■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
تمام کردن نیکی، بهتر از شروع کردن آن است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۰ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۰۱
■ اذان مغرب: ۱۹:۲۰ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۳
■ اذان صبح فردا: ۳:۴۵ ■ طلوع آفتاب فردا: ۵:۱۹

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ یکشنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۳۴ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: ■ مدیر: سینا احدیان ■ دبیر: مریم موسی‌پور
■ تماشاگر: ■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی ■ دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: ■ مدیر: جواد نصرتی ■ دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
■ دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی
■ محله: ■ دبیر: زکیه سعیدی

■ جامعه: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: ■ دبیر: عیسی محمدی
■ سرگرمی: ■ دبیر: فرزام شیرزادی
■ طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: محمدجواد احمدی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

حافظ
خونم بریخت وز غم عشقم خلاص داد
منّت پذیر غمزه خنجر گذارمت

صفحه آخر

دروازه تاریخ

آشنایی با برخی از دروازه‌های تاریخی ایران که همچنان پابرجا هستند

فاطمه عباسی | روزنامه نگار |

شهر، پیش از آنکه با خانه‌ها و کوچه‌هایش شناخته شود با آغوش گشوده‌اش به یاد می‌ماند؛ با همان نقطه‌ای که غریبه را به آشنا بدل می‌کند و مسافر خسته را پناه می‌دهد. قرن‌ها پیش، این آغوش بنایی باشکوه از سنگ و آجر بود: «دروازه». دروازه‌ها تنها ورودی شهر نبودند، بلکه نبض سنج امنیت، ویترین فرهنگ و نخستین سلام یک تمدن به جهان بیرون بودند. کاروان‌ها از زیر طاق‌های بلندشان امان‌نامه می‌گرفتند، سپاهیان در سایه‌شان خبر فتح و شکست را می‌شنیدند و قصه‌گویان، افسانه‌های شهر را از همین آستانه‌ها آغاز می‌کردند. امروز دیگر برج و بارویی نمانده و شهرها بی‌آنکه مرزی بشناسند تا بی‌کران پیش رفته‌اند. اما در قلب همین کلانشهرهای مدرن و پرهیاهو، هنوز هم نگهبانان پیری ایستاده‌اند که روایتگر آن دوران‌اند. این دروازه‌های بازمانده یا بازسازی‌شده، دیگر جلوی کسی را نمی‌گیرند، بلکه پلی هستند میان امروز شتاب‌زده و دیروز قصه‌گو. آنها یادگارهای سنگی هویتی هستند که به ما یادآوری می‌کنند هر شهری، داستانی برای ورود دارد؛ داستانی که از یک دروازه شروع می‌شود؛ جایی که شهر برای نخستین بار به غریبه‌ای لبخند زد و او را «شهروند» نامید. در این گزارش، به دیدار این پیران استوار در سراسر ایران می‌رویم و به قصه سکوتشان گوش می‌سپاریم.

طاق پناه و بدرقه/ دروازه قرآن، آخرین بازمانده از حصار شش‌گانه شیراز، تنها یک بنای تاریخی نیست؛ بلکه تجسم یک باور قدیمی برای سپردن مسافر به امن الهی است. روزگاری رهگذران از زیر طاقش می‌گذشتند تا در پناه کلام خدا، سفرشان را آغاز کنند. این دروازه کهن سال ۱۳۱۵ با دینامیت تخریب شد اما ۱۲ سال بعد به همت یک بازرگان خیراندیش، تولدی دوباره یافت. امروز گرچه جاده راه خود را از کنارش جدا کرده، اما هنوز هم نماد مقدس وداع و سلام شهر شعر است.

شکوه یک ارگ گمشده/ دروازه ارگ، تنها یادگار باقیمانده از ارگ حکومتی سمنان و سفر ناصرالدین شاه قاجار به این شهر است. روزگاری، این بنای ۷ متری، ورودی مجموعه‌ای عظیم با ساختمان‌های متعدد و ۲۱ برج بود، اما امروز به تنهایی در قلب میدان ایستاده و داستان آن بناهای تخریب‌شده را روایت می‌کند. کاشیکاری‌های خیره‌کننده آن، به‌ویژه صحنه نبرد رستم و دیو سپید، شاهدی بر عظمتی است که این دروازه هنوز به تنهایی نمایندگی‌اش می‌کند.

