



همزمان با گسترش استفاده یونسدگان چینی از ابزارهای هوش مصنوعی برای تولید انبوه رمان‌های اینترنتی، پلتفرم‌های بزرگ نشر دیجیتال این کشور سیاست‌های سختگیرانه‌تری برای مقابله با انتشار آثار کم کیفیت و حفاظت از اصالت آثار ادبی در پیش گرفته‌اند. داستان‌های اینترنتی که از دهه ۱۹۹۰ در انجمن‌های اینترنتی چین شکل گرفتند، امروز به یکی از بزرگ‌ترین صنایع نشر دیجیتال این کشور تبدیل شده‌اند و سالانه میلیاردها دلار درآمد تبلیغاتی و اشراکات برای پلتفرم‌های منتشرکننده به همراه دارند.

در سال‌های اخیر، برخی افراد به ابزارهای هوش مصنوعی روی آورده‌اند تا بتوانند داستان تولید و منتشر کنند. «گوردون شینگ»، مهندس عمران ۳۲ ساله، یکی از این نویسندگان نیست که با کمک مدل زبانی «دیپ‌سیک» طرح داستانی خود را طراحی و سپس تنها در ۵ دقیقه یک داستان کوتاه را با استفاده از ابزار هوش مصنوعی نوشته است. او می‌گوید: «شاید نوشته‌های هوش مصنوعی کامل نباشد، اما از چیزی که خودم نتوانستم بنویسم بهت‌انگیز است.»

فلسفه‌های بزرگ فناوری چین از جمله تسنّت، بایت‌دس، یابودو، مالک مهرن‌بین، پلتفرم‌های رمان و داستان اینترنتی، نیک‌کشور هستند. این پلتفرم‌ها علاوه بر کسب درآمد از شرکات و تبلیغات، از محبوب‌تر برای اکتساب‌های سیمای تلویزیونی نیز واگذار می‌کنند. با این حال، رشد سریع داستان‌های تولیدشده با هوش مصنوعی و واکنش منفی بسیاری از مخاطبان را به‌دنبال داشته است. برخی دانشمندان نیز استفاده از دستیارهای متاعرف یا هاساترهای ترکیبی را نشانه بهره‌گیری از هوش مصنوعی می‌دانند و معتقدند این آثار ارزش ادبی ندارند. نگرانی نویسندگان نیز نه‌تنها به کیفیت آثار محدود نمی‌شود. بسیاری از آنان نسبت به نقض حقوق مالکیت فکری هشدار داده‌اند.

در پاسخ به این چالش‌ها، پلتفرم‌های نشر دیجیتال چین سیاست‌های سختگیرانه‌تری را اجرا کرده‌اند. بنیانگذار پلتفرم «خیا جیانگ» از نویسندگان خواسته است هوش مصنوعی را تنها برای پژوهش و ویرایش متن به کار بگیرد و از کاربران نیز خواسته آثار مشکوک به نگارش ماشینی را گزارش کنند.

ہم مرگ پر جہان شما نیز بگذرد

واکنش کاربران شبکه‌های اجتماعی به مرگ لندسی گراهام، سناتور جنگ طلب آمریکایی

گزارش

علی‌الله سلیمی | روزنامه‌نگار | مرگ ناگهانی لیندسی گراهام، سناتور جمهوری‌خواه آمریکا و یکی از شناخته‌شده‌ترین چهره‌های سیاسی این کشور که همواره مواضع ضدایرانی داشت، موجی از واکنش‌های سیاسی و اجتماعی در ایران و جهان را

 مینا ورشوچی
@teriboun1

چقدر قشنگ #لیندسی گراهام که می‌خواست تمدن
چند هزار ساله ایرانی رو نابود کنه، یه دفعه بر اثر سخته
قلبی به درک واصل شد.

وحدید شمسیایی
@Vahidsh_ir

ما از مرگ هیچ انسانی خوشحال نمی‌شویم و برای آن
هلهله نمی‌کنیم اما از نابودی کسانی که با اقداماتشان
باعث کشته شدن هزاران کودک بی‌گناه در جهان
می‌شوند، از صمیم قلب خوشحال‌ایم. به امید روزی که
جهان از وجود چنین جنایتکارانی پاک شود...

