صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

فارابی دیگر مرجعیت سینمای ایران را بر عهده ندارد

علیرضا رضاداد، مدیرعامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی: باید توجه کرد که فارابی روزی مرجعیت سینمای ایران را برعهده داشت و امروز این مرجعیت دچار تغییر شده است. علاوه بر این، کارکرد سینما و بهایی که برای کشور داشت نیز کاهش پیدا کرده است.

جایزه «قلب سارایوو» به اصغر فرهادی اهدا می‌شود

اصغر فرهادی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس ایرانی و برنده ۲ جایزه اسکار، در سی‌ودومین جشنواره فیلم سارایوو جایزه افتخاری «قلب سارایوو» را دریافت خواهد کرد. او علاوه بر حضور در مراسم اهدای این جایزه، در نشست‌هایی برای مرور آثار و کارنامه هنری خود نیز شرکت می‌کند.

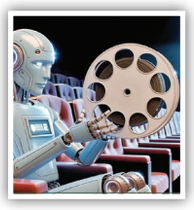
سینمای ایران

همبازی شدن ۲ بازیگر «قصه‌های مجید» در یک فیلم جنایی

حدود ۳دهه پس از ساخت مجموعه ماندگار «قصه‌های مجید»، ۲بازیگر این سریال در یک فیلم اجتماعی-جنایی همبازی می‌شوند. «سیاه قلم» نام فیلمی است که این روزها به کارگردانی و تهیه‌کنندگی بابک برجسته در مرحله پیش‌تولید است و جهانبخش سلطانی و مهدی باقربیگی ۲بازیگر آن معرفی شده‌اند. این دو بازیگر سال‌ها قبل در سریال «قصه‌های مجید» زنده‌یاد کیومرث پوراحمد، زمانی که مهدی باقربیگی نوجوان بود، با یکدیگر همکاری داشتند. «سیاه قلم» که از سوی گروه سازنده به‌عنوان یک فیلم اجتماعی-جنایی معرفی شده، داستان نقاشی را روایت می‌کند که در پی اتفاقی غیرمنتظره، وارد ماجرایی پرتنش و پیچیده می‌شود؛ ماجرایی که زندگی او و اطرافیانش را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد.

پلان

استفاده گسترده نتفلیکس از هوش مصنوعی



گزارش مالی ۳ماهه دوم نتفلیکس نشان می‌دهد که حدود ۳۰۰عنوان از محتواهای این پلتفرم از هوش مصنوعی مولد بهره می‌برند. نتفلیکس برای خلق سکانس‌های پیچیده مانند نبردهای تاریخی یا جمعیت‌های تقویت‌شده، از این فناوری در تمامی مراحل از ایده‌پردازی تا انتشار استفاده می‌کند. تد ساراندوس، مدیرعامل نتفلیکس اعلام کرد که این ابزارها باعث افزایش سرعت و کاهش هزینه‌ها شده‌اند.

هزار و یک نقص

در توضیح ناکامی سریال «هزار و یک شب»

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد | روزنامه‌نگار | سریال «هزار و یک‌شب» بعد از ۲سال تصویربرداری و تبلیغات فراوان، از آذرماه سال گذشته انتشارش را شروع کرد و بعد از ۳۰قسمت، هفته پیش به پایان رسید. این سریال نشان داد گرد آوردن گروهی از بازیگران مطرح و شناخته‌شده که خیلی از آنها هم کارنامه بسیار قابل قبولی دارند، برای جذابیت سریال کافی نیست. حتی جذابیت تصویربرداری در ترکیه با بازیگران ترک هم همه آن چیزی نیست که برای موفقیت یک سریال لازم است. «هزار و یک‌شب» نوشته نغمه ثمینی، نمایشنامه‌نویس و پژوهشگر تئاتر است که مصطفی کیایی کارگردانی آن را به عهده داشته. این سریال به همراه انبوهی از بازیگران سرشناس و تبلیغات فراوانی که برایش شد و بیشترشان هم بر پربازیگرترین سریال نمایش خانگی و فضاهای فانتزی آن تأکید داشتند (که البته گرته‌برداری ناموفقی از سریال «بازی تاج و تخت» بود) قرار بود به یکی از مطرح‌ترین و پربیننده‌ترین سریال‌های شبکه نمایش خانگی تبدیل شود اما این اتفاق نیفتاد و سریال در حالی به پایان رسید که نه بحث چندانی در شبکه‌های اجتماعی راه افتاد و نه حتی توانست بینندگانی را که چند قسمت اول آن را تماشا کرده بودند تا انتها نگه دارد. در میان دلایلی که چنین سرنوشتی را برای سریال رقم زدند به نظر می‌رسد این ۵عامل سهم بیشتری داشته‌اند:

