■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
با نیکوییِ معاشرت، دوستی پایدار می شود.

■اذان ظهر: ۱۲:۰۸ ■غروب آفتاب: ۱۸:۴۸
■اذان مغرب: ۱۹:۰۷ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳
■اذان صبح فردا: ۳:۵۷ ■طلوع آفتاب فردا: ۵:۲۸

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
■پنجشنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۵ ■سال سی‌وچهارم ■شماره ۹۷۴۲ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
به نوک خامه رقم کرده‌ای سلام مرا
که کارخانه دوران مباد بی رقمت

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: سینا احدیان
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
محله:
■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: محمد جواد احمدی
■معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

دور دنیا

مردم‌آزاری برخط!

در گذشته، اگر کسی می‌خواست مردم‌آزاری کند، زنگ در خانه بخت‌برگشته‌ای را به صدا در می‌آورد و الفرار! گاهی هم به‌جای فرار، پشت درختی مخفی می‌شد و زمانی که صاحبخانه در را باز می‌کرد، بـــه او هار هار می‌خندید! اما حالا که در روزگار ارتباط مجازی و خریدهای اینترنتی قرار داریم، شکل مردم‌آزاری هم متفاوت شده است؛ نمونه‌اش خبر یک مردم‌آزاری اینترنتی اســـت که این روزها مورد توجه فضای مجازی کشور ژاپن قرار گرفته است.

پلیس ژاپن اعلام کرد که مایو یوشیدا، زن ۳۲ساله ساکن اوزاکا، پس از یک سال تحقیق به‌اتهام اخلال در فعالیت تجاری شرکت شویشا بازداشـــت شده است. این شرکت یکی از بزرگ‌ترین ناشران مانگا در ژاپن است و فروشگاه آنلاین آن محصولات محبوبی از مجموعه‌های «وان‌پیس»، «ناروتو»، «بلیچ» و دیگر آثار پرفروش را عرضه می‌کند. طبق گزارش‌ها، یوشیدا طی ســـال‌های ۲۰۲۴ تا ۲۰۲۵ بیش از ۲۱۰۰ســـفارش در این فروشـــگاه ثبت کرده که ارزش آنها به ۴.۳میلیارد ین یعنی حدود ۲۷میلیون دلار می‌رسید. یوشـــیدا برای اجرای این اقدام از ۲۳۸حساب کاربری مختلف استفاده کرده بود تا سیستم‌های امنیتی فروشگاه نتوانند الگوی رفتاری او را شناسایی کنند. او از ۲روش برای ایجاد این ســـفارش‌های جعلی بهره می‌برد: نخست، استفاده از سیستم پیش‌پرداخت فروشگاه‌های زنجیره‌ای ژاپن که به مشـــتری اجازه می‌دهد سفارش را ثبت کند امـــا پرداخت را بعدا انجام دهد. یوشـــیدا هرگز قســـمت پرداخت را تکمیل نمی‌کرد و سفارش‌ها پس از پایان مهلت، به‌شکل خودکار لغو می‌شدند. دوم، انتخاب گزینه پرداخت در محل و سپس رد کردن بسته‌ها هنگام تحویل بود که در هر ۲روش، شـــرکت بیچاره مجبور به پردازش، بسته‌بندی و ارسال کالا می‌شد اما هیچ پرداختی را دریافت نمی‌کرد. یوشیدا پس از بازداشت، اعتراف کرد که این کار را «برای کاهش فشـــارهای زندگی روزمره» انجام داده و از ثبت سفارش‌های بزرگ «احساس رضایت» می‌کرده اســـت. پلیس می‌گوید این پرونـــده نمونه‌ای از سوءاستفاده از سیستم‌های پرداخت آنلاین و چالش‌های جدید تجارت الکترونیک در ژاپن است.

