روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ یکشنبه ۱ شهریور ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۴۴

اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع): با نیکویی اخلاق، زندگی خوش می شود.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۷ ■ غروب آفتاب: ۱۸:۴۴
■ اذان مغرب: ۱۹:۰۳ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۲
■ اذان صبح فردا: ۴:۰۱ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۳۰

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۰۰، ۲۳۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

حافظ
مرا ذلیل مگردان به شکر این نعمت
که داشت دولت سرمد عزیز و محترمت

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■ مدیر: سینا احدیان ■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی ■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ■ مدیر: جواد نصرتی ■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی
محله: ■ دبیر: زکیه سعیدی

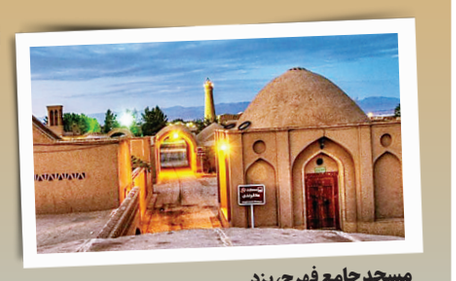
جامعه: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: محمد جواد احمدی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

قاب فیروزه‌ای ایران

روایتی تصویری از چند مسجد شاخص ایرانی که در فهرست پیشنهادی ثبت جهانی یونسکو قرار گرفته‌اند

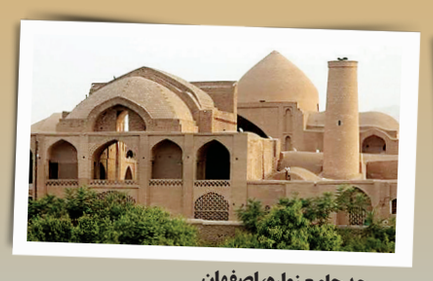
فاطمه عباسی | روزنامه نگار | در سال ۲۰۱۲، یونسکو با ثبت جهانی مسجد جامع اصفهان، شناسنامه‌ای بین‌المللی برای یکی از بزرگ‌ترین شاهکارهای معماری ایران صادر کرد. اما برای بیش از یک دهه، این بنای باشکوه، تنها نماینده هنر معماری مساجد ایران در فهرست میراث جهانی بود؛ افتخاری که در برابر گنجینه عظیم و پراکنده مساجد تاریخی کشور، روایتی ناقص به‌نظر می‌رسید. اکنون، آن انزوای طولانی در آستانه شکسته‌شدن است. پرونده‌ای مهم با عنوان «مساجد ایرانی» که شامل ۱۷ بنای شاخص تاریخی از بین ۳۶ مسجد منتخب در ایران است، به‌طور رسمی در «فهرست موقت» یونسکو قرار گرفته. این فهرست، نخستین و جدی‌ترین ایستگاه در مسیر ثبت دائمی و جهانی شدن است. این مجموعه، یک انتخاب هوشمندانه و دقیق است که نه تنها چند بنای زیبا، بلکه یک داستان کامل را روایت می‌کند: داستان تکامل هنر، ایمان و فناوری در معماری ایرانی، از قرون اولیه اسلام تا دوران معاصر. به بهانه روز جهانی مساجد، در گزارش تصویری پیش‌رو به سراغ تعدادی از مهم‌ترین و شاخص‌ترین بناهای این فهرست ۱۷تایی رفته‌ایم تا ببینیم چگونه نبوغ ایرانی، مفاهیم اسلامی را با هنر و خلاقیت در هم آمیخت و آثاری جاودان خلق کرد؛ بناهایی که حالا بیش از هر زمان دیگری به شنیده شدن صدایشان در جهان نزدیک شده‌اند.



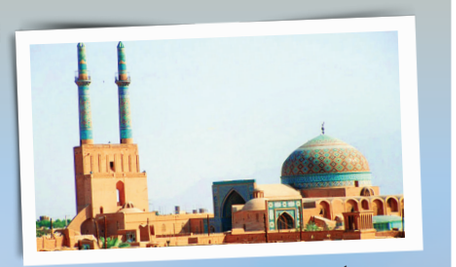
مسجد جامع فهرج، یزد
یکی از کهن‌ترین مساجد ایران و سندی زنده از تکامل معماری. این مسجد همانجایی است که سادگی سقف‌های چوبی، جای خود را به شکوه و استحکام طاق‌های آجری سپرد و راه را برای آیندگان گشود.