سریال پر از بازیگران مطرح و شناخته‌شده است و بیشترین ضربه‌اش را از بازیگران می‌خورد. حتی بازیگران شناخته‌شده‌ای هم که توانایی‌هایشان در بازیگری اثبات شده است، در این سریال نقش‌آفرینی‌های موفقی ندارند

۱ نارسایی خط داستانی

«هزار و یک‌شب» درباره دخترانی است که در آستانه خودکشی توسط فردی به اسم زمان دزدیده می‌شوند تا در پروژه او شرکت کنند. داستان با ورود خبرنگاری با بازی سحر دولتشاهی شروع می‌شود که دنبال کشف این ماجراست، اما خودش هم دزدیده می‌شود و خواهرش جست‌وجوی عجیبی را به‌دنبال او آغاز می‌کند. ضمن اینکه به‌دلیل ورشکستگی پدرش مجبور می‌شود با دوست قدیمی او ازدواج کند تا پدرش توان پرداخت بدهی‌اش را داشته باشد. در این میان، آنقدر داستان‌های موازی و خرده‌داستان وارد روایت می‌شود که مخاطب رشته داستان را از دست می‌دهد. به همین دلیل هم بسیاری از تماشاگرانی که چند قسمت اول سریال را دیده بودند انگیزه‌ای برای دیدن ادامه آن نداشتند.

۲ تعدد شخصیت‌ها

«هزار و یک‌شب» پر از شخصیت‌های اصلی و فرعی است که هر کدام از آنها هم داستان خودش را دارد. مشخص است که تعدد شخصیت‌ها در سریالی که داستانش را هم سرراست پیش نمی‌برد می‌تواند تا چه حد گیج‌کننده و خارج از حوصله باشد؛ ضمن اینکه باعث می‌شود شخصیت‌ها پرداخت قوی نداشته باشند و برای تماشاگر جذابیتی ایجاد نکنند.

۳ شروع شدن دیرهنگام داستان «هزار و یک‌شب»

«هزار و یک‌شب» براساس داستان کهن «هزار و یک‌شب» یا «هزارافسان» نوشته شده است؛ داستان شهرزاد که داوطلبانه به همسری ملکی درمی‌آید که به انتقام خیانتی که همسرش به او کرده هرشب زنی را به ازدواج خودش درمی‌آورد و صبح او را می‌کشد. شهرزاد هرشب قصه‌ای برای ملک تعریف می‌کند و او تشنه شنیدن بقیه داستان از کشتن شهرزاد منصرف می‌شود تا فردا شب ادامه آن را بشنود. به این ترتیب، شهرزاد هزار و یک شب قصه می‌گوید و در این مدت جان هزار و یک دختر را نجات می‌دهد. نشانه‌های این داستان و ارتباط با «هزارافسان» از همان قسمت اول و با خواندن این داستان توسط نیلوفر برای بچه‌ها و همچنین ۲خواهری که مثل هزارافسان همراه هم هستند و نیز تم نجات از مرگ (خودکشی) در سریال مشخص است. اما رسیدن به اصل داستان و داستان خواندن نیلوفر برای ملک تازه از قسمت پانزدهم سریال و دقیقا از میانه آن شروع می‌شود. تا اینجا بیننده درگیر داستان‌هایی است که از تهران تا ترکیه ادامه دارند و مدام بیشتر می‌شوند.

