



تلویزیون

رویا میرعلمی در «نسخه آزمایشی» مسعود اطیابی



رویا میرعلمی در سریال «نسخه آزمایشی» به کارگردانی سیدمسعود اطیابی بازی می کند. رویا میرعلمی با حضور در سریال «نسخه آزمایشی» به جمع بازیگران این مجموعه پیوسته و نقش «سرن» را ایفا می کند، شخصیتی که یکی از نقش های اصلی داستان است. میرعلمی که پیش از این در مجموعه های همچون «لیسانسه ها»، «شمعدونی» و «مستوران» به ایفای نقش پرداخته، در «نسخه آزمایشی» در کنار هومن برق نورد و محمد نادری حضور دارد. این سریال به تهیه کنندگی ایرج حمدی و کارگردانی سیدمسعود اطیابی تولید می شود.

هالیوود



پایان فیلمبرداری دنباله «سوپرمن»

فیلمبرداری «سوپرمن: مرد فردا» به کارگردانی جیمز گان به پایان رسید. گان با انتشار پیمایی از بازیگران و عوامل فیلم تشکر کرد و اعلام کرد که فیلمبرداری اصلی به طور رسمی به پایان رسیده است. این فیلم دنباله «سوپرمن» محصول سال ۲۰۲۵ است و دیوید کورنسوت بار دیگر در نقش سوپرمن ظاهر می شود. ریچل پروزنانهان، نیکلاس هولت، میلی الکاک و دیگر بازیگران قسمت نخست نیز در این فیلم حضور دارند. «سوپرمن: مرد فردا» قرار است ۹ ژوئیه ۲۰۲۷ در سینماها اکران شود.

علیرضا اوسینوند در «حماسه زاگرس»



علیرضا اوسینوند، هنرمند شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون در سریال تاریخی «حماسه زاگرس» به ایفای نقش می پردازد و در این مجموعه نقش «محمودآقا» را بر عهده دارد. در کنار علیرضا اوسینوند، رحیم نوروزی، مریم مؤمن و تعدادی دیگر از بازیگران نیز در این سریال تاریخی ایفای نقش می کنند.

«روزی کاملاً جدید»
چه از «تایتانیک» رد
شده باشد و چه در
فاصله ای کوتاه از این
موفقیت باشد، اتفاق
مهمی است.

«مرد عنکبوتی» «تایتانیک» را غرق می کند

رکورددشکنی «مرد عنکبوتی» جدید چرا مهم است؟

«تامبرز» ثبت شده در رتبه ششم قرار دارد و «تایتانیک» را با فروش دو میلیارد و ۲۶۴ میلیون و ۸۱۲ هزار دلاری بالاتر از خود می بیند و حتی انیمیشن چینی «ژآ ۲» با دو میلیارد و ۲۷۰ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار بالاتر از آن در رتبه چهارم جدول قرار دارد. آتش وقتی شور می شود که بدانیم در مدخل ویکی پدیای پر فروش ترین فیلم های تاریخ سینما، «روزی کاملاً جدید» با همان فروشی که قبلاً نوشتم، پایین تر از «تایتانیک» است که ۲ میلیارد و ۲۵۷ میلیون و ۹۰۶ هزار دلار فروخته و در رده پنجم این جدول فاصله ای حدوداً ۱۷ میلیون دلاری برای رسیدن به رتبه چهارم دارد. در ادامه شرح می دهیم این تفاوت عددها و آمارها از کجا آمده و می خورند و مهم تر از آن، رد شدن «روزی کاملاً جدید» از «تایتانیک» چه اهمیتی دارد.

ناصر احدی | روزنامه نگار «مرد عنکبوتی» روزی کاملاً جدید» در آستانه عبور از «تایتانیک» به کارگردانی جیمز کامرون و قرار گرفتن در رتبه چهارم پر فروش ترین فیلم تاریخ سینماست. البته همین حالا هم، بر مبنای برخی گزارش ها و آمارها، «روزی کاملاً جدید» از «تایتانیک» رد شده و در جایگاه چهارم فهرست پر فروش های تاریخ سینما جا خوش کرده است. برای نمونه، وبسایت «تامبرز» که داده های صنعت سینما را به صورت نظام مند و الگوریتمی رصد و ثبت می کند، «روزی کاملاً جدید» را با فروش دو میلیارد و ۲۴۰ میلیون و ۹۳۰ هزار دلاری، بالاتر از «تایتانیک» با فروش دو میلیارد و ۲۲۳ میلیون و ۴۸۰ هزار دلاری، در جایگاه چهارم جدول پر فروش های تاریخ سینما نشان داده است. اما در وبسایت معتبر «باکس آفیس موجو» که یکی از مورد ارجاع ترین منابع درباره فروش فیلم هاست، «روزی کاملاً جدید» با همان فروشی که در