احمد نادری
@Ahmadnaderi_ir

لیندسی گراهام به درک واصل شد اما پرونده
سیاستی که تحریر، تجزیه و بمباران ایران را تجویز
می‌کرد، همچنان باز است.

مرگ او پایان یک فرد است، نه پایان جنگ طلبی در
واشنگتن و ایران. باید با قدرت و تغییر سیاست‌های
بازدارندگی هزینه تعرض را چنان بالا برد که هیچ
گراهام دیگری سودای جنگ نکند.

#تیم

در پی داشت. این سناتور جمهوری خواه که از سال ۲۰۰۳ نمایندگی ایالت کارولینای جنوبی را در مجلس سنای آمریکا بر عهده داشت، همواره به مواضع محافظه کارانه، حمایت قاطع از سیاست‌های نظامی ایالات متحده و پشتیبانی همه‌جانبه از اسرائیل شهرت داشت. به قول شاعر قرن هفتم ایران،

سیف فرغانی «هم مرگ بر جهان شما نیز بگذرد / هم رونق زمان شما نیز بگذرد». مرگ این سسنا تور ضد ایرانی و جنگ طلب که «به صورت ناگهانی» و در سن ۷۱ سالگی رخ داد، با واکنش های مختلف کاربران شبکه های اجتماعی مواجه شد که بخشی از این واکنش ها را با هم مرور می کنیم.

عجب دنیایی! رهبر شهید ما دعا می کرد با مرگ ناگهانی
و در بستر از دنیا نره و پیدایش تمام جهادهاش
شهادت شد و دشمن ایران اسلامی و ولایت ##نبدیــســی##
گراهام به مرگ ناگهانی تلف شد! هنوز ۳ روز از تدفین
جاسوس رهبر شهید عزیزمون گذشته که نخستین
قاتلش را خدا به کرد اسفل السافلین، اصل کرد

 Kayvan Hosseini
@Kayvan_Hosseini

لیندسی گراهام یکی از ضد ایرانی ترین سناتورهای جمهوری خواه بود که معتقد بود سال ۲۰۲۶، سال پایان یک «نزاع ۲ هزار ساله» با ایران خواهد بود. یعنی از زمانی که اشکانیان موفق شدند در برابر تجاوز امپراتوری روم مقاومت کنند و آنها را در نبرد معروف و تاریخی حران شکست دهند تا امروز.

 **Ehsan Mansouri**
@ehsanmansouri

لیندسی گراهام از پلیدترین و شرورترین دشمنان ایران بود. بیش از ۲۰ سال برای کشاندن جنگ به ایران لابی کرد و نقش مؤثری در هدایت ترامپ برای ریختن خون کودکان میثاق و لامرد داشت. حالا او هم رفته است، مثل همه دشمنان تمدنی ما در ۴ هزار سال گذشته، درحالی که ایران هنوز پایرجاست.



ایا تاکنون از خود پرسیده‌اید
«شنیدن» دقیقا چیست؟ آیا گوش دادن صرفا دریافت
صداست یا هر بار که موسیقی را می‌شنویم، در حال
آفرینش تجربه‌ای تازه هستیم؟ «تاریخ شنیدن» از
موسسات تا موسیقی الکترونیک؟ اثر پیترو زندی، فیلسوف
و موسیقی‌شناس برجسته فرانسوی، از همان کتاب‌هایی
است که پس از خواندنش دیگر هیچ قطعه موسیقی را مانند
گذشته نخواهید شنید.

