخ داده است.

این نمایش‌ها با ۴ هزار و ۳۷۰ مخاطب ۴۳ میلیارد تومان بلیت فروخته‌اند؛ در حالی که فروش کل سینمای ایران در همین مدت با ۲۱۱ هزار تماشاگر ۳۰ میلیارد تومان بوده است. پردیس سینمایی کورش، سالن نمایش اریکه ایرانیان و پردیس بام نیایش به ترتیب با ۵۸۰۰، ۵۲۰۰ و ۴۸۰۰ مخاطب تئاتر کمدی در رده‌های نخست پر مخاطب‌ترین سالن‌های تئاتر بوده‌اند. هر چند باید در نظر گرفت که قیمت بلیت این نمایش‌ها از ۳۰۰ هزار تا یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است؛ در حالی که بلیت سینما ۱۸۰ هزار تومان فروش می‌رود. در مقابل فیلم‌ها در روز چندین سانس اکران می‌شوند، اما نمایش‌ها تنها یک اجرا دارند.



محمد امین کریم پور
کارگردان نمایش
پرفروش
«زکریای رازی»
که کارش را در حوزه
سرگرمی با اینفلوئنسری
شروع کرد، تجربه
ساخت فیلم سینمایی
«حکم تجدید نظر» را
با حضور ژاله صامتی
و همایون ارشادی دارد
که شکست سختی در
گیشه خورد و باعث
شد امین پور
به سمت تولید تئاتر
آزاد بیاید

بیست و چهارمین

نمایشگاه زنان و تولید

عرضه مستقیم پوشاک خانواده صنایع دستی و ملزومات ماه مهر با حضور تولیدکننده‌های برتر ایرانی

۱۱ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۵
ساعات بازدید: ۱۰ تا ۲۱

بوستان گفتگو
محل دائمی نمایشگاه‌های شهرداری تهران

اینجا مهارت. سرمایه توست.

یاد بگیر، بساز، وارد دنیای حرفه‌ای شو.

آموزش جامع تولید محتوا	آموزش هوش مصنوعی پیشرفته	صفر تا صد مهارت تدوین حرفه‌ای	آموزش ادیتینگ و گرافیک شبکه‌های اجتماعی	آموزش سناریو نویسی و نویسندگی	آموزش خبرنگاری
------------------------	--------------------------	-------------------------------	---	-------------------------------	----------------

تجهیزات و آموزش با ما تولید محتوا با شما

گواهی معتبر در پایان دوره آموزشی و فعالیت صادر میشود.

@batehran در اپلیکیشن به پیام دهید.

راهنمای همشهری

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

لوازم الکترونیک

کسب و کار

گردشگری

املاک

خودرو

خدمات

لوازم خانگی