

راز گشایی از قتل مرد برج ساز

تحقیقات در پرونده قتل مرد برج ساز در خانه مترو که نشان می دهد که یکی از شر کای او، به خاطر اختلافات ملکی دست به جنایت زده است. به گزارش همشهری، نخستین برگ این پرونده اول اردیبهشت ماه ورق خورد. آن روز زنی با مرا جمعه به پلیس آگاهی تهران از ناپدید شدن ناگهانی شوهرش که در زمینه ساخت وساز فعالیت داشت، خبر داد. او اعلام کرد همسرش پس از یک تماس تلفنی برای بازدید از ساختمانی قدیمی از خانه خارج شده و دیگر بازنگشته است. با آغاز تحقیقات، کار آگاهان به سراغ دوربین های مدار بسته اطراف آخرین مقصد مرد گمشده رفتند، تصاویر نشان می داد او وارد خانه ای قدیمی و مترو که شده که به تازگی برای تخریب و نوسازی خریده بود، اما دیگر از آنجا خارج نشده است. ماموران با هماهنگی قضایی وارد خانه مترو که شدند و جسد غرق در خون مرد بساز و بفروش را که با ضربات متعدد چاقو به قتل رسیده بود، کشف کردند. بررسی دقیق تر فیلم ها نشان داد مرد میانسالی مقتول را در ورود به ساختمان همراهی کرده و دقیقی بعد به تنهایی خارج شده است. با شناسایی هویت این مرد که یک بنگاهدار محلی و شریک کاری مقتول بود، مشخص شد او همزمان با کشف جسد متواری شده است.

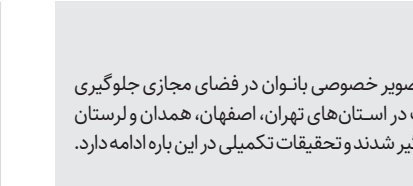
سرنجام پس از ۷ ماه تعقیب و گریز، کار آگاهان پلیس آگاهی صبح دیروز مخفیگاه متهم را شناسایی و او را در عملیاتی غافلگیرانه بازداشت کردند. متهم که مردی میانسال است در بازجویی ها منکر جنایت شد. او گفت: من فقط برای

نشان دادن ملک و انجام کار های ساخت وساز همراه مقتول به آن خانه مترو که رفتم، قرار بود باهم شریک شوم و ساختمان مترو که را بسازیم، به همین دلیل درباره مسائل کاری صحبت کردم. سپس من از آنجا خارج شدم چون مقتول مدعی بود با فردی بعد از من در ساختمان قرار ملاقات دارد. فکر می کنم مربوط به مسائل کاری و ساخت وساز بود. من هم پس از دقیقی خارج شدم و دیگر از سرنوشت او خبری ندارم. این در حالی است که بررسی های پلیس نشان می دهد این ۷ نفر از مدتی قبل بر سر پروژه های ساخت وساز اختلاف مالی شدیدی داشته اند. تحقیقات از متهم برای کشف حقیقت در اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه دارد.



مهاجم چینی در کمین طبیعت ایران

مجید جباری | روزنامه نگار |
عرعر با نام علمی Ailanthus altissima گونه گیاهی بومی چین است که سال ها پیش به ایران اورد پیدا کرد. رشد سریع، مقاومت بالا در برابر خشکی و توانایی سازگاری با شرایط سخت، باعث شد این درخت در بسیاری از شهرها، حاشیه جاده ها و حتی برخی عرصه های طبیعی گسترش پیدا کند اما حالا کارشناسان منابع طبیعی درباره ادامه کاشت و گسترش آن هشدار می دهند.
هیات علمی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی می گوید: عرعر برای کشاورزان، کاشاوران و حتی صاحبان خانه ها در بسیاری از نقاط جهان به یک معضل جدی تبدیل شده است.
کاظم ساعدی تصریح می کند: این درخت به دلیل تولید فراوان بذر، رشد بسیار سریع و توانایی تولید باجوش و ریشه جوش به راحتی تکثیر می شود و فرصت رشد را از گونه های بومی می گیرد. حتی اگر درخت قطع شود، ریشه های آن دوباره جوانه می زنند و حذف فیزی کنی آن را دشوار تر می کند. او می افزاید: خطر عرعر فقط به سرعت رشد آن محدود نمی شود؛ این درخت نوعی ماده شیمیایی وارد خاک می کند که مانع جوانه زدن و رشد بسیاری از گیاهان دیگر می شود. نتیجه این فرایند، حذف تدریجی گونه های بومی و یکدست شدن پوشش گیاهی است. ساعدی می گوید: عرعر با تصرف منابع آب و خاک، سایه اندازی و جلوگیری از رشد سایر گیاهان، سلامت اکوسیستم های مورد هجوم را تهدید می کند.
همین ویژگی می تواند به مشکل جدی تبدیل شود، اگر چه عرعر در فضای شهری به دلیل مقاومت بالا همچنان مورد استفاده قرار می گیرد، اما کاشت آن در نزدیکی جنگل ها، مراتع و دیگر زیستگاه های طبیعی می تواند به مشکل جدی تبدیل شود، زیرا این درخت به تدریج ترکیب طبیعی پوشش گیاهی را تغییر می دهد. این عضو هیات علمی مرکز تحقیقات و آموزش کشاورزی و منابع طبیعی، بهترین راه مقابله با این مهاجم سبز را پیشگیری از گسترش آن می داند و تأکید می کند: استفاده از گونه های بومی در طرح های جنگلکاری و فضای سبز، پایش مستمر عرصه های طبیعی و جلوگیری از توسعه عرعر در مناطق حساس، می تواند از خسارت های آینده جلوگیری کند.