مسجد تاریخانه، دامغان
طنین باشکوه کاخ‌های ساسانی در کالبد یک مسجد. ستون‌های عظیم و قدرتمندش، یادآور دورانی است که معماری ایرانی، استحکام دیوارهای آجری را به جای ستون‌های پیشین برای عبادتگاه‌ها برگزید.

مسجد جامع نی‌ریز، فارس
این مسجد را می‌توان زادگاه «ایوان» در معماری مساجد ایرانی دانست؛ همان فضای باشکوهی که با ورودش، بعدها تبدیل به امضای بی‌بدیل مساجد در سراسر ایران‌زمین شد.



مسجد جامع زواره، اصفهان
نقطه تولد یکی از اصیل‌ترین سبک‌های معماری ایرانی. این نخستین مسجد در تاریخ است که از روز اول، با نقشه بی‌نقص و متقارن «چهار ایوانی» طراحی و به‌طور کامل ساخته شد.



مسجد جامع یزد
قامت بلندترین مناره‌های ایران که گویی آسمان را در آغوش کشیده‌اند، از اینجا سر برآورده است. سردر رفیع و کاشیکاری‌های خیره‌کننده‌اش، آن را به نماد بی‌رقیب معماری یزد بدل کرده است.

مسجد شیخ لطف‌الله، اصفهان
گنبدی به رنگ نخودی که چون گوهری در میدان نقش جهان می‌درخشد. مسجدی خصوصی برای دربار صفوی، بدون مناره و صحن که رقص نور در شبستان آن اوج هنر و عرفان ایرانی است.

مسجد و مدرسه آقا بزرگ، کاشان
شاهکار معماری دوره قاجار که مسجد و مدرسه را در آغوش هم جای داده است. حیاط گود ۲طبقه‌اش، همچون باغی پنهان در دل کویر، فضایی دلباز و استثنایی خلق کرده است.

مسجد و مدرسه سپهسالار (شهید مطهری) تهران
نگینی از معماری باشکوه قاجاری در قلب تهران امروز. این مسجد، پلی است هنرمندانه میان سنت‌های اصیل معماری ایرانی و الگوهای نوین پایتختی که در آن دوران، در حال مدرن شدن بود.

نیم‌خند

سربازی بدون تبعیض

سردار زاهدی، معاون نظام وظیفه عمومی: علیرضا بیرانوند از مهرماه ۱۴۰۵ سرباز خواهد شد و دیگر امکان بازی برای تراکتور را نخواهد داشت.

طرح: همشهری/شهرام شیرزادی

دور دنیا

پناهگاه حیوانات

در شهر سالزبری ماساچوست آمریکا، هر روز کار «کیمی اسماثرمن» با صدای جیغ، سوت و خرخرهای حدود ۴۰۰ خوکچه هندی آغاز می‌شود؛ حیواناتی کوچک که زندگی او را به ترکیبی از قصه‌ای شیرین و چالشی طاقت‌فرسا تبدیل کرده‌اند. اسماثرمن، بنیانگذار «پناهگاه خوکچه هندی»، این مرکز را در ساختمانی کوچک اداره می‌کند؛ جایی که قفس‌ها از کف تا سقف چیده شده و داوطلبان در میان راهروهای باریک برای تمیزکاری و مراقبت از حیوانات رفت‌وآمد می‌کنند. هر خوکچه هندی نام و شخصیت مخصوص خود را دارد: مائویی مهربان است و بوسه می‌دهد، گریتی خجالتی و سالخورده است، و ریو پرجنب‌وجوش و بازیگوش. داوطلبان می‌گویند این حیوانات به‌شدت احساساتی‌اند و حتی بوی مراقبان موردعلاقه‌شان را به‌خاطر می‌سپارند. این پناهگاه یکی از معدود مراکزی در آمریکاست که فقط به نجات خوکچه‌های رهاشده اختصاص دارد. اسماثرمن علاوه بر پذیرش حیوانات بی‌سرپرست، خدمات نگهداری موقت و واگذاری مسئولانه را نیز ارائه می‌دهد. داستان این مرکز از زمانی آغاز شد که نوه اسماثرمن، پس از یک حادثه آتش‌سوزی در کودکی در سال ۲۰۱۹، تنها با خوکچه‌ها احساس امنیت می‌کرد و خانواده آنها به‌تدریج به پناهگاهی برای حیوانات رهاشده تبدیل شد.