سوژه روز

دزدی هنری

نمایش بزرگداشـــت دویست وهفتادمین ســـالگرد تولد ولفگانگ آمادئوس موتزارت در شهر زادگاهش، سالزبورگ با یک ســـرقت گســـترده به‌طور جدی خراب شد. بنیاد موزارتئوم در ۱۵ ژوئیه، ۳۲۰ مجسمه طلایی از موتزارت و سگ محبوبش «پیمپرل» را در نقاط مختلف شهر نصب کرد؛ مجسمه‌هایی با ارتفاع حدود ۵۰سانتی‌متر که توسط هنرمند مفهومی آلمانی اوتمار هورل طراحی شده بودند. اما تنها ۲ هفته پس از آغاز نمایش، بیش از ۸۰ مجســـمه ناپدید شد و تا هفته گذشته شمار سرقت‌ها به ۲۱۰ مجسمه رسید. هورل در گفت‌وگو با یکی از خبرگزاری‌ها اعلام کرد که این سرقت‌ها اتفاقی یا کار گردشگران نیست، بلکه یک سرقت سازمان‌یافته اســـت. او افزود: «بدترین اتفاق برای یک هنرمند این اســـت که اثرش ناپدید شـــود.» با وجود تعداد زیاد مجسمه‌های دزدیده‌شـــده، مبلغ این سرقت «یک میلیون یورویی» نبود؛ زیرا قرار بود هر مجسمه پس از پایان نمایش با قیمت حدود ۱۰۰ یورو فروخته شود.

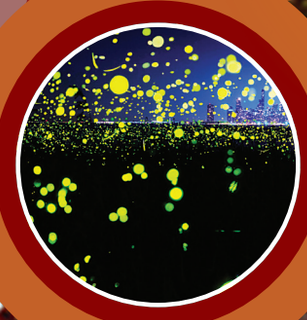
مجســـمه‌ها نه‌تنها در باغ خانه ســـابق موتزارت، بلکه در اتاق‌های زندگی او و چندین مـــکان عمومی دیگر نصب شده بودند. برگزارکنندگان تعدادی مجسمه ذخیره برای جایگزینی داشتند، اما این تعداد برای جبران خسارت کافی نبود. بدشانســـی دیگر این بود که تولیدکننده مجسمه‌ها در تعطیلات تابســـتانی به ســـر می‌برد و امکان ساخت ســـریع نمونه‌های جدید وجود نداشـــت. نمایش اکنون با فاصله‌گذاری بیشـــتر میان مجســـمه‌های باقیمانده تا ۸شهریور ادامه خواهد داشت. هورل که پیش‌تر نیز تجربه سرقت آثارش را داشـــته، می‌گوید کار در فضای عمومی همیشه با خطر تخریب و ســـرقت همراه است و هنرمند باید این واقعیت را بپذیرد. او درباره هدف این پروژه گفت که قصد نداشته «یادمانی تازه» برای موتزارت بسازد، بلکه می‌خواسته جنبه انسانی او را نشان دهد؛ جنبه‌ای که نابغه موسیقی نیز انســـانی معمولی بوده و با سگش در باغ‌های میرابل قدم می‌زده است.

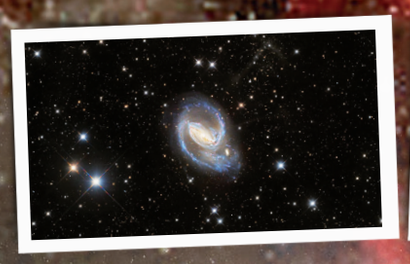
شب‌نشینی با دوربین

منتخبی از تصاویر ششمین دوره مسابقه «شکار تاریکی» با هدف آگاهی‌بخشی درباره آلودگی نوری