پلیس مانع انتشار ۴۲ هزار تصویر خصوصی شد

رئیس پلیس فتای فرا ج گفت: پلیس از انتشار ۴۲ هزار تصویر خصوصی بانوان در فضای مجازی جلوگیری کرده است. سردار وحید مجید گفت: در عملیاتی مشترک در استان های تهران، اصفهان، همدان و لرستان ادمین هایی که قصد داشتند عکس ها را منتشر کنند دستگیر شدند و تحقیقات تکمیلی در این باره ادامه دارد.



راز سارقان نقاب دار با فیلمبرداری مخفیانه یک شاهد، فاش شد

پایان سرقت های خشن باند هم سلولی ها



خانه شدم. از ترس در گوشه ای از راه پله مخفی شدم. ۴ مرد سراسیمه از خانه خارج شدند و من در همان لحظه با گوشی موبایلم به صورت مخفیانه از آنها فیلم گرفتم. این پسر جوان ادامه داد: بعد از فرار آنها قدم در خانه گذاشتم و با پیکر خونین پدرم روبه رو شدم. آنها او را به شدت کتک زده و اموال قیمتی مان را به سرقت برده بودند.

فیلمبرداری مخفیانه از لحظه فرار

چند روز قبل، پسری جوان با پلیس ۱۱۰ تماس گرفت و به اپراتور گفت: به همراه خانواده به مسافرت رفته بودیم؛ وقتی برگشتیم، پدرم زودتر از ماشین پیاده شد تا در را باز کند. من مشغول پارک خودرو در پارکینگ بودم و وقتی از پله ها بالا آمدم، متوجه صدای درگیری شدیدی از داخل

الیهه فراهنسی | روزنامه نگار |
سارق نقابدار که نقشه سرقت های سریالی را از پشت میله های زندان طراحی کرده بودند، هنگام آخرین سرقت خبر نداشتند که پسر جوانی مخفیانه در حال فیلمبرداری از آنهاست.

به گزارش همشهری، از چندی قبل گزارش سرقت های سریالی از خانه های شرق و شمال شرق تهران به پلیس پایتخت اعلام شد. بررسی ها حکایت از این داشت که ۴ مرد نقابدار با تخریب در ورودی یا استفاده از شاه کلید، وارد خانه های شدند و اموال قیمتی را به سرقت می بردند. نکته عجیب ماجرا این بود که در دزدان نه تنها دلار، طلا و جواهرات را با خود می بردند، بلکه یخچال و فریزر خانه را هم خالی می کردند. تحقیقات برای شناسایی این باند ادامه داشت تا اینکه یک اتفاق غیرمنتظره در راه پله های یک ساختمان، ورق را برگرداند.

کلید ساز باند هم سلولی ها

نویس، سر کرده باند می گوید: اسمم پاندهان «هم سلولی ها» است، چون این باند ۴ نفره در

دوران محکومیت قبلی شان در زندان شکل گرفته است.

چه شد که تصمیم گرفتید این باند را تشکیل دهید؟

هر ۴ نفر مان هم سلولی بودیم. پشت میله های زندان با هم نقشه کشیدیم که به محض آزاد شدن، دوباره دور هم جمع شویم و یک کار بزرگ راه بیندازیم. نام باند مان را هم به یاد دوران حبس، گذاشتیم «هم سلولی ها».

