■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
صبر کردن بر اطاعت از خداوند، آسان تر از صبر کردن بر کیفر اوست.

■اذان ظهر: ۱۲:۱۱ ■غروب آفتاب: ۱۹:۱۶
■اذان مغرب: ۱۹:۳۶ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۱
■اذان صبح فردا: ۳:۲۶ ■طلوع آفتاب فردا: ۵:۰۶

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ پنجشنبه ۱ مرداد ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۲۱ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

حافظ
فریاد که از شش جهتم راه ببستند
آن خال و خط و زلف و رخ و عارض و قامت

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

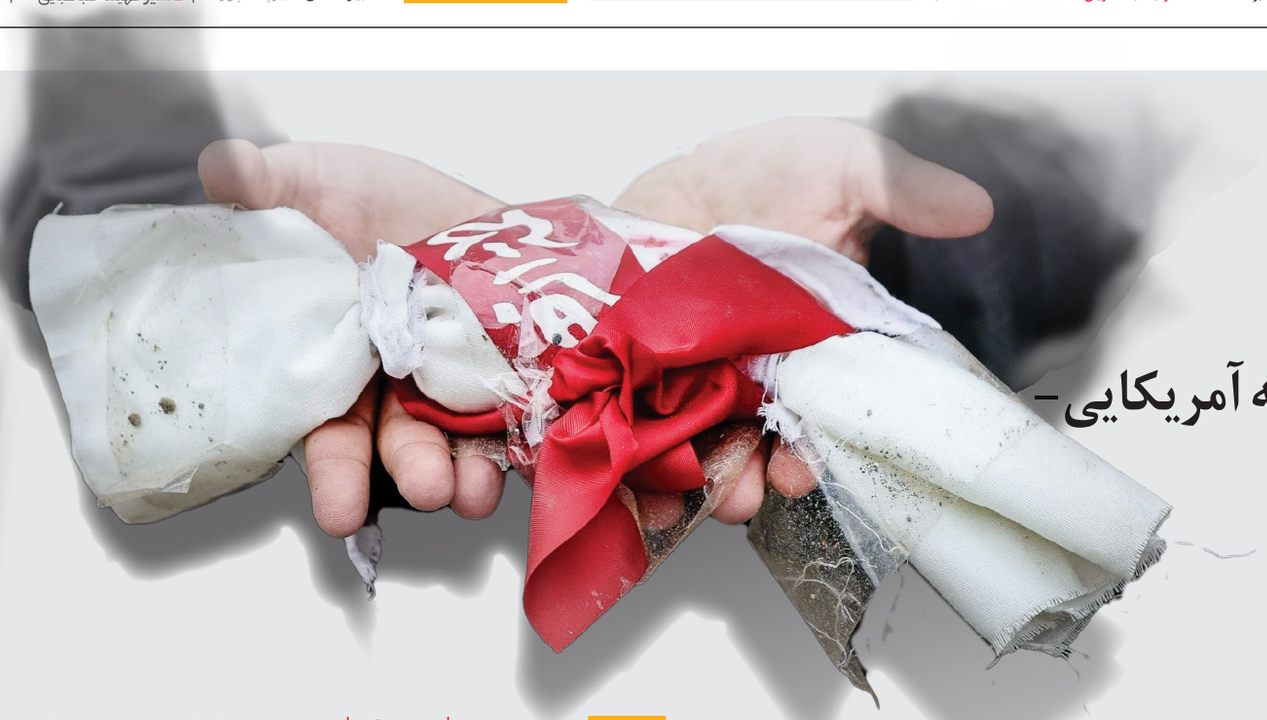
■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: سینا احدیان
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
محله:
■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: محمدجواد احمدی
■معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین عربی‌نژاد
■مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

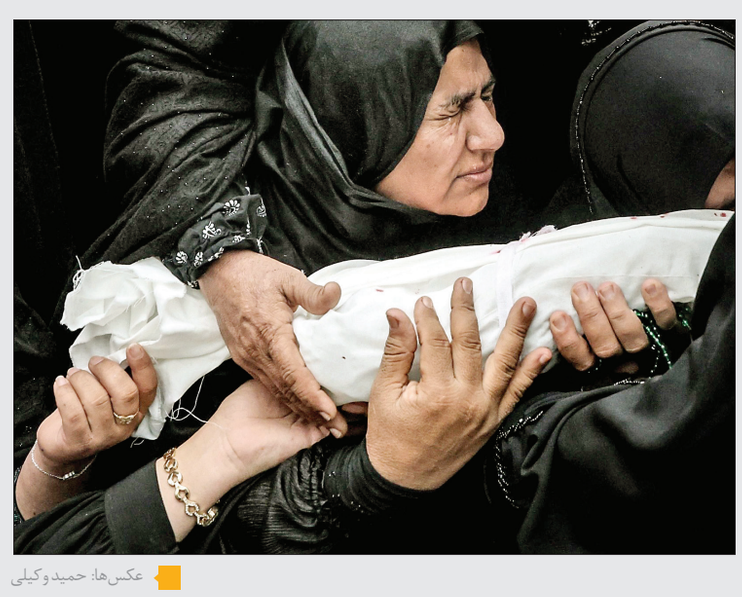


وداع میناب با پاره‌های تن تازه شناسایی‌شده شهدای حمله آمریکایی-صهیونی به مدرسه شجره طیبه

آه از غمی که تازه شود با غمی دگر

گزارش

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | هنوز بوی سوختگی کتاب و دفتر از دیوارهای مدرسه «شجره طیبه» پاک نشده و زخم عمیق ۹ اسفند ۱۴۰۴ بر پیکر میناب تازه است. کمتر از ۵ ماه از آن روز تلخ می‌گذرد؛ روزی که هجوم وحشیانه آمریکایی-صهیونی، آسمانی شدن دانش‌آموزان، معلمان و کادر مدرسه را در کلاس درس رقم زد. دیروز اما، فصل دیگری از این روایت خونین ورق خورد. خیابان‌های میناب در گرمای شرجی تیرماه، میزبان تابوت‌هایی شدند که هر کدام پاره‌ای از تن این شهر بودند. ۶۸ پاره‌تن از پیکرهای پاک ۳۲ شهیدی که زیر آوار کینه دشمن جامانده بود، پس از هفته‌ها تفحص طاقت‌فرسا و تأیید هویت از طریق آزمایش‌های دقیق ژنتیک، برای وداع آخر به آغوش خانواده‌هایشان بازگشتند. این تشییع، تنها یک مراسم خاکسپاری نبود؛ فریاد بلند مظلومیت نسلی بود که مشق‌هایش با خون نوشته شد و نمایش اقتدار و همبستگی ملتی که در برابر جنایت، یکپارچه می‌ایستد. دیروز، شانه‌های مردم میناب زیر بار این غم سنگین خم شد، اما نشکست. چشم‌ها باریدند، اما اراده‌ها استوار ماند. هر قطره اشک مادران و هر مشت گره‌کرده پدران، سندی زنده از جنایتی بود که هرگز فراموش نخواهد شد.
این گزارش تصویری، روایتی است از یک وداع جانفرسا؛ روایتی از دست‌هایی که پاره‌های تن عزیزانشان را برای آخرین بار لمس کردند و شهری که با بغضی در گلو، فرزندان معصومش را تا خانه ابدی بدرقه کرد.



عکس‌ها: حمید وکیلی

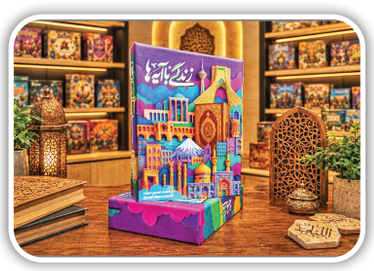
نگاه

نامه‌هایی با نشان میناب

یاد کودکان میناب با خلق آثار ادبی گوناگون ماندگار خواهد شد. با خلق و نشر این آثار کودکان و نوجوانان امروز و فردا از زاویه دیدهایی متنوع به جنایت موشک‌باران مدرسه میناب خواهند نگریست تا برای همیشه از جنایتی که دشمن متجاوز بر این کودکان روا داشت، بیزار باشند.
روابط‌عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان در همین زمینه از برپایی ۲ کارگاه خلق «رمان گرافیکی» و «داستان تصویری» به یاد کودکان میناب و همچنین برگزاری ۲ مسابقه برای کودکان و نوجوانان ایران با همین مضمون و با پشتیبانی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی و همکاری نهاد کتابخانه‌های عمومی خبر داد. در این ۲ مسابقه که مهلت ارسال آثار آن تا شنبه ۱۰ مرداد هم تمدید شده، قرار است کودکان و نوجوانان ایران آثار خود را با عنوان‌های «نامه‌ای به یک همکلاسی، نشانی: میناب» و «موضوع انشا: خانه‌ام ایران، قلب من میناب» به دبیرخانه این مسابقه ارسال کنند و همدل با کودکان و معلمان شهید و دانش‌آموزان جان به در برده از جنایت حمله ویرانگر آمریکا به مدرسه میناب، به زبان داستان، شعر، نقاشی، دلنوشته و... با این عزیزان سخن بگویند یا حس خود را درباره میهن عزیزمان بیان کنند.
تاکنون صدها اثر شامل نامه، دلنوشته، داستان، نقاشی و یادداشت، از کودکان و نوجوانان نقاط گوناگون کشور به ایمیل انجمن نویسندگان کودک و نوجوان (anjoman451@gmail.com) رسیده و به پیشنهاد تعدادی از مربیان و مروجان کتابخوانی، مهلت ارسال آثار تا ۱۰ مرداد تمدید شده است.
روابط‌عمومی انجمن نویسندگان کودک و نوجوان همچنین اعلام کرد در همین روزها گروهی دیگر از نویسندگان این گروه سنی نیز به تألیف رمان‌هایی با مضامین مرتبط با شهادت مظلومانه دانش‌آموزان و کادر آموزشی مدرسه میناب می‌پردازند.

دریچه

بازی رومیزی قرآنی



این روزها بازی در دنیای نوجوانان و حتی بزرگسالان نقشی بی‌بدیل پیدا کرده و حتی بسیاری از مؤسسه‌های فرهنگی، دست به دامن بازی‌های رایانه‌ای یا رومیزی و کارتی می‌شوند تا بتوانند مفاهیم فرهنگی را برای مخاطبان خود جا بیندازند.
در سال‌های اخیر این صنعت در کشور ما هم توانسته مسیرهای تازه‌ای را برای ارائه مفاهیم دینی فراهم کند. به‌خصوص تمرکز بر بازی‌های رومیزی که با داشتن فضای تعاملی و مشارکتی، می‌توانند آموزش را از حالت یک‌سویه خارج کرده و مخاطب را در فرایند یادگیری درگیر کنند. در همین راستا، بازی رومیزی «زندگی با آیه‌ها» که توسط مرکز صنایع فرهنگی امید طراحی و تولید شده، از جمله محصولاتی است که تلاش می‌کند مفاهیم و پیام‌های قرآن را در قالبی متناسب با دنیای کودکان و نوجوانان ارائه کند. این بازی با محور ارتباط میان آیات قرآن و موقعیت‌های مختلف زندگی طراحی شده است؛ به‌گونه‌ای که بازیکنان در جریان بازی با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند و باید میان موقعیت‌های مطرح‌شده و آموزه‌های قرآنی ارتباط برقرار کنند. «زندگی با آیه‌ها» نمونه‌ای از تلاش برای استفاده از ظرفیت بازی به‌عنوان یک ابزار فرهنگی و آموزشی است؛ ابزاری که می‌تواند مفاهیم قرآنی را از فضای صرفا آموزشی خارج و آنها را به تجربه‌ای جمعی و نزدیک به زندگی روزمره کودکان و نوجوانان تبدیل کند.
جذابیت اصلی بازی در مرحله داوری است؛ داوری نه با یک فرد، بلکه با استفاده از خرد جمعی و رأی‌گیری همبازی‌ها صورت می‌گیرد. هر بازیکن با استفاده از توکن قلب، پیوند درست و کاربردی یک آیه با موقعیت را تأیید می‌کند و با توکن نامربوط، از ورود تفاسیر نادرست جلوگیری می‌کند.