زندگی در این اثر، برخلاف تاریخ‌های رایج موسیقی که بر
 استغسانان و سبک‌ها تمرکز دارد، تاریخ ساز و سازوآهایی
 کاملاً متفاوت روایت می‌کند؛ تاریخ «شیدن‌انسان» و نشان
 می‌دهد چگونه شهروندی انسان، هم‌زمان با دگرگونی‌های
 فرهنگی، حقوقی، فلسفی و فناوری تغییر کرده‌اند و هر
 دوره، متفاوتی از سایر دوره‌ها را شکل می‌دهد. موسیقی
 از موملرست و پتهونون و تاج‌آری را پر، می‌جای‌ها و موسیقی
 الکترونیک، همه در این کتاب حضوری فراتر از نام‌های بزرگ
 تاریخ موسیقی دارند؛ ازجمله ایستگاه‌های در تحول فرهنگ
 «شیدن» هستند. یکی از جذاب‌ترین ایده‌های کتاب، طرح
 این پرسش است که آیا مهابگونه که آهنگساز صاحب اثر
 است، شنونده نیز «حق شیدن» دارد؟ نویسنده در مورد تاریخ
 حق مؤلف، تطبیق موملرست، اقتباس، بازآفرینی و حتی عمل
 میان اهلب و سحر قهرتی، نشان می‌دهد که شنیدن موسیقی
 مفعول نیست؛ هر شنونده با شیوه گوش دادن خود، اثری تازه
 خلق می‌کند. به همین دلیل، او مفهوم «شیدن پلاستیک»
 را در برابر «شیدن سبیل» قرار می‌دهد؛ نوعی شنیدن
 که مدام موسیقی را بازتفسیر می‌کند.

منتقدان انگلیسی‌زبان این کتاب را اثری میان فلسفه، موسیقی‌شناسی و مطالعات فرهنگی توصیف کرده‌اند؛ رابطه که بیش از آنکه پیش‌درهنگی، پرسش‌های تازه‌ای را برای ما بازمی‌اندازد. محقق، حافظه، فناوری و مالکیت فرهنگی مطرح می‌کند. همین ویژگی، «تاریخ شنیدن» را به اثری ماندگار برای علاقه‌مندان فلسفه هنر و موسیقی تبدیل کرده است. ترجمه فارسی محمد سپاهی و انتشار این اثر توسط انتشارات ترجمه فارسی از شنیدن‌های مخاطب فارسی‌زبان فراهم کرده است تا با یکی از مهم‌ترین کتاب‌های معاصر درباره فلسفه شنیدن آشنا شود؛ کتابی که نه تاریخ موسیقی، بلکه تاریخ گوش‌های ما را روایت می‌کند. نشر موسیقی، این کتاب ۱۹۰ صفحه‌ای را به‌ارزای ۱۷۹ هزار تومان منتشر کرده است.

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	※
			■							■					1
						■				■					2
■															3
				■					■					■	4
													■		5
	■							■						■	6
					■							■			7
			■						■						8
				■										■	9
■						■								■	10
			■					■						■	11
	■									■					12
					■									■	13
				■				■							14
										■					15

جدول شماره ۹۱۷

برای شمارش اتم‌ها
در هوا- شهرستانی در
ایران نمایشی رزمی
هرچیز مفت و بی ارزش
بخت لسوتو- آماده و مهیا
بداد ناگهانی- کلسیم
خانم‌ها- دادوستد-



سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
emico.tehran.ir

مناقشه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۵/۰۲

شماره سیستمی ستاد
۲۰۵۵۱۰۱۹۷۰۰۰۴۵

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران

در نظر دارد نسبت به **خرید تجهیزات پردازشی هوشمند** از طریق مناقسه عمومی اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقسه می توانید به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مناقشه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۱۴۵/۱۱

شماره سیستمی ستاد
۲۰۰۵۱۰۱۳۹۷۰۰۰۳۲



سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
emcto.tehran.ir

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران

در نظر دارد نسبت به دریافت خدمات کابل کشی فیبر نوری و کلیه امور مرتبط از طریق مناقشه عمومی اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقشه می‌توانید به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.



سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
tmtco.tehran.ir

مناقشه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۵/۰۳

شماره سیستمی ستاد
۲۰۰۵۱۰۱۳۹۷۰۰۰۰۴۲

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران
(disaster recovery site)

در نظر دارد نسبت به احداث مرکز داده پشتیبان (disaster recovery site) از طریق مناقشه عمومی اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقشه می‌توانید به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.



سازمان فناوری اطلاعات
ارتباطات
tmico.tehran.ir

مناقشه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۴/۲۳

شماره سیستمی ستاد
۲۰۰۵۱۰۱۳۹۷۰۰۰۰۴۶

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران

در نظر دارد نسبت به **خرید دستگاه Tape library** از طریق مناقشه عمومی اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقسه می‌توانید به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

سفيد قرار دهيد كه هر رقم در سطرها، ