روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ دوشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۴۵ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

# همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع): با کردار نیک، میوه علم چیده می شود، نه با گفتار نیک.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۷ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۴۳
■ اذان مغرب: ۱۹:۰۲ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲
■ اذان صبح فردا: ۴:۰۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۱

حافظ
ز حال ما دلت آگه شود مگر وقتی
که لاله بر دمد از خاک کشتگان غمت

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: سینا احدیان
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی
محله:
■ دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: محمدجواد احمدی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری


# شهریور تلخ

## مروری بر اشغال ایران توسط متفقین در شهریور ۱۳۲۰ به روایت تصویر

عکسی از ژنرال ویول (نفر وسط تصویر) فرمانده قوای انگلیسی در هندوستان در جلسه با وینستون چرچیل. ژنرال ویول و نیروهای انگلیسی به دستور وینستون چرچیل از ۳ جهت ایران را مورد تجاوز و اشغال قرار دادند.

**فاطمه عباسی | روزنامه نگار |** شهریور ۱۳۲۰ تنها یک برگ از تقویم نبود؛ صدای غرش هواپیماها بود بر فراز آسمان بی‌دفاع شهرها، رد چکمه‌های بیگانه بود بر خاک وطن و آغاز فصلی تلخ برای کشـــور. ایران، در میانه جنگی که هیچ نقشی در آتش‌افروزی آن نداشت و رسما ردای بی‌طرفی بر تن کرده بود، ناگهان خود را قربانی سیاست‌های جهانی یافت. بهانه، حضور چند متخصص آلمانی بود، اما هدف واقعی، گشودن دالانی امن برای رساندن تدارکات به شوروی از خاک ایران بود؛ دالانی که «پل پیروزی» نام گرفت اما بر ویرانه‌های استقلال و اراده یک ملت بنا شد. ارتش‌های شوروی از شمال و نیروهای بریتانیا از جنوب و غرب، همچون سیلی ویرانگر، مرزها را درنوردیدند و مقاومتی که باید، در برابرشان شکل نگرفت. ارتش نوپای ایران که رضاشاه بر آن می‌بالید، در کمتر از چند روز از هم پاشید و او، ناچار به تبعید تن داد. آنچه باقی ماند، ملتـــی بود مبهوت و زخم‌خورده که در خیابان‌های شهرهای خود، سربازان بیگانه را می‌دید و طعم گس اشغال را با تمام وجود می‌چشـــید. همین تجربه تلخ اما، به یک حافظه جمعی پاک‌نشدنی بدل شد؛ حافظه‌ای که سنگ بنای اراده امروز ایران برای حفظ استقلال و تمامیت ارضی‌اش است. از همین رو است که ملت ایران امروز در برابر هر فشاری از بیرون، یکپارچه و استوار می‌ایستد و اراده‌اش برای حفظ استقلال و تمامیت ارضی، خدشه‌ناپذیر است. این صلابت، ریشه در حافظه‌ای تاریخی دارد که طعم تلخ اشغال و دخالت بیگانه را چشیده و از آن درس‌های بزرگ آموخته است. تصاویری که پیش روی شماست، صرفا قاب‌هایی از گذشته نیستند؛ بلکه اسناد بصری همین حافظه‌اند. اینها چشم‌های نگران مردمانی هستند که ناگهان خود را در محاصره بیگانگان یافتند و خیابان‌هایی که دیگر آشنا به‌نظر نمی‌رسیدند. هر عکس، سندی است از تجربه‌ای که به یک باور جمعی تبدیل شد: باور به اینکه سرنوشت این آب و خاک را تنها فرزندان خودش باید رقم بزنند. این تصاویر، روایت آن روزهای سخت است؛ ســـندی برای آنکه بدانیم چرا امروز، ذره‌ای از حاکمیت ملی خود کوتاه نمی‌آییم.

نیروی های ارتش بریتانیا در حال عبور از منطقه ای نامعلوم از خاک ایران.

تانک های شرمن آماده انتقال به جبهه شوروی از طریق ایران. تاریخ نامعلوم

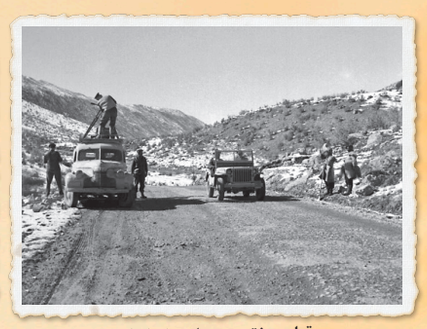
هواپیماهای جنگی انگلیسی آماده برای کمک به شوروی در ایران. تاریخ و مکان نامعلوم

سربازان قوای روس و انگلیس در مسیر تهران

توقف کامیونی از قوای متفقین در حوالی تهران

خلبان‌های شوروی آماده پرواز با هواپیماهای آمریکایی در آبادان. تاریخ نامعلوم

هواپیماهای جنگی آمریکا آماده برای کمک به شوروی در جنگ با آلمان نازی در مکانی نامعلوم در آبادان



قوای متفقین در جاده های ایران

حرکت قوای متفقین در خاک ایران

هواپیماهای بیگانه با بمباران ایران، نیروی دریایی نوپای ایران و ناو جنگی ببر را درهم شکستند

ورود ارتش انگلستان به پالایشگاه آبادان. شهریور ۱۳۲۰

## نیم‌خند

طرح: همشهری / شهرام شیرزادی

### کشف ۷۰ هزار تلفن همراه

رئیس پلیس امنیت اقتصادی فراجا با اشاره به افزایش قیمت تلفن همراه گفت در یک پرونده، حدود ۷۰ هزار دستگاه تلفن همراه به ارزش تقریبی ۳ هزار میلیارد تومان کشف شد.

## دور دنیا

### ساختمان کیکی

مارک ســـوآرس، سرآشـــپز شـــیرینی‌پز کاتالان اخیرا از باشکوه‌ترین کیک عروسی خود رونمایی کرد؛ شاهکاری که شامل ده‌ها هزار گلبرگ خمیر شکر بود و نیم‌تن وزن داشت. البته ســـوآرس به‌خاطر کیک‌های لوکس و بسیار ظریفش مشهور است، اما این اثر جدید در سطحی کاملا متفاوت قرار گرفت. این کیک با ۳/۵متر ارتفاع و ۱/۸متر عرض بیشـــتر شبیه یک اثر موزه‌ای است تا یک کیک عروسی!

این کیک به ســـفارش یکی از خانواده‌های ســـعودی برای یک مراسم عروسی سلطنتی درســـت شد. سوآرس حدود یک‌ماه‌ونیم صرف طراحی مفهوم آن کرد و ۴ماه دیگر را برای ساخت آن اختصاص داد. با اینکه او معمولا تنها کار می‌کند، برای این پروژه از چندین شـــیرینی‌پز دیگر و حتی اعضای خانواده آنها کمـــک گرفت، زیرا حجم کار بســـیار زیاد بود. تنها چسباندن ۳۳هزار گلبرگ روی کیک، کاری فوق‌العاده دشوار بود. او به رسانه‌ها گفت: «خانواده، دوستان و آشنایان همه کمک کردند. معمولا تنها کار می‌کنم، اما این سفارش آنقدر بزرگ بود که حتی با کمک دوستان شیرینی‌پزم هم نیروی کافی نداشتیم. مجبور شدم پدر و مادر دوستانم را هم صدا کنم تا در ساخت، رنگ‌آمیزی و نصب گلبرگ‌ها کمک کنند.» در مجموع ۱۸۰۰ساعت کار برای ساخت این کیک صرف شد و وزن نهایی آن به ۵۰۰کیلوگرم رسید. این کیک در اپرای گارنیه پاریس برای مراسم عروسی یک زوج سعودی که خواستند ناشناس بمانند، رونمایی شد.

## جدول اعداد | ۵۳۸۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | ۳ | | | ۲ | ۸ | ۱ | | |
| | | | ۹ | | | ۳ | ۴ | ۸ |
| ۶ | | ۵ | | | ۳ | | | ۷ |
| | ۵ | ۸ | | ۹ | | | | ۳ |
| ۱ | | | ۲ | | ۷ | | | ۴ |
| ۴ | | | | ۳ | | ۹ | ۲ | |
| ۸ | | | ۵ | | | ۶ | | ۹ |
| ۵ | ۱ | ۹ | | | ۶ | | | |
| | | ۲ | ۴ | ۷ | | | ۸ | |

سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | | | | | | | | ۲ |
| | ۸ | | | ۶ | | | ۱ | |
| | | | ۷ | | ۴ | | ۶ | |
| ۷ | | | | | ۵ | | | |
| | | ۴ | | | | ۲ | | |
| | | | ۴ | | | | | ۸ |
| | ۵ | | ۶ | | ۳ | | | |
| | ۱ | | | ۹ | | | ۴ | |
| ۳ | | | | | | | | ۵ |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | ۶ | | | ۹ | | |
| ۸ | | | | ۵ | | | ۴ | |
| | ۷ | | | | | ۲ | ۳ | |
| ۱ | | | | ۳ | | | | ۶ |
| | | | ۹ | | ۶ | | | |
| ۵ | | | | ۸ | | | | ۲ |
| | ۲ | ۳ | | | | | ۵ | |
| | ۴ | | | ۷ | | | | ۸ |
| | | ۸ | | | ۹ | | | |

متوسط

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۸ | ۱ | ۷ | ۵ | ۶ | ۴ | ۲ | ۳ | ۹ |
| ۷ | ۹ | ۱ | ۸ | ۳ | ۲ | ۵ | ۶ | ۴ |
| ۶ | ۴ | ۲ | ۹ | ۵ | ۷ | ۱ | ۸ | ۳ |
| ۳ | ۲ | ۶ | ۱ | ۸ | ۹ | ۴ | ۷ | ۵ |
| ۴ | ۵ | ۸ | ۷ | ۲ | ۳ | ۶ | ۹ | ۱ |
| ۹ | ۷ | ۵ | ۶ | ۴ | ۱ | ۳ | ۲ | ۸ |
| ۲ | ۸ | ۳ | ۴ | ۹ | ۶ | ۷ | ۱ | ۵ |
| ۵ | ۶ | ۹ | ۳ | ۷ | ۸ | ۲ | ۴ | ۱ |
| ۱ | ۳ | ۴ | ۲ | ۱ | ۵ | ۸ | ۹ | ۷ |

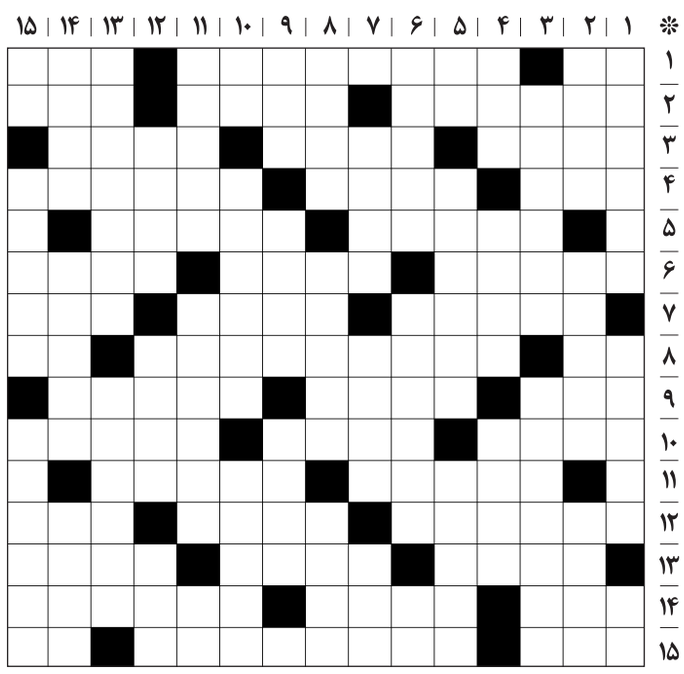
ساده

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱ | ۷ | ۵ | ۶ | ۸ | ۴ | ۲ | ۹ | ۳ |
| ۲ | ۸ | ۳ | ۹ | ۷ | ۲ | ۶ | ۱ | ۵ |
| ۶ | ۹ | ۴ | ۳ | ۱ | ۵ | ۸ | ۷ | ۲ |
| ۵ | ۳ | ۲ | ۸ | ۴ | ۱ | ۷ | ۶ | ۹ |
| ۸ | ۱ | ۷ | ۲ | ۶ | ۹ | ۳ | ۴ | ۷ |
| ۷ | ۲ | ۹ | ۵ | ۳ | ۷ | ۱ | ۸ | ۴ |
| ۴ | ۶ | ۸ | ۷ | ۹ | ۳ | ۵ | ۲ | ۱ |
| ۹ | ۵ | ۱ | ۴ | ۲ | ۶ | ۸ | ۳ | ۷ |
| ۳ | ۷ | ۶ | ۱ | ۵ | ۸ | ۹ | ۴ | ۲ |

