



شبهه

«قند پهلو» در شبکه نسیم



برنامه «قند پهلو» با فصلی جدید و روایتی تازه به آنتن بازمی‌گردد. این مسابقه ادبی که در «مرکز سیمرغ» تولید شده است، به زودی از طریق شبکه نسیم در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت. «قند پهلو» که با

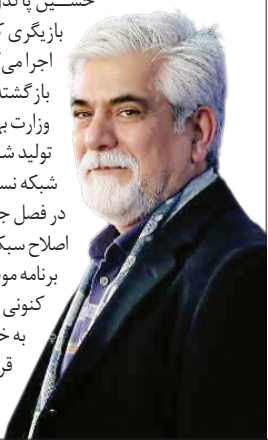
محوریت طنز فاخر و چالش‌های مشاعره شناخته می‌شود، به دلیل فضای صمیمی و محتوای غنی، جایگاه ویژه‌ای در میان مخاطبان ایرانی یافته است. این برنامه با هدف ترویج ادبیات شیرین فارسی در قالبی شاد و رقابتی تولید شده است. در این فصل، مسئولیت تهیه‌کنندگی بر عهده امیر قمیشی و میثم تربتی است. همچنین سیدشهرام شکبیا و ناصر فیض در قامت داوران و قاسم رفیعا در جایگاه دبیر تحریریه، بر کیفیت رقابت‌های شاعران و طنزپردازان نظارت می‌کنند.

تلویزیون

بازگشت حسین پاکدل به اجرا پس از ۳۳ سال

برنامه «هزارداستان» این روزها در مرحله تولید قرار دارد و حسین پاکدل، نویسنده، کارگردان تئاتر و

بازیگری که ۳۳ سال پیش در قاب تلویزیون اجرا می‌کرد، بعد از ۳۳ سال به کار اجرا بازگشته است. این برنامه با مشارکت وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی تولید شده و پخش آن بعد از ماه صفر از شبکه نسیم آغاز می‌شود. «هزارداستان» در فصل جدید به حوزه سلامت زندگی و اصلاح سبک زندگی مردم می‌پردازد. در این برنامه موضوعاتی که در جامعه و شرایط کنونی سلامت روح و روان مخاطب را به خطر انداخته است مورد بحث قرار می‌گیرد.



امیدوارم واروژ کریم مسیحی هرچه زودتر فیلم سومش را بسازد

داریوش فرهنگ در جلسه نمایش فیلم «سلندر»: «آرزوی منم واروژ هرچه زودتر سلامتش را بازپابد، چون جای او خیلی خالی است. ۷ سال طول کشید تا فیلم اولش را بسازد، ۱۸ سال طول کشید تا فیلم دومش را بسازد و تا به امروز ۱۸ سال طول کشیده اگر قرار است فیلم سومش را بسازد.



انتخاب من همیشه ایران است

مازال فرجاد: اگر امروز دوباره به نقطه صفر برگردم، با همه اتفاقاتی که پشت سر گذاشته‌ام، باز هم انتخاب من ایران است. اصلا گزینه دیگری برای من وجود ندارد که بخواهم حتی به آن فکر کنم. ایران برای من فقط یک سرزمین نیست؛ دلم نمی‌خواهد ذره‌ای خدشه به خاک وطن وارد شود. / صبا



حفظ «عصر جدید» با کمک شهرداری

رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگو با همشهری: باید سینما را در سبد خانواده نگه داریم

گزارش

ناصر احدی **روزنامه نگار** اسر انجام پس از ۲ سال که از انتصاب راند فریدزاده به ریاست سازمان سینمایی می‌گذرد، نخستین نشست رسانه‌ای وی صبح دوشنبه با نمایندگان رسانه‌ها در ساختمان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. روی دیواری در راهروی منتهی به سالن برگزاری نشست، عکس تمام معاونان امور سینمایی و رؤسای سازمان سینمایی به چشم می‌خورد؛ از محمدعلی نجفی، نخستین معاون امور سینمایی تا محمد خزاعی، رئیس سابق سازمان سینمایی. فاصله این دو نفر ۴۵ سال است و در این مدت جامعه ایران تغییرات زیادی را از سر گذرانده، اما سینمای ایران سال‌ها با قوانین تقریبا ثابتی اداره شده است. با اینکه نشانه‌های واضحی از تغییر و تحول در شیوه‌های تولید و پخش فیلم در سینمای ایران مشاهده می‌شود فریدزاده میراث‌دار همه آن چیزهایی است که در این ۴۵ سال تثبیت شده و اجرای هر تغییری در این سیستم (نه لزوما تغییرات ساختاری) با موانع فراوانی روبه‌روست.