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | لنز دوربین‌ها در اغلب شهرهای بزرگ، دیگر شـــاهدی بر آسمان پرستاره نیست؛ بلکه سندی اســـت بر فراموشی تدریجی آن. نوری که روزگاری نماد آگاهـــی و امنیت بود، حالا در سیطره بی‌حدوحصر خود، آســـمان شب را از ما پس گرفته است. این تنها یک حسرت شاعرانه نیست، بلکه یک بحران زیســـت‌محیطی روبه‌رشد است؛ بحرانی به نام «آلودگی نوری» که طبق گزارش‌های ســـازمان بین‌المللی آسمان تاریک، سالانه با سرعتی نزدیک به ۱۰ درصد در حال بلعیدن تاریکی شب‌های زمین است. این پدیده، نه تنها چرخه‌های طبیعی حیات‌وحش را مختل و ســـلامت جوامع انسانی را تهدید می‌کند، بلکه ابتدایی‌ترین و باشکوه‌ترین منظره هستی را از چشم ساکنان زمین پنهان می‌سازد.

در چنین جهانی، عکاســـان آسمان شب، به کاشفان و حافظـــان جهانی گمشـــده بدل شـــده‌اند. آنها با دوربین‌هایشان نه فقط به‌دنبال ثبت یک تصویر زیبا، که در پی شکار آخرین بقایای جهانی هستند که رو به خاموشی می‌رود. ششمین دوره از مسابقه بین‌المللی عکاسی «شـــکار تاریکی ۲۰۲۶» این رسالت را دنبال می‌کند. این رویداد، که با مشارکت بیش از ۲۲۰۰ عکاس از ۳۰ کشور جهان برگزار شـــده، فراتر از یک رقابت هنری، یک بیانیه تصویری قدرتمند است. هر فریم، فریادی است برای حفاظت از شب و هر تصویر، دعوتی است به تماشای شگفتی‌هایی که در پس پرده نورهای مصنوعی پنهان مانده‌اند. امسال، داوران از میان هزاران اثر، ۳۱ تصویر را در ۹ بخش اصلی برگزیدند و یک بخش ویژه نیز به مناسبت شصتمین سالگرد مجموعه علمی-تخیلی «پیشتازان فضا» (Star Trek) اختصاص یافت تا پیوند میان تخیل انســـان و واقعیت آسمان شب را گرامی بدارند. تصاویری که در ادامه خواهید دید، تنها عکس‌هایی از ستاره‌ها و کهکشـــان‌ها نیستند؛ آنها روایتگر داستانی جهانی درباره زیبایی، فقدان و تلاشی امیدوارانه برای پس‌گرفتن آسمان شب هستند. این قاب‌ها، پنجره‌هایی هستند به‌سوی تاریکی‌ای که باید برای حفظ آن جنگید.





عکاسان آسمان شب به کاشفان و حافظان جهانی گمشده بدل شده‌اند. آنها با دوربین‌هایشان نه فقط به‌دنبال ثبت یک تصویر زیبا که در پی شکار آخرین بقایای جهانی هستند که رو به خاموشی می‌رود

نیم‌خند

دزدی در روز روشن

تارنمای ال اکونومیستا نوشت «کابل هاست‌ویت»، معاون وزیر انرژی آمریکا اعلام کرد نزدیک به نیمی از تولید نفت ونزوئلا به ایالات متحده صادر می‌شود.

طرح: همشهری/ شهرام شیرزادی

خبرهای خوب در جنگ بد

شاداب‌سازی کلاس‌های درس و چند خبر خوب دیگر

جنگ قطعا اتفاق و رویداد خوبی نیست اما غالب جنگ‌ها بدون اینکه ما بخواهیم اتفاق می‌افتد؛ مثل همین جنگ تحمیلی سوم علیه ایران که آمریکا و دار و دسته‌اش راه انداخته‌اند. اما در دل و در سایه این رویداد بدشگون نیز اتفاق‌های مثبتی می‌افتد و ظرفیت‌هایی آزاد و تحت فشار جنگ، الماس‌هایی ساخته می‌شود. باهم در این روزهای تعلیق و سختی، نگاهی به خبرها و رویدادهای خوب می‌اندازیم.