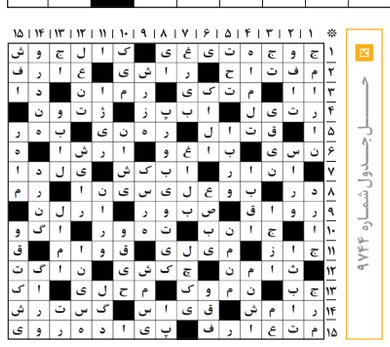
سخت

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۵ | ۷ | ۶ | ۱ | ۴ | ۲ | ۹ | ۸ | ۳ |
| ۳ | ۴ | ۸ | ۷ | ۹ | ۲ | ۱ | ۶ | ۵ |
| ۱ | ۲ | ۹ | ۳ | ۸ | ۶ | ۷ | ۴ | ۴ |
| ۷ | ۹ | ۱ | ۸ | ۲ | ۴ | ۳ | ۵ | ۶ |
| ۸ | ۵ | ۲ | ۶ | ۱ | ۹ | ۴ | ۷ | ۳ |
| ۶ | ۳ | ۴ | ۹ | ۷ | ۵ | ۸ | ۲ | ۱ |
| ۴ | ۶ | ۷ | ۲ | ۱ | ۸ | ۵ | ۹ | ۸ |
| ۹ | ۱ | ۵ | ۴ | ۶ | ۳ | ۲ | ۸ | ۷ |
| ۲ | ۸ | ۳ | ۵ | ۷ | ۱ | ۶ | ۱ | ۹ |

## جدول ۹۷۴۵



افقی:
۱- مادر عرب- حیـــوان معروف افغانستان- زیرانداز خواب
۲- اتحادیه صنفی- نقاب- حیوانی که ضامنش امام رضا(ع) است
۳- از اختراعات ادیســـون- تکان، حرکت- اقامت گزیدن
۴- رشـــته کوهـــی در مرکـــز اروپا- ســـالی که برای محاســـبه فاصله سیارات درنظر می‌گیرند- سوگ‌نامه
۵- منافقان جنگ نهروان- خدای هندو
۶- بالاترین درجه دانشـــگاهی- کم‌عقل- میوه تصفیه‌کننده خون
۷- نامی دخترانه- سرسرای بزرگ ورودی- گلخن حمام
۸- عید ویتنام- فیلمی ســـاخته رابرت زمکیس با بازی تام هنکس- نگهبان گله
۹- قسمتی از پا- داستان کوتاه- نمناکی
۱۰- نوعـــی بمـــب دست‌ســـاز کوچک- شعبه‌ای از نژاد سفید- خراب
۱۱- هواپیما- تن‌پوش زمستانی
۱۲- عبـــث- امیـــدوار کـــردن- خسیس
۱۳- رخســـار- وقـــت و هنگام- بسیار، زیاد
۱۴- از مناطـــق حفاظت‌شـــده بندرعبـــاس- ورزش هندوهـــا- ورزش گوی و بطری‌های چوبی
۱۵- شـــک و تردید- جدیدترین دوران زمین‌شناســـی- خط کش نقشه‌کشی

عمودی:
۱- تصویری که روی پرده نمایش داده شود- نظم- مخفف اگر
۲- دارایی و ثروت- قتل عام- در توضیح کلام به‌کار می‌رود
۳- غذای ســـنتی ایرانی که پایه آن برنج است- دمای گذار جامد به مایع
۴- از وسایل تدخین- سیاهرگ- فیلمی ساخته رسول ملاقلی‌پور
۵- اثر چربی- پلیمـــر مصنوعی ســـبک بـــرای بســـته‌بندی- از پیامبران الهی
۶- نامناســـب- اســـتخوان فک- درخت زبان گنجشک
۷- نام مادر امـــام زمان(عج)- در کبد تولید می‌شود- فاضلاب
۸- نوعی گرماســـنج برای تعیین ارزش غذایی مواد- آدم ریزنقش و بانمـــک- از قالب‌های مرســـوم موسیقی دستگاهی
۹- تـــوده غله- نان شـــب‌مانده- نمایش با ساز و آواز
۱۰- صدای پنچری- انواع میوه و سبزی‌های خوراکی- بیگانه
۱۱- پیوســـته- کنایه از مهارت و قدرت است- جانشین او
۱۲- ویرگول- ویژگی‌های شخصیتی و فرهنگی فرد- قلم نی
۱۳- از توابع نســـبت‌های اصلی مثلثاتی- نوعی کلم پرخاصیت
۱۴- قلب تاریخ اســـت- کتاب زرتشت- شهری در فرانسه
۱۵- تکرارش نام نوعی غذاست- بی‌ریا- دوره‌ای از زندگی آدمیان نخستین

حـــل جـــدول شماره ۹۷۴۴