دروازه‌ای با ۲ سرنوشت/ دروازه غار، یادگاری از تهران عهد ناصری است که یک‌بار مُرد و دوباره متولد شد. دروازه غار، ورودی غربی و تجاری پایتخت بود که در طرح‌های توسعه دوره پهلوی تخریب شد. اما باشکوه‌ترین میراث آن، یعنی کاشیکاری بی‌نظیر نبرد رستم و دیو سپید، نجات یافت و به موزه ایران باستان سپرده شد. بنای امروزی، بازسازی نمادینی از آن دروازه باشکوه است که داستان تقابل تاریخ و مدرنیته را روایت می‌کند.

تنها بازمانده در کویر/ در پهنه کویر نزدیک به شهر یزد، طاقی خشتی به تنهایی ایستاده که قصه‌ای راز آلود دارد. دروازه فرافر، که برخی آن را ورودی شهر باستانی «ایساتیس» در دوران پیش از اسلام می‌دانند، تنها بازمانده از یک بنای باشکوه و گمشده است. هویت دقیق آن هنوز محل بحث باستان‌شناسان است، اما این بنای مرموز که روزگاری بر مسیر راه ابریشم قرار داشت، امروز نمادی از استقامت و هنر معماری کهن ایران در دل تاریخ است.

پاسدار زخمی/ دروازه سنگی که در زبان محلی «قالاقاپیسی» خوانده می‌شود، تنها بازمانده از حصار قدیمی خوی و پاسدار خاموش جاده ابریشم است. تاریخ ساختش میان دوره ایلخانی و قاجار معلق مانده، اما زخم گلوله‌های نشسته بر تن سنگی‌اش، گواهی روشن بر نبردهای سختی است که از سر گذرانده. این بنای منحصربه‌فرد با یک روی آجری به سمت بازار و رویی سنگی به سمت بیرون، نماد استقامت شهر در گذر تاریخ است.

یادگار راه پایتخت/ از حلقه ۹ دروازه‌ای که روزی حافظ شهر قزوین بودند، تنها ۲ نگهبان برجای مانده است. یکی از آنها دروازه تهران است، یادگاری از عهد قاجار که با طاق مرکزی بلند و ۸ گلدسته‌اش به مسافران پایتخت خوشامد می‌گفت. این بنا که روزی نقطه آغاز سفر بود، امروز در قلب شهر محصور شده اما کاشیکاری‌های زیبایش هنوز هم داستان آن دوران و شکوه جاده‌ای قدیمی را برای رهگذران روایت می‌کند.

خبرهای خوب در جنگ بد

افزایش تولید محصولات باغی و چند خبر خوب دیگر

جنگ قطعا اتفاق و رویداد خوبی نیست اما غالب جنگ‌ها بدون اینکه ما بخواهیم اتفاق می‌افتد؛ مثل همین جنگ تحمیلی سوم علیه ایران که آمریکا و دار و دسته‌اش راه انداخته‌اند. اما در دل و در سایه این رویداد بدشگون نیز اتفاق‌های مثبتی می‌افتد و ظرفیت‌هایی آزاد و تحت فشار جنگ، الماس‌هایی ساخته می‌شود. باهم در این روزهای تعلیق و سختی، نگاهی به خبرها و رویدادهای خوب می‌اندازیم.

۱ **تبریک روز خبرنگار**/ نخستین خبر خوب دیروز مربوط به تبریک روز خبرنگار از سوی رئیس‌جمهور و بسیاری از وزرا و مسئولان کشور به این قشر تلاشگر بود که به‌خصوص در روزهای جنگ، از بمب و موشک نهراسیدند و سهم بسزایی در اطلاع‌رسانی صادقانه به مردم داشتند.

۲ **میزبانی فوتبال و فوتسال**/ چندی پیش مجمع عمومی فدراسیون فوتبال مدارس آسیا به میزبانی بانکوک تایلند برگزار شد و با رأی اکثریت اعضای مجمع فدراسیون فوتبال مدارس آسیا، ایران میزبان مسابقات فوتبال مدارس آسیا در سال ۲۰۲۷ و فوتسال مدارس در سال ۲۰۲۸ شد.

۳ **کاهش دما**/ خبر خوب برای تهرانی‌ها در این روزهای گرم مرداد اینکه مدیرکل هواشناسی استان تهران از کاهش محسوس دما همراه با وزش باد به‌ویژه در ارتفاعات در روزهای آینده خبر داد. به‌گفته حمیدرضا خورشیدی، با توجه به وزش باد نسبتا شدید تا اواسط هفته، به‌نظر می‌رسد وضعیت دما همچنان کاهشی باشد.

۴ **آب خاکستری برای آبیاری**/ لطف‌الله فروزنده، معاون هماهنگی امور مناطق شهرداری تهران اعلام کرد که با همکاری وزارت نیرو از این پس قرار شد از آب خاکستری برای آبیاری بوستان‌های جنگلی سرخه‌حصار و چیتگر استفاده شود؛ آبی که پس از شست‌وشو در حمام، دوش، سینک روشویی، یا ماشین لباسشویی تولید و تصفیه می‌شود.

۵ **تعادل در بازار مرغ**/ روح‌الله زحمتکش، معاون امور تولیدات دامی وزارت جهاد کشاورزی گفت: پس از آزادسازی نرخ ارز در سال ۱۴۰۱، زنجیره تولید مرغ و تخم‌مرغ با یک شوک جدی روبه‌رو شد؛ اما با اقدامات انجام‌شده این زنجیره در کمتر از ۸ ماه از آثار این شوک خارج شد و امروز در وضعیت متعادلی قرار دارد.

۶ **افزایش تولید محصولات باغی**/ محمدمهدی برومندی، معاون امور باغبانی وزارت جهاد کشاورزی از افزایش تولید محصولات باغبانی کشور از ۲۴/۷ میلیون تن در ابتدای دولت به ۲۶/۹ میلیون تن خبرداد و پیش‌بینی کرد که این میزان در سال ۱۴۰۵ به ۲۷/۶ میلیون تن برسد.

۷ **درخشش تیم ملی المپیاد هوش مصنوعی**/ تیم ملی المپیاد هوش مصنوعی ایران با کسب یک مدال طلا، ۲ مدال نقره و یک مدال برنز در سومین المپیاد جهانی هوش مصنوعی (IOAI 2026)، بار دیگر توانمندی دانش‌آموزان ایرانی را در یکی از جدیدترین رقابت‌های علمی جهان به نمایش گذاشت.

جدول اعداد | ۵۳۷۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۴		۵		۷		۲	
		۹	۸		۳	۱		
۲				۹				۶
۷	۵						۳	۲
		۱				۵		
۹	۶						۱	۸
۴				۸				۳
		۲	۴		۵	۹		
	۱		۲		۹		۷	

متوسط

۷	۱	۵	۶	۴	۲	۹	۸	۳
۹	۶	۴	۳	۸	۷	۲	۵	۱
۸	۳	۲	۹	۵	۱	۴	۷	۶
۳	۷	۱	۴	۶	۸	۵	۲	۹
۶	۴	۸	۲	۱	۵	۷	۳	۹
۵	۲	۹	۷	۳	۶	۸	۱	۴
۲	۵	۳	۱	۷	۹	۶	۴	۸
۱	۸	۷	۵	۹	۴	۳	۶	۲
۴	۹	۶	۸	۲	۳	۱	۵	۷

سخت

					۷	۱		
			۸				۴	
۹					۶	۵		۷
			۷				۸	
	۱			۸			۶	
	۳				۹			
۴		۹	۲					۵
	۵				۳			
		۶	۵					

متوسط

					۷		۱	
			۸			۶	۳	
				۶		۹		
۴			۹				۲	۶
	۱		۳		۸		۷	
۵	۲				۷			۳
		۲		۵				
	۵	۳			۴			
۷		۹						

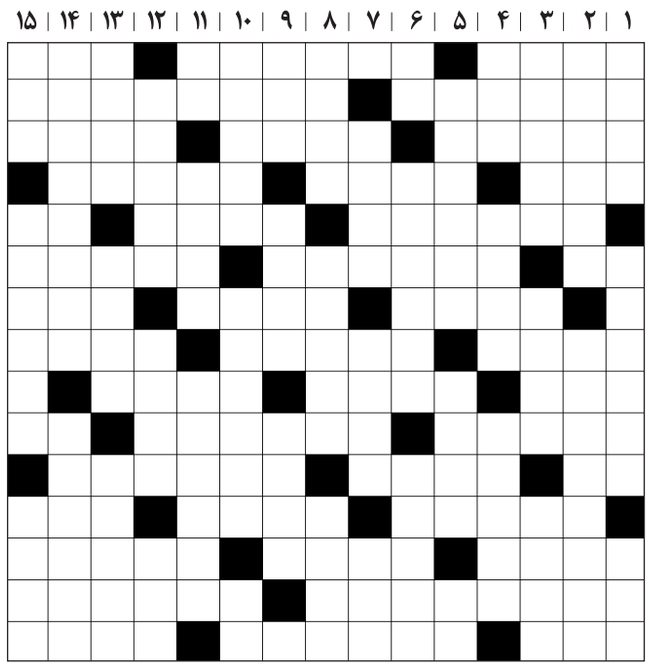
ساده

۴	۸	۷	۶	۲	۱	۹	۱	۵
۱	۹	۶	۵	۸	۴	۲	۷	۳
۲	۳	۵	۷	۱	۹	۸	۶	۴
۷	۱	۴	۵	۹	۸	۳	۲	۶
۸	۶	۹	۴	۲	۳	۱	۵	۷
۹	۲	۳	۸	۶	۷	۴	۱	۲
۶	۴	۱	۲	۷	۵	۹	۳	۸
۳	۷	۸	۱	۵	۶	۷	۸	۱
۵	۱	۲	۹	۳	۴	۶	۹	۷

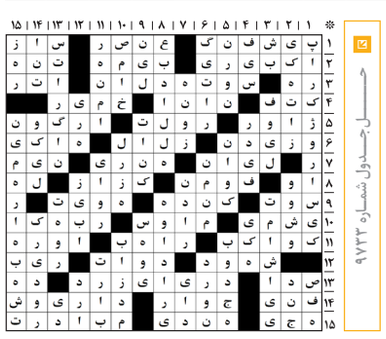
سخت

۶	۱	۷	۸	۵	۴	۲	۹	۳
۴	۸	۲	۶	۹	۱	۵	۷	۳
۵	۳	۹	۷	۱	۲	۸	۶	۴
۱	۵	۴	۲	۶	۸	۹	۳	۷
۸	۶	۲	۳	۷	۹	۴	۱	۵
۹	۷	۳	۴	۸	۵	۱	۲	۶
۲	۴	۱	۵	۳	۶	۷	۸	۹
۷	۹	۶	۱	۴	۲	۳	۵	۸
۳	۵	۸	۹	۲	۷	۶	۴	۱

جدول ۹۷۳۴



افقی:
۱- نوعی انرژی- شهری در خوزستان- جملگی
۲- مشتری- از درجات نیروی دریایی
۳- حیوانی که زیر زمین دالان حفر می‌کند- ورزشی هفت‌نفره- نهی کننده
۴- راز نهفته- فرستاده- شجاعت
۵- آونگ- لباس شنا- میوه
۶- پراکندگی- قطعه موسیقی مشهوری با آواز بنان و شعر رهی معیری- خربزه نارس
۷- نوعی آسیاب- پسندیدن در فضای مجازی- قطار
۸- فلسفه اسلامی- حیله‌گر- سخت‌پوست آبزی
۹- جنگ و نبرد- پرحرارت- از القاب اشرافی زنان اروپایی
۱۰- سرور شهیدان اهل قلم- مستند حیات وحش- ناپسند
۱۱- اثر چربی- دارای شدت کم- هرنوع بیماری دردناک مفصلی
۱۲- ویولن آلتو- معادل فارسی چیپس- مهم‌تر
۱۳- اندازه و مقدار- گرویی- از باشگاه‌های فوتبال آلمان
۱۴- سبکی از بازی در فوتبال با پاس‌های تک ضرب- متدین
۱۵- درس خوانده در مکتبخانه قدیم- غیرطبیعی- پرنده‌ای خوش آواز

عمودی:
۱- جرقه آتش- زندگینامه- قطعی
۲- از سازهای بادی برنجی در ارکستر سمفونیک- نوعی تمساح
۳- عریضه‌نویس- نوعی گرماسنج برای تعیین ارزش غذایی مواد- گلی آپارتمانی
۴- زاپاس- چند نکته- زرد کم‌رنگ
۵- بسته شدن- برج دیدنی فرانسه- خمیدگی کاغذ
۶- حیوان بارکش- پول مجارستان- ما ز ایشان چشم یاری داشتیم
۷- هزار گرم- شریف‌تر- رخنه‌گر اینترنتی
۸- کرسی واعظ- از پیامبران بنی اسرائیل- مشهور
۹- مخفف شبکه آموزش دانش‌آموزی- دارایی و ثروت- شیون
۱۰- نمایان- معادل فارسی اخطاریه- سرای محبت
۱۱- خاک سرخ- مرکز شهرستان بهمئی در کهگیلویه و بویراحمد- تلف کردن زمان
۱۲- فلزی بسیار نادر با نقطه ذوب بالا- طرف مشورت- الفت
۱۳- داد و فریاد- از تیم‌های فوتبال لالیگای اسپانیا- مادر
۱۴- فیلمی ساخته تیم برتون با بازی آلبرت فینی- مجرم
۱۵- گوارا- مسافر پیاده- از ابزارهای جلادهنده و اثرگذار در هنر نگارگری

حل جدول شماره ۹۷۳۳