هر کدام چه وظیفه ای داشتید؟

کار مان تقسیم شده بود. من چون تخصص کلید سازی بود، وظیفه ساخت شاه کلید ها و باز کردن در ها را بر عهده داشتم. ایمان نقش بیا یا همان زاغ زن را داشت. پدرام و حامد هم مسئول جمع آوری اموال بودند. البته در بیشتر سرقت ها هر ۴ نفر مان وارد خانه می شدیم تا کار سریع تر جمع شود.

گفت و گو

نویس، سر کرده باند می گوید: اسمم پاندهان «هم سلولی ها» است، چون این باند ۴ نفره در

دوران محکومیت قبلی شان در زندان شکل گرفته است.

چه شد که تصمیم گرفتید این باند را تشکیل دهید؟

هر ۴ نفر مان هم سلولی بودیم. پشت میله های زندان با هم نقشه کشیدیم که به محض آزاد شدن، دوباره دور هم جمع شویم و یک کار بزرگ راه بیندازیم. نام باند مان را هم به یاد دوران حبس، گذاشتیم «هم سلولی ها».

هر کدام چه وظیفه ای داشتید؟

نویس، سر کرده باند می گوید: اسمم پاندهان «هم سلولی ها» است، چون این باند ۴ نفره در

دوران محکومیت قبلی شان در زندان شکل گرفته است.

چه شد که تصمیم گرفتید این باند را تشکیل دهید؟

هر ۴ نفر مان هم سلولی بودیم. پشت میله های زندان با هم نقشه کشیدیم که به محض آزاد شدن، دوباره دور هم جمع شویم و یک کار بزرگ راه بیندازیم. نام باند مان را هم به یاد دوران حبس، گذاشتیم «هم سلولی ها».

هر کدام چه وظیفه ای داشتید؟

نویس، سر کرده باند می گوید: اسمم پاندهان «هم سلولی ها» است، چون این باند ۴ نفره در

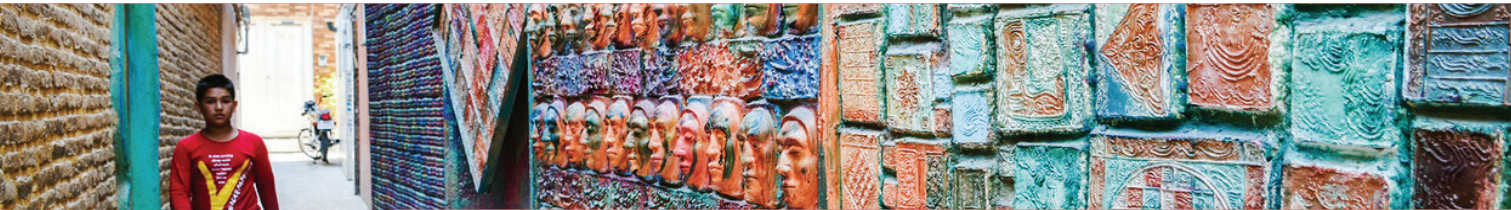
دوران محکومیت قبلی شان در زندان شکل گرفته است.

چه شد که تصمیم گرفتید این باند را تشکیل دهید؟

هر ۴ نفر مان هم سلولی بودیم. پشت میله های زندان با هم نقشه کشیدیم که به محض آزاد شدن، دوباره دور هم جمع شویم و یک کار بزرگ راه بیندازیم. نام باند مان را هم به یاد دوران حبس، گذاشتیم «هم سلولی ها».

۲۰ لیتر سهمیه بنزین با نرخ سوم به سیستان و بلوچستان اختصاص یافت

فراهاد شهرکی، نماینده مجلس: درخواست افزایش ۲۰ لیتری سهمیه بنزین برای ۳ استان سیستان و بلوچستان، کرمان و هرمزگان که با مشکلات ساختاری در حوزه حمل و نقل عمومی مواجه هستند، مطرح و دنبال شد. دولت با اختصاص این میزان افزایش تنها با نرخ سوم (۵ هزار تومانی) برای این ۳ استان موافقت کرد.



کوچه های که با دیوارهایش مشهور شد

روایت کوچه ای گمنام در شیراز که حالا با هنر گرافیتی و ساخت صورتک شهرت یافته است

به باز آفرینی کوچه گالری کند و با هنر او حالا این کوچه هویت جدیدی به خود گرفته است. باز آفرینی کوچه گالری، هم سر و شکل تازه ای به این منطقه داده و هم پای گردشگران را به این منطقه باز کرده است. سال گذشته هم خبرگزاری فرانسه گزارشی از جذابیت های کوچه گالری منتشر کرد.

هر روز یک گالری تعطیل می شود

وضعیت گالری های شهر شیراز انگیزه اصلی عادل یزدی برای ایجاد فضایی در کوچه گالری شد. او تأکید می کند: «هتأسفانه در شیراز هر روز یک گالری تعطیل می شود؛ حتی تنها گالری رسمی با سابقه ۵۰ ساله نیز تعطیل و به فروشگاه لباس تبدیل شد. این مسئله برای نسل من که از آن گالری کار مان را آغاز کرده بودیم، بسیار تلخ بود. سهم فردی من این بود که به جای توقف، خودم وارد عمل شوم و تاریخ و داستان را روی دیوار ها زنده کنم؛ گویی شخصیت فرضی خودم از طریق نقاشی ها سخن می گوید و مخاطب شهری را به تجربه ای تازه راهنمایی می کند.»

پای گردشگران به محله باز شد

عادل یزدی در ادامه صحبت های خود به روزی برمی گردد که ساکن محله کوچه گالری شد و توضیح می دهد: «زمانی که به این محله آمدم، فضایی خاموش و راکد و قیمت خانه ها بسیار پایین بود و بسیاری از ساکنان قدیمی نیز مهاجرت کرده بودند. با این حال، به تغییرات پیش رو ایمان داشتم و برای خانه های اطراف طرح هایی نوشتم. بخشی از این طرح ها محقق شد، هر چند برخی دیگر به دلیل نبود حمایت شهرداری از توقف پروژه ها به نتیجه نرسید اما با ورود گردشگران، سبک زندگی مردم محله تغییر کرد و حضور و توقف بیشتر گردشگران خود به عنوان یک پیروزی در جذب گردشگری تلقی شد.»



بیش از ۹۸ هزار محیطیاری «مأموریت ماکان» را روایت کردند

محمد مدادی، رئیس مرکز آموزش محیط زیست و تربیت محیط زیست سازمان حفاظت محیط زیست: با پایان یافتن مهلت تمدید شده ارسال آثار مسابقه محیط زیستی قصه گویی «مأموریت ماکان» در ۲۰ تیرماه، بیش از ۹۸ هزار اثر از سراسر کشور به دبیرخانه این مسابقه رسید.



کوتاه تر از گزارش

شطرنج ایرانی در موزه متروپولیتن

یکی از قدیمی ترین شطرنج های جهان که این روزها در موزه متروپولیتن نیویورک نگهداری می شود، ایرانی است؛ مجموعه ای نفیس متعلق به قرن دوازدهم که به عنوان یکی از شاهکار های هنر اسلامی در سراسر جهان شناخته می شود.



یک خراسان پژوه درباره صحت این موضوع به همشهری می گوید: «در موزه متروپولیتن نیویورک یک مجموعه شطرنج وجود دارد که به شطرنج نیشابور معروف است. براساس تحقیقات انجام شده، این شطرنج متعلق به قرن دوازدهم میلادی، برابر با قرن پنجم هجری قمری است. ویژگی مهم این مجموعه آن است که تقریباً تمام مهره های کامل باقی مانده و فقط یک مهره از یک دست کامل شطرنج در آن وجود ندارد. به همین دلیل، می توان گفت این مجموعه کامل ترین شطرنج کشف شده از دوره های همزمان خود است.»

سلیمان نوری درباره چگونگی رسیدن این مجموعه شطرنج به موزه متروپولیتن توضیح می دهد: «از سال ۱۳۱۴ تا ۱۳۲۷ هجری شمسی، نخستین و شاید گسترده ترین برنامه باستان شناسی در شهر کهن نیشابور توسط هیأتی اعزامی از موزه هنر متروپولیتن نیویورک انجام شد. این هیأت به سرپرستی ویلکینسون و با همکاری جوزف اپتون و والتر هاووز، در عرصه ای حدود ۳ هزار و ۵۰۰ هکتار از شهر کهن نیشابور به بررسی های سطحی و کاوش های باستان شناسی پرداخت. حفاری های علمی این گروه عمدتاً در خرابه های شهر قدیمی نیشابور انجام شد و تا سال ۱۳۱۹ به صورت مستمر ادامه داشت. براساس توافقی میان دولت وقت ایران، یعنی حکومت پهلوی اول و هیأت آمریکایی، قرار بود همه آثار مشکوفاً به طور مساوی میان دو طرف تقسیم شود. با این حال، با وجود توافق برای تقسیم برابر آثار، به نظر می رسد هیأت آمریکایی این اصل را در همه موارد رعایت نکرده و برخی از کشفیات شاخص را به طور کامل با خود برده است که از جمله آنها همین مجموعه معروف به شطرنج نیشابور است.»