۴ بازی‌های بد

«هزار و یک‌شب» پر از بازیگران مطرح و شناخته‌شده است و بیشترین ضربه‌اش را از بازیگران می‌خورد. به‌جز بازیگران کم‌تجربه‌تری مثل مینو آزرمگین که یکی از نقش‌های اصلی سریال و یکی از ۲خواهر را بازی می‌کند، بازیگران شناخته‌شده‌ای هم که توانایی‌هایشان در بازیگری اثبات شده است، در این سریال نقش‌آفرینی‌های موفقی ندارند. پرویز پرستویی، بهرام رادان، هدیه تهرانی، سحر دولتشاهی و محسن کیایی توفیق چندانی در اجرا ندارند و در اغلب موارد با بازی‌های ضعیفی روبه‌رو هستیم که پیش از این در این بازیگران سراغ نداشته‌ایم.

۵ کارگردانی و جلوه‌های ویژه ضعیف

مصطفی کیایی پیش از «هزار و یک‌شب» سابقه و تجربه هیچ فیلم یا سریال تاریخی‌ای نداشته است. او با ساخت فیلم‌هایی مثل «خط ویژه»، «عصر یخبندان» و «چهارراه استانبول» نشان داده مسائل اجتماعی بیش از هر چیزی برایش در فیلمسازی اهمیت دارد. با این سابقه شاید او دورترین آدم به فضای اسطوره‌ای و فانتزی این سریال باشد. به اضافه اینکه اصولا در ساخت چنین سریال‌هایی و به‌خصوص وقتی سازندگان ادعایی در حد سریال «بازی تاج و تخت» دارند، جلوه‌های ویژه اهمیت زیادی پیدا می‌کند. ولی سازندگان «هزار و یک‌شب» از ساخت جلوه‌های ویژه قدرتمندی مانند آن سریال ناتوان بوده‌اند.

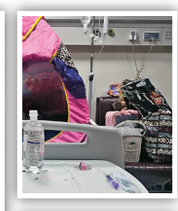
برش‌های کوتاه

■ **خلیج، گورستان آمریکایی‌ها خواهد شد**

لیندا کیانی، بازیگر سینما و تلویزیون در واکنش به حمله مجدد آمریکا به ایران، پستی با صدای شهید آوینی در مجموعه مستند «روایت فتح» منتشر کرد:
«اگر آمریکا تهدید خود را عملی کند و از راه خلیج با ما رودررو شود، شما چه خواهید کرد؟! خلیج گورستان آنها خواهد شد.»

■ **حقوق بشری که گزینشی اجرا شود، نامش حقوق بشر نیست؛ ابزار سیاست است!**

احسان علیخانی، مجری با انتشار ویدئویی از حمله وحشیانه آمریکا به بیمارستان شهید بقایی اهواز، نوشت: وقتی کودکی در غرب قربانی جنگ می‌شود، جهان بحق عزادار می‌شود اما وقتی کودکی در خاورمیانه زیر آوار مدرسه یا بیمارستان جان می‌دهد، سکوت جهانیان خیلی زود عادی می‌شود. ترس، اشک، درد و حق زندگی، برای همه کودکان یکسان است. ارزش جان کودکان نباید به جغرافیا، ملیت یا سیاست وابسته باشد. حقوق بشری که میان انسان‌ها براساس جغرافیا تفاوت قائل شود، دیگر حقوق بشر نیست!



گروه توسعه ساختمان تدبیر
شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام)

اجاره واحد تجاری

ردیف مزایده	نام پروژه	کاربری	طبقه	مساحت تقریبی (متر مربع)	مبلغ پایه ودیعه (ریال)	مبلغ پایه اجاره بها، ماهیانه (ریال)	توضیحات
۱	بهنام	تجاری	همکف	۳۰۰	۱۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	مدت زمان تنفس ۲ ماه، فاقد پارکینگ و انباری

نشانی: تهران، بلوار آیت الله کاشانی، خیابان بهنام، نبش سوم غربی، پلاک ۱۴

شرکت توسعه و عمران امید (سهامی عام) وابسته به گروه توسعه ساختمان تدبیر (سهامی خاص) درنظر دارد؛ واحد تجاری خود با وضعیت موجود و به شرح مشخصات جدول ارائه شده و اطلاعات مندرج در اسناد را از طریق برگزاری مزایده عمومی در قالب اجاره (بصورت یکساله) به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.
متقاضیان می توانند از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ طی روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اخذ اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد شرکت در مزایده به نشانی ذیل مراجعه و یا تماس حاصل نمایند.
تهران: میدان آرژانتین، خیابان الوند، خیابان ۳۳، پلاک ۱۴ ،طبقه پنجم
شماره های تماس:
۰۲۱-۸۸۱۹۱۷۴۹-۸۸۱۹۸۴۲۹-۸۶۰۴۵۹۱۷
شرایط اجاره:
● شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.
● پاکت های پیشنهادی به همراه یک فقره چک بانکی تضمینی، ضمانتنامه بانکی و یا فیش واریزی طبق مبلغ اعلامی در فرم شرکت در مزایده می بایست حداکثر تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ به دفتر فروش شرکت واقع درنشانی مورد اشاره تحویل گردد.
● بازگشایی پاکت های پیشنهادی درروز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۵/۱۸ انجام خواهد شد.
● پیشنهادهای فاقد سپرده، مخدوش، مبهم، مشروط و کمترازمبلغ پایه از درجه اعتبارساقط می باشد.
● بازدید از واحد تجاری با هماهنگی دفتر فروش شرکت، الزامی می باشد.
● سایر شرایط دراسناد مزایده درج گردیده است.
● متقاضیان جهت اخذ اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده می توانند ازتاریخ انتشار آگهی به نشانی های اینترنتی www.tcdgroup.ir و www.omidcdco.ir مراجعه نمایند.
● کلیه هزینه های مزایده به میزان یک درصد مبلغ اجاره یکسال به عهده برنده مزایده واحد می باشد.

www.tcdgroup.ir www.omidcdco.ir

آگهی مناقصه عمومی به صورت تمام الکترونیکی
شماره: ۱۴ - ۱۴۰۵

واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد به سایت http://mybusiness.tehran.ir (تالار آگهی معاملات شهرداری تهران) مراجعه نمایند. لازم به ذکر است که شرکت‌کنندگان می‌بایست اسناد مناقصه را از طریق تالار معاملات شهرداری تهران دریافت و در مهلت مقرر به وسیله توکن شرکت، نسبت به بارگذاری و مهر و موم پاکت‌های الف و ب تا ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ اقدام نمایند، ملاک انتخاب برنده توسط اعضاء کمیسیون، اسناد بارگذاری شده در سامانه می‌باشد. (اسناد و مدارک بارگذاری شده توسط شرکت‌کنندگان می‌بایست خوانا و باکیفیت باشد در غیر اینصورت توسط اعضا کمیسیون مناقصه قابل قبول نمی‌باشد.)

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه به ریال	سپرده شرکت در مناقصه (نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به ریال	مدت انجام پروژه (ماه)	شرایط متقاضی	پیش پرداخت	مهلت دریافت و تحویل اسناد	بازگشایی پاکات	میزان تضمین انجام تعهدات
۱	عملیات اجرایی لکه‌گیری و مرمت معابر آسفالتی ناحیه ۴، آدرس‌های توسعه محله‌ای و پیام‌های ۱۳۷ پلاس - فاز یک	۷۷/۲۶۰/۵۳۹/۴۷۰	۳/۸۳۴/۰۰۰/۰۰۰	۱۲	دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ راه و ترابری از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت الکترونیک ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران (دارای ظرفیت آزاد کاری و ریالی) و مابقی در شرایط خصوصی	تعلق نمی‌گیرد	مهلت دریافت اسناد از تالار معاملات شهرداری تهران : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۸ و بارگذاری اسناد در سامانه : تا ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷	روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ ساعت ۱۰	برابر ۵٪ درصد مبلغ برنده مناقصه

ضمناً تمامی شرکت‌کنندگان می‌بایست اصل ضمانت نامه فیزیکی را تا پایان ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ تحویل دبیرخانه منطقه نمایند.
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ تهران

آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیکی
شماره ۱۶-۱۴۰۵

شرکت‌کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ (ساعت ۲۴) می‌توانند از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی http://business.tehran.ir نسبت به دریافت، تکمیل؛ امضاء، مهر و موم و بارگذاری کلیه اسناد مناقصه در پاکت (الف) و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت (ب) به وسیله توکن اقدام نمایند.