۱ **کاهش ناترازی برق/** دیروز وزیر نیرو در جلسه هیأت وزیران، گزارش داد با افتتاح یک نیروگاه ۵۰۰ مگاواتی و یک نیروگاه ۳هزار مگاواتی تا هفته آینده، در مجموع ۳۵۰۰مگاوات به ظرفیت شبکه برق کشور افزوده خواهد شد که نقش مؤثری در کاهش ناترازی برق خواهد داشت.

۲ **سرمایه‌گذاری خارجی/** ســـیصد و هشتمین جلسه هیأت سرمایه‌گذاری خارجی و پنجمین جلسه این هیأت در سال ۱۴۰۵، با بررســـی ۴۵درخواست سرمایه‌گذاری خارجی برگزار و در نهایت ۴۳طرح به ارزش ۲۲۰میلیون دلار به تصویب رسید.

۳ **واحدهای مسکونی جدید در شهرهای جدید/** شـــهرام ملکی، مدیرعامل شـــرکت عمران شهرهای جدید از آمادگی برای بهره‌برداری از ۴هزار و ۷۷۰واحد مسکونی شهرهای جدید در هفته دولت خبر داد و گفت: همه واحدهایی که آماده بهره‌برداری در هفته دولت در سال جاری هستند، با خدمات پشتیبان مسکن تحویل مشمولان در شهرهای جدید می‌شود.

۴ **ثبت ملی ۸ اثر/** ۸ پرونـــده از آثار تاریخی و فرهنگی استان تهران در جلسه شورای ملی ثبت آثار غیرمنقول به تصویب رسید که شامل بناهای مهمی از جمله موزه عبرت، عمارت فرزانه و حمام‌های تاریخی در شهرســـتان‌های پردیس و ورامین است.

۵ **مهارت‌آموزی/** علیرضا کاظمی، وزیر آموزش و پرورش در راستای تحقق اهداف ســـند تحول بنیادین آموزش و پرورش، دســـتورالعمل برنامه «هر دانش‌آموز، یک مهارت» را برای اجرا در مدارس دوره اول متوسطه کشور ابلاغ کرد.

۶ **شاداب‌سازی کلاس درس/** خبر خـــوب دیگر در حوزه آموزش و پرورش دیروز، چهارشـــنبه از سامانه طرح شهید عجمیان با حضور معاونان و رؤسای آموزش و پرورش رونمایی شـــد. قرار است در راستای این طرح ۷۶هزار کلاس درس برای سال تحصیلی جدید بهسازی و شاداب‌سازی شود.

۷ **اقدام سریع برای تولیدگاز/** هوشنگ صیدالی، مدیر هماهنگی امور گازرسانی شرکت ملی گاز ایران با اشاره به حمله به ۴ پالایشگاه کشور در روزهای جنگ گفت: در این حملات ۲۳۰میلیون مترمکعب از ظرفیت تولید گاز از دست رفت، اما با اقدام سریع و هماهنگ کارکنان صنعت گاز، شبکه کشور طی ۴ساعت بازیابی و تثبیت شد.

۸ **افتتاح پل شهدای عشایر/** مهدی جعفریان جهرمی، مدیرکل امور عشایر استان سمنان گفت: پل «شهدای عشـــایر اوپرت» پس از اجرای مراحل اجرایی، آماده افتتاح در هفته دولت است؛ سازه‌ای در محدوده تردد عشایر شهرستان مهدیشهر در مرز استان‌های سمنان و مازندران که شیب ۷۰درصدی مسیر کوچ عشایر را به صفر می‌رساند.

۹ **تک‌طلای فرنگی/** اتحادیه جهانی کشتی در گزارشی به بررسی عملکرد جوان بختیاری کشتی ایران پرداخت و نوشـــت: کســـی نمی‌تواند به قهرمان ایرانی در وزن ۵۵کیلوگرم کشتی فرنگی جهان نزدیک شود. آرمین شمسی‌پور با کسب عنوان نخســـت وزن ۵۵کیلوگرم کشتی فرنگی قهرمانی جوانان جهان، تک‌مدال طلای ایران را در این دوره از پیکارها ضرب کرد.