جدول اعداد | ۵۳۸۰

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۵						۴	۹
	۴				۱		۳	۸
۹				۵	۸			
					۵			۶
۲		۵				۴		۳
۴			۱					
			۹	۸				۷
۳	۲		۵				۶	
۱	۸						۵	

سخت

			۱			۳	۸	
۹					۴		۱	
۸	۷							
		۷					۴	
			۲	۹	۵			
	۹					۵		
							۲	۱
	۳		۶					۵
	۲	۴			۷			

متوسط

۷						۳	۴	
	۸				۷	۶		
۹		۵			۶			۷
			۶			۵		
	۱						۲	
		۹			۱			
۳			۸			۲		۹
		۲	۵				۶	
	۴	۷						۸

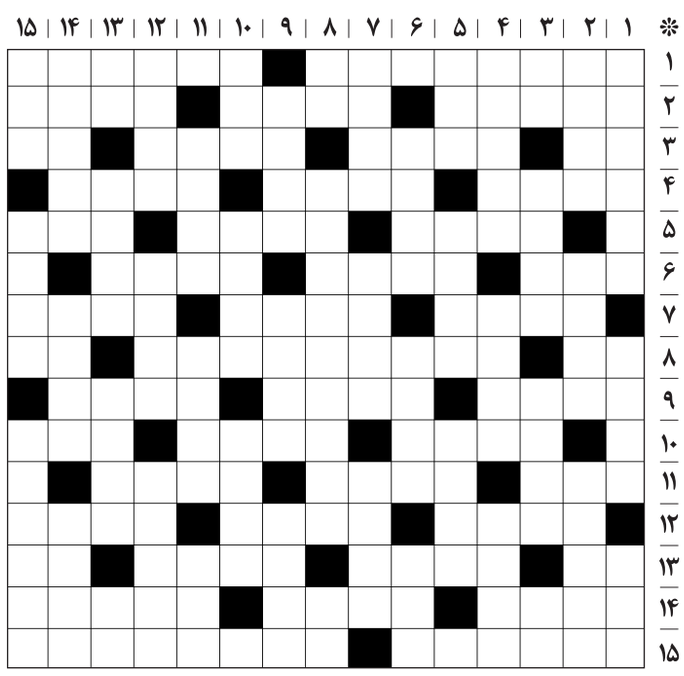
متوسط

۷	۱	۴	۶	۸	۵	۹	۲	۳
۹	۲	۶	۴	۱	۷	۸	۵	۴
۸	۵	۳	۲	۹	۴	۶	۷	۱
۶	۴	۷	۵	۲	۱	۳	۹	۸
۱	۹	۲	۷	۶	۸	۴	۳	۵
۳	۸	۵	۹	۴	۲	۱	۶	۷
۵	۶	۹	۳	۷	۱	۲	۸	۴
۴	۷	۱	۸	۵	۳	۷	۱	۶
۲	۳	۸	۱	۲	۶	۵	۴	۹

سخت

۱	۲	۷	۸	۹	۶	۴	۳	۵
۸	۶	۴	۳	۱	۹	۷	۲	۱
۵	۳	۹	۲	۷	۴	۸	۶	۱
۷	۹	۵	۱	۴	۸	۲	۱	۶
۶	۱	۸	۵	۲	۷	۳	۹	۴
۴	۸	۲	۶	۳	۵	۱	۷	۹
۳	۷	۱	۹	۶	۲	۵	۴	۸
۹	۵	۶	۷	۸	۱	۴	۲	۳
۲	۴	۳	۱	۵	۸	۶	۹	۷

جدول ۹۷۴۴



افقی:
۱- از حیوانات خوابالو- غذایی از کشک
۲- کلید- رشوه دهنده- خداشناس
۳- یازده- پشتگرم- داستان بلند- بله روسی
۴- جانوری از خانواده بندپایان- پخته شده در آب- بعضی جاها به جای پول به‌کار می‌رود
۵- خونریز- گرویی- خارج‌قسمت
۶- فراموشی- روستای قدیمی کیش- رشوه دادن
۷- میوه صد دانه یاقوت- هرچه در آن آب بریزید پر نمی‌شود- شب چله
۸- درون صدف- چون به سن ۱۸ سالگی رسید از همه دانش‌ها فارغ آمد- گریز حیوان
۹- آستانه- شکیبا- از ظروف آزمایشگاهی
۱۰- سمت و سو- بی‌باکی- فاضلاب
۱۱- نوعی موسیقی غربی مبتنی بر بداهه پردازی- واحدی برای اندازه‌گیری مقدارهای خیلی کوچک- استحکام
۱۲- هشتم- استخوانی در گوش میانی- محصول فرآوری شده از گوشت مرغ
۱۳- چاه عمیق- مرطوب- بومی- صدمه
۱۴- آسودگی- سنجش- بسط و توسعه
۱۵- مرسوم- بهترین ورزش برای حفظ سلامت و کاهش وزن

عمودی:
۱- محله‌ای در شمال تهران- پرنده‌ای شبیه کبک- بزه
۲- درگذشت- قلعه تاریخی سمنان- ثابت کردن
۳- هواپیمای سریع- ایمان قلبی- چند جزء- حرف همراهی عرب
۴- نمایشنامه معروف شکسپیر- باقی گذاشتن- محل پیدایش
۵- زیر- حیثیت- قطره‌های ریز باران
۶- مال‌التجاره- دچار فشار روحی- اقدامی خوب برای انفاق و تعاون در جامعه
۷- دورافتاده از وطن- چیره- سه‌گوشه
۸- حرف انتخاب- ماست تهیه‌شده از باکتری‌های مفید- انیمیشن موفق به کارگردانی پیت داکتر
۹- خشمگین- علامت زیرحرف- سال ۳۶۵روزه
۱۰- بستنی چوبی- تازه‌کار- بی‌حیا
۱۱- زنگ اعلام خطر- فریب- ضربه‌ای با پا
۱۲- نفرین- شکاف باریک- بانوی همدم
۱۳- مکان- مایه دردسر- شتر بی‌کوهان- خیس
۱۴- ابزار پهن کردن خمیر- مکث- ابزاری پزشکی برای خونگیری از بیمار
۱۵- نخستین کتابی که ابن سینا تألیف کرد- پسر گودرز در شاهنامه- تلف کردن زمان

حل جدول شماره ۹۷۴۳

ر	ک	■	س	ا	ر	د	ی	ن	■	ش	ل	ت	و	ک
خ	ا	ی	ن	■	ی	ا	ک	ر	ی	م	■	ت	ر	ا
ا	و	ا	■	ا	ل	م	ا	■	ل	ش	ک	ر	■	س
م	ن	ه	د	م	■	ن	ی	ا	م	■	و	ا	ه	ی
■	ه	و	ا	ی	ی	■	ک	ت	ا	ب	ت	■	د	ک
ش	م	■	ک	ر	ا	چ	■	ش	ن	و	ا	ی	ی	■
م	ن	ا	ت	■	ت	ش	ر	ف	■	د	ه	د	ه	ی
ی	ش	م	■	خ	ا	م	و	ش	ا	ن	■	ک	ه	ر
م	ی	ا	ن	ی	■	س	ز	ا	ر	■	پ	ی	ا	م
■	ر	س	ت	ب	ی	ف	■	ن	ا	ز	ی	■	ی	ا
ع	د	■	ب	ر	ا	ی	ت	■	م	ا	س	و	ا	■
ن	ه	ر	و	■	ق	د	و	س	■	ر	ی	ا	س	ت
و	■	ش	ک	م	و	■	ف	ج	ی	غ	■	ن	م	ک
ا	ل	ت	■	ا	ت	ر	ی	ا	د	■	چ	ک	ا	د
ن	ا	ه	ا	ر	■	ن	ق	د	ی	ن	ه	■	ن	ی