احیای هنر و تجربه

از آنجا که زمزمه‌هایی مبنی بر جدایی گروه هنر و تجربه از مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی شنیده می‌شود، به رئیس سازمان سینمایی گفتم مشکل هنر و تجربه بیشتر کمبود فیلم تماشاایی و نداشتن مخاطب است تا بزرگ و کوچک شدنش به لحاظ بوروکراسی اداری؛ با این تفاسیل، این کار چه ضرورتی دارد؟ او به همشهری گفت: «هنر و تجربه امکانی را در کنار ناوگان اکران ایجاد می‌کرد که به‌نظر می‌رسد می‌شود به‌درستی و با یک بازنگری از آن بهره گرفت. بالاخره مستندهای بلند و کوتاه و مجموعه‌فیلم‌های کوتاهی وجود دارد که می‌تواند اکران شود و اکران‌هایی با مخاطب ویژه و محدودتر می‌تواند در این چرخه قرار بگیرد. در کل، اگر آن بازنگری در حوزه هنر و تجربه صورت بگیرد، به چرخه توزیع و اکران کمک می‌شود.»

امید به حفظ سینما عصر جدید

فریدزاده در طول سخنانش بارها بر ضرورت ساخت سینما و توسعه زیرساخت سینمایی کشور تأکید کرد، هرچند از بودجه محدود سازمان سینمایی گفت که اسمال این سازمان فقط حدود ۲۲ میلیارد تومان بودجه در اختیار دارد و اجرا کردن برنامه‌ها با این بودجه کار بسیار سختی است. از فریدزاده پرسیدیم: چرا به‌رغم تأکید بر توسعه زیرساخت‌ها سالان عصر جدید را که مدت‌هاست تعطیل شده و صاحبانش برای فروش آن ابراز تمایل کرده‌اند، سازمان سینمایی نمی‌خرد و مثلا به نمایش فیلم‌های هنر و تجربه اختصاص نمی‌دهد؟ فریدزاده به همشهری



گفت: «سال ۱۳۹۷ یا ۱۳۹۸ چنین طرحی در مورد سینما عصر جدید مطرح شد که سازمان آن را بخرد و بودجه هم وجود داشت. الان تقریبا می‌شود گفت که سازمان بودجه عمرانی ندارد. بودجه عمرانی سازمان ذیل وزارتخانه تعریف می‌شود و با توجه به تورم و بودجه اندک، خرید سینما عصر جدید از توان سازمان سینمایی خارج است. اما مهم است که برای حفظ این حافظه جمعی تلاش کنیم و شاید با مشارکت بخش خصوصی و ترغیب آنها و همچنین گفت‌وگو با نهادهای دیگر، به خصوص خود شهرداری، کمک کنیم این حافظه جمعی چند نسل حفظ شود.» از فریدزاده که پرسیدیم خودش در عصر جدید فیلمی دیده که از آن خاطره‌ای داشته باشد، بعد از قدری فکر کردن گفت: «نفس عمیق».

اکران متوازن

فریدزاده با اشاره به اینکه اسمال تا الان و همین‌طور سال گذشته فیلم‌های درام جزء پر فروش‌های سال بوده‌اند گفت: «یکی از مباحث دیگر در این دولت بحث مخاطب و رعایت حقوق مخاطب بوده است و با اینکه در حوزه اکران در دوره‌های گذشته مسائلی داشتیم تلاش کردیم توازنی رقم بزنیم. سینما سرگرمی و تفریح است و امروز شاید ارزان‌ترین تفریح خانواده‌ها همین سینما باشد. اگر سبد فرهنگی خود را به یک گروه خاص محدود کنیم، حق انتخاب را از خود سلب کرده‌ایم. ما با همکاری شورای صنفی تلاش کردیم که این سبد متنوع باشد.»

«لبالب» روی آنتن می‌رود

روایتی از زندگی مردی که هم ناخدا بود، هم شاعر و نوحه‌خوان اهل بیت(ع). «لبالب» حاصل حدود ۱۵ سال کار است؛ مستندی که تصویربرداری آن از سال ۱۳۸۹ در بوشهر، اهواز و تهران آغاز شد و سرانجام پس از یک دهه و نیم به آنتن شبکه ۲ سیما رسید.

گزارش



یک نام در نوحه‌های جنوب؛ آغاز یک جست‌وجو

علیرضا دیباغ در باره نقطه آغاز پژوهش خود می‌گوید: «در نوحه‌های جنوب که من خیلی به آنها علاقه‌مند هستم، دائم یک اسم به نام ناخدا تکرار می‌شد. از همان اول برای من جذاب بود که بدانم این ناخدا کیست که همه نوحه‌خوانان جنوب، چه در بوشهر و چه در خوزستان و حتی کشورهای حاشیه خلیج فارس و بخش‌های فارسی‌زبان آنها، نامش را در نوحه‌هایشان می‌آورند.» همین کنجکاوی، آغاز تحقیقاتی شد که بعدها بخش مهمی از زندگی دیباغ را به خود اختصاص داد. او برای رسیدن به تصویری دقیق از ناخدا عباس، تحقیق را در ۳ مسیر پیش برد: مطالعات کتابخانه‌ای، تحقیقات میدانی و در نهایت راستی‌آزمایی اطلاعات به‌دست‌آمده از این

دو مسیر. نتیجه این جست‌وجو، رسیدن به شخصیتی بود که زندگی‌اش تنها به نوحه و مداحی محدود نمی‌شد؛ ناخدا عباس، در یانوردی بر جسته، نویسنده خاطرات، شاعر، وطن‌دوست و از چهره‌های اثرگذار در شکل‌گیری در یانوردی نوین ایران بود.

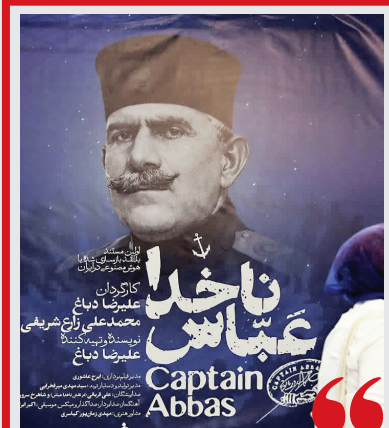
بازسازی یک زندگی با هوش مصنوعی

«لبالب» یک مستند صرفا تاریخی نیست؛ این مجموعه در قالب مستند داستانی ساخته شده است. بخشی از روایت، براساس گفته‌های مطلعان، کارشناسان، استادان تاریخ و ادبیات و افراد محلی شکل گرفته و بخش مربوط به زندگی خود ناخدا نیز از خاطرات و دست‌نوشته‌های او استخراج شده است. دیباغ درباره شیوه بازسازی این بخش‌ها توضیح می‌دهد: «این مستند داستانی مبتنی است بر گفته‌های مطلعینی که درباره

ناخدا عباس صحبت می‌کنند و همچنین داستان زندگی‌اش که خودش در واقع یادداشت کرده و نوشته است. ما بخش‌هایی را که مربوط به داستان زندگی خودش بود و از زبان خودش نقل می‌شد، به وسیله هوش مصنوعی بازسازی کردیم.» به این ترتیب، بخش‌هایی از زندگی ناخدا عباس در دوره قاجار و پهلوی اول با استفاده از فناوری هوش مصنوعی بازآفرینی شده و در کنار تصاویر واقعی مربوط به گفت‌وگو با کارشناسان و مطلعان قرار گرفته است. این شیوه، به گروه تولید اجازه داده است تا فضایی که در آن ناخدا عباس میان دریا، کشتی، سفر، جنگ، شعر و روضه زندگی می‌کرد.

۱۵ سال برای رسیدن به «لبالب»

مسیر تولید این مجموعه اما کوتاه نبوده است. تصویربرداری «لبالب» از سال ۱۳۸۹ آغاز شده و حدود ۱۵ سال تا به ثمر رسیدن آن زمان برده است. دیباغ در این سال‌ها با گروهی گسترده از هنرمندان همکاری کرده است؛ «در طول این ۱۵ سالی که کار تولید این اثر طول کشید، شاید قریب به ۱۵۰ هنرمند از نقاط مختلف کشور، به‌خصوص از جنوب با ما همکاری داشتند.» برای خود دیباغ نیز «لبالب» یک نقطه مهم در کارنامه حرفه‌ای‌اش محسوب می‌شود.



زندگی ناخدا عباس در یانورد روی آنتن شبکه ۲

مجموعه مستند داستانی «لبالب» در ۵ قسمت تولید شده و قرار است از شنبه ۱۷ مرداد تا چهارشنبه ۲۲ مرداد، هر شب ساعت ۲۱:۱۵ از شبکه ۲ آسیما پخش شود و روایت زندگی و آثار «فخرالد اکبرین جنوب» ناخدا عباس در یانورد را به مخاطبان عرضه کند.

آخرین وضعیت چنگیز وثوقی در بیمارستان



چنگیز وثوقی که بیش از یک هفته است در بیمارستان بستری شده، روند درمانی خود را سپری می‌کند. حسین فرح‌پخش، تهیه‌کننده و کارگردان سینما در این باره به ایسنا گفت: بیش از یک هفته است چنگیز وثوقی به‌دلیل بیماری‌های قلبی و کمی عفونت و همچنین مشکلات ناشی از کپولت سن در بیمارستان و تحت مداواست. وثوقی سال‌هاست در بازیگری فعالیت ندارد. چنگیز وثوقی فعالیتش را سال ۱۳۵۱ با بازی در نقش کوتاهی در «بلوچ»، ساخته مسعود کیمیایی آغاز کرد و در فیلم‌ها و سریال‌هایی چون «سربداران»، «ابراهیم خلیل‌الله»، «دختری در قفس»، «عروس خوش‌قدم»، «شاهرگ»، «حرفه‌ای»، «حادثه در کندوان» و «چشم‌ان بسته» به ایفای نقش پرداخت.

آگهی مزایده (حراج) شماره آگهی ۱۴۰۵/۱۰۰/۰۱

شهرداری منطقه یکتهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق مزایده (حراج) واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده (حراج) دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع	مبلغ پایه مزایده (ماهیهانه) (ریال)	مبلغ پایه مزایده (سالیهانه) (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده (ریال)	مدت بهره‌برداری (به ماه)
۱	حق بهره‌برداری از سرقفلی یک باب مغازه تجاری واقع در ملک پلاک‌های ثبتی ۹۳۴ اصلی و ۹۰۶/۱	۵۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۳۹۲/۰۰۰/۰۰۰	۱۲

و تکالیف مقرر در اسناد مزایده (حراج) بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و ضمناً مشروح شرایط مزایده (حراج) در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند. تمامی متقاضیان شرکت در مزایده (حراج) موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

اسناد مزایده (حراج) از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.

((اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای و بسایست شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد))

روابط عمومی شهرداری منطقه یکتهران

الف) شماره حساب واریز سپرده شرکت در مزایده (حراج): ۱۰۷۸۵۱۶۳۱۲۱ نزد بانک شهر شعبه میدان قدس یا ارائه ضمانتنامه بانکی به نام شهرداری منطقه یک
ب) محل دریافت اسناد: واحد قراردادهای منطقه یک. همراه داشتن فلش از سوی متقاضی جهت دریافت اسناد الزامی است.
ج) شرایط متقاضی: شرکت‌کنندگان می‌بایست واجد شرایط مندرج در اسناد و شرایط خصوصی مزایده (حراج) باشند.
د) مهلت ارائه اسناد: ۱۴۰۵/۰۵/۳۱
و) متقاضیان می‌بایست در سایت my.tehran.ir ثبت نام کرده باشند.
ه) مطابق دستورالعمل سازمان املاک و مستغلات شهرداری تهران به شماره ۵۷۶۳۵۱/۳۵۰ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۰۲ در صورت رضایت شهرداری، با نظریه کارشناسی به روز قابل تمدید می‌باشد.
بدیهی است شرکت در مزایده (حراج) و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شرکت سرمایه‌گذاری شهر فراخوان خرید اقدام مورد نیاز شهرداری تهران

شرکت سرمایه‌گذاری شهر وابسته به شهرداری تهران
در نظر دارد خرید تجهیزات انفورماتیک مرکز حقوقی شهرداری تهران به شماره ۲۰۰۵۱۰۱۵۷۸۰۰۰۰۴۶ و خرید تجهیزات پله‌برقی پروژه مجتمع صدف به شماره ۲۰۰۵۱۰۱۵۷۸۰۰۰۰۰۴۷ جهت شهرداری تهران را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به‌صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۵/۰۵/۱۹
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۵/۰۵/۲۹ ساعت ۱۹:۰۰ عصر
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ ساعت ۰۸:۰۰ صبح
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ ساعت ۰۹:۰۰ صبح

اطلاعات تماس و آدرس شرکت سرمایه‌گذاری شهر:
تهران - خیابان حضرت ولی‌عصر (عج) - بالاتر از خیابان زرتشت - کوچه میرهادی، پلاک ۷ - تلفن ۴۷۱۶۰۰۰

شرکت سرمایه‌گذاری شهر