گزارش

بردیم متفاوت است؟ ساده ترین توضیح این است که «تایتانیک» از ۱۹۹۷ تا امروز چندین بار در کشورهای مختلف بازاکران (Rerelease) شده و پایگاه های داده در آمد های آن را متفاوت جمع آوری و ثبت می کنند. همچنین این احتمال وجود دارد که «باکس آفیس موجو» و «تامبرز» داده های خودشان را از منابع مختلفی دریافت و پردازش کنند و در نتیجه در آمار فروش یک فیلم مشخص با هم اختلاف داشته باشند. البته نباید از یاد ببریم که فروش فیلم های قدیمی گاهی سال ها بعد اصلاح می شود؛ مخصوصاً برای فیلمی مثل «تایتانیک» که در دهه های مختلف دوباره اکران شده، اعداد اولیه همیشه با داده های امروزی یکسان نیستند. موضوع دیگری که می تواند باعث اختلاف میزان فروش «تایتانیک» در منابع مختلف شده باشد این است که هر منبعی تعریفی مختص به خود از «کل فروش جهانی فیلم از زمان نخستین اکران تا امروز» داشته باشد. مثلاً ممکن است منبعی بازاکران «تایتانیک» در سالگرد ۲۰ سالگی اش را جزء فروش کلی فیلم محسوب نکند، ولی منبعی دیگر چنین کند.

قدرت برند مرد عنکبوتی

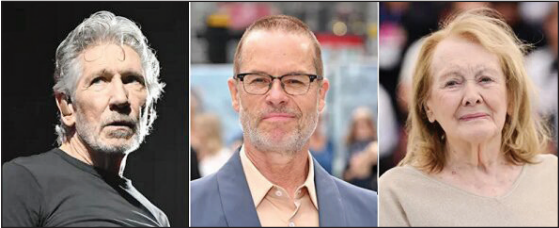
فروش فوق العاده «مرد عنکبوتی» در تابستان امسال چیزهایی درباره تماشاگران این فیلم هم می گوید. نسل Z چرا مرد عنکبوتی تام هالند را تا این حد دوست دارند؟ تصویری که مرد عنکبوتی هالند از موفقیت و عشق روزی و سایر خواست ها و نیازهای آدمی به دست می دهد، چقدر منطق با باورها و تمایلات نسل Z است؟ جواب به این پرسش ها شاید بتواند موفقیت این فیلم را بهتر توضیح دهد.

اهمیت رکوردشکنی مرد عنکبوتی

«روزی کاملاً جدید» چه از «تایتانیک» رد شده باشد و چه در فاصله ای کوتاه از این موفقیت باشد، اتفاق مهمی است. چرا؟ چون «تایتانیک» تنها فیلم در میان ۱۰ فیلم پر فروش تاریخ سینماست که نه انیمیشن است، نه فرنچایز (مجموعه فیلم) و نه فیلم ابر قهرمانی. شاید بشود آن را موفق ترین نماینده سینمای تجاری داستان گوی کلاسیک توصیف کرد که میلیون ها آدم در سراسر جهان در زمان اکرانش در تپو تاب عشق سوزان جک و رز سوختند و تحت تأثیر این رمانس حماسی قرار گرفتند. با قول «تایتانیک» از جایگاه چهارم به پنجم، این فر ضیه که تماشاگران بیشتر از هر فیلمی به فرنچایز ها و فیلم های ابر قهرمانی علاقه دارند، تأیید می شود. البته دومین فیلم پر فروش همین تابستان، بعد از «روزی کاملاً جدید»، «ادیس» کریستوفر نولان بود که نه فرنچایز بود، نه ابر قهرمانی، اما بلاک باستری بود که در پشت دوربینش، به ادعای نشر به ولچر، قدر تمدن ترین کارگردان هالیوود قرار داشت. با این روند فروش، «روزی کاملاً جدید» احتمالاً تا ۳ یا ۴ روز دیگر جای «تایتانیک» را در جدول پر فروش ها خواهد گرفت و سران استودیوهای هالیوود با خیال راحت تری می توانند به تولید این فیلم ها ادامه دهند.

درخواست هنرمندان از جشنواره ونیز:

پرچم فلسطین را در تمام طول جشنواره به اهتزاز درآورید



خود استفاده کنیم،» در این نامه، از جشنواره ونیز خواسته شده پرچم فلسطین را در تمام طول جشنواره و در کنار پرچم های نماینده فیلم های حاضر در بخش رسمی به اهتزاز درآورند.

جشنواره

راجر واترز از گروه پینک فلوید، آنی ارنو نویسنده برنده جایزه نوبل، گای پیرس بازیگر و جمعی از هنرمندان ایتالیایی و بین المللی تحت لوای «ونیز برای فلسطین» نامه ای سرگشاده نوشته و از جشنواره ونیز خواسته اند اقدامات مشخصی علیه نسل کشی مردم فلسطین انجام دهد.

در بخشی از این نامه آمده: «وضعیت عادی جدیدی تا حدودی به لطف آتش پس دروغین پدیدار شده است. اسرائیل نه تنها جنایات خود را متوقف نکرده، بلکه به آنها ادامه داده و قدرت آتش خود را به سمت کرانه باختری، سوریه، لبنان و ایران گسترش داده است.

برای مردم فلسطین هیچ چیز تغییر نکرده است و اشک ها برای تیره تر ما کافی نیست، بلکه گواه این است که ما قادر نیستیم به اندازه کافی از قدرت عمل جمعی



آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۴۰۵/۲۳

شهرداری منطقه ۲۰ تهران در نظر دارد اجرای عملیات عمرانی مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی ردیف ۱: بر مبنای فهراس بهاء ابنیه، تاسیسات مکانیکی، تاسیسات برقی و تزیین نیروی برق سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور، ردیف ۲: بر مبنای فهراس بهاء ابنیه سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور، ردیف ۳ و ۴: بر مبنای فهراس بهاء ابنیه، تاسیسات مکانیکی و تاسیسات برقی سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور، ردیف های ۵ و ۶: فهراس بهاء ابنیه و راه، راه آهن و باند فرودگاه سال ۱۴۰۴ سازمان برنامه و بودجه کشور به پیمانکار واجد شرایط و گذار نماید، لذا از اشخاص حقوقی دارای اساسنامه جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	عنوان پروژه	نوبت	مبلغ پایه پروژه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)
۱	عملیات اجرایی پروژه های محدوده حرم حضرت عبدالعظیم (علیه السلام) واقع در منطقه ۲۰ (تعریض خیابان شهید فدایی - جابجایی دیوار محوطه و موتورخانه حوزه علمیه خواهران - بازگشایی دسترسی معابر ضلع جنوب شرق حرم)	اول	۷۹۸,۶۰۹,۹۶۳,۴۱۹	۳۹,۹۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	عملیات بهسازی سنگفرش ضلع شمال حرم (حداقل سطح میدان حرم تا بازارچه قدیمی حرم) واقع در منطقه ۲۰	اول	۱۱۹,۰۱۶,۲۹۴,۰۷۲	۵,۹۶۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	عملیات مرمت و بهسازی سرویس بهداشتی واقع در بوستان های سطح منطقه ۲۰	اول	۴۸,۳۰۳,۳۰۳,۷۳۴	۲,۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	عملیات مرمت و بازپسرای آبنماهای بوستان آبان (۱ و ۲)، بوستان ایثار و بوستان محمودوند واقع در منطقه ۲۰	اول	۱۴۸,۵۵۴,۲۵۶,۸۹۰	۷,۴۳۰,۰۰۰,۰۰۰
۵	عملیات زیرسازی، جدول بندی، نهرسازی و پیاده رو سازی معابر ضلع شمال و شرق حرم حضرت عبدالعظیم حسنی (علیه السلام) واقع در منطقه ۲۰	اول	۲۴۲,۸۸۵,۶۴۲,۶۱۰	۱۲,۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۶	عملیات تکمیلی زیرسازی، جدول بندی، نهرسازی و پیاده رو سازی معابر محله نفر آباد واقع در منطقه ۲۰	اول	۲۰۲,۴۲۹,۱۴۴,۸۱۵	۱۰,۱۳۰,۰۰۰,۰۰۰

توضیحات:

۱) متقاضیان اسناد مناقصه را از طریق سایت آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ می توانند نسبت به دریافت و بارگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند. لازم بذکر است شرکت کنندگان علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه موصوف می بایست اصل ضمانت نامه یا فیش بانکی را بصورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ با دبیرخانه منطقه ارائه نمایند.

۲) مدت انجام خدمات: برای ردیف ۱ الی ۱۲، ۶ ماه شمسی

۳) اعتبار پروژه ها برای ردیف ۱ الی ۶ به صورت ۷۰٪ نقدی و ۳۰٪ غیرنقدی می باشد.

۴) شرایط متقاضی: دارا بودن حداقل پایه ۴ ابنیه و ساختمان سازمان برنامه و بودجه کشور برای ردیف ۱، دارا بودن حداقل پایه ۵ ابنیه و ساختمان سازمان برنامه و بودجه کشور برای ردیف های ۲ و ۳، دارا بودن حداقل پایه ۵ راه و ترابری و ابنیه و ساختمان سازمان برنامه و بودجه کشور برای ردیف های ۵ و ۶ و ارائه گواهی صلاحیت از سازمان

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰

بیست و چهارمین

نمایشگاه زنان و تولید

عرضه مستقیم پوشاک خانواده صنایع دستی و ملزومات ماه مهر با حضور تولیدکننده های برتر ایرانی

۱۱ تا ۲۰ شهریور ۱۴۰۵
ساعات بازدید: ۱۰ تا ۲۱

بوستان گفتگو

محل دائمی نمایشگاه های شهرداری تهران



مرکز زنان و خانواده