الف) سپرده‌ی شرکت در مناقصه : شرکت‌کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مناقصه به شماره حساب ۱۰۰۴۵۷۵۳۵۲ منطقه ۲۲ نزد بانک شهر شعبه شهرک راه‌آهن کد ۲۲۲ با درج مشخصات کامل واریزکننده یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی شرکت در مناقصه به‌نام شهرداری منطقه ۲۲ می‌باشند.

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات :
۱ـ دریافت و بارگذاری اسناد در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی http:// business.tehran.ir
۲ـ تحویل اصل ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی سپرده شرکت در مناقصه در پاکت به دبیر خانه منطقه ۲۲، حداکثر تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ الزامی می‌باشد (تنها سندی که به صورت فیزیکی از شرکت کنندگان دریافت می‌گردد، سپرده شرکت در مناقصه (اصل ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی) می‌باشد.)

ج) مهلت ارائه اسناد : در صورت تعطیلی آخرین روز قبول پیشنهادات، اولین روز کاری بعد از تاریخ اعلامی در مقدمه آگهی مناقصه ، مهلت بارگذاری اسناد الکترونیک و تحویل اصل ضمانت‌نامه بانکی یا فیش واریزی خواهد بود.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار است و در صورت حضور شرکت‌هایی با اعضاء هیئت مدیره مشترک در یک مناقصه واحد، به قیمت پیشنهادی شرکت‌ها ترتیب اثر داده نخواهد شد. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می‌باشد.

« نظر به استقرار سیستم‌های مدیریتی IMS و HSE در منطقه ۲۲ تعهد به اجرای ضوابط زیست محیطی، ایمنی، بهداشت شغلی و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها و خدمات می‌باشد. »

ردیف	عنوان مناقصه	مبلغ برآورد اولیه پروژه (ریال)	میزان تضمین سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	میزان تضمین سپرده حسن انجام تعهدات قرارداد (درصد)	مدت انجام (ماه)	شرایط متقاضی
۱	مناسب سازی پیاده‌رو خیابان بوستان و معابر سطح منطقه ۲۲ در سال ۱۴۰۵	۴۴،۰۳۳،۰۰۰،۰۰۰	۲،۲۰۲،۰۰۰،۰۰۰	۵	۱۲	دارا بودن صلاحیت حداقل پایه ۵ معتبر تخصص **راه یا ابنیه** از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت پیمانکاری معتبر و مرتبط (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۲	احداث دوربرگردان انتهای بلوار خادمین و معبر اتصالی بلوار آیت‌ا... مجتبی تهرانی به خیابان شهید ابراهیم شهرکی و... در سال ۱۴۰۵	۳۰۰،۲۲۸،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۰۱۲،۰۰۰،۰۰۰	۵	۱۲	دارا بودن صلاحیت حداقل پایه ۵ معتبر تخصص **راه** از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت پیمانکاری معتبر و مرتبط (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۳	عملیات تراش و روکش مکانیزه معابر حریم منطقه، بلوار امیرکبیر و روکش معابر جدید الحداث سطح منطقه ۲۲ در سال ۱۴۰۵	۳۰۰،۶۴۳،۰۰۰،۰۰۰	۱۵،۰۳۳،۰۰۰،۰۰۰	۱۰	۱۲	
۴	مرمت و بهسازی موتورخانه، ساختمان‌های اداری و مجموعه ورزشی بوستان ریحانه	۱۰۸،۱۸۱،۰۰۰،۰۰۰	۵،۴۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۵	۱۲	دارا بودن صلاحیت حداقل پایه ۵ معتبر تخصص **ساختمان و ابنیه** از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی کشور و کارت پیمانکاری معتبر و مرتبط (ظرفیت ریالی و سقف مجاز) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی می‌باشد.
۵	نوسازی موتورخانه‌های سرای محلات منطقه ۲۲ در سال ۱۴۰۵	۵۷،۰۸۵،۰۰۰،۰۰۰	۲،۸۵۵،۰۰۰،۰۰۰	۵	۱۲	
۶	مرمت و بازسازی مدارس سطح منطقه ۲۲ در سال ۱۴۰۵	۴۳،۶۱۱،۰۰۰،۰۰۰	۲،۱۸۱،۰۰۰،۰۰۰	۱۰	۱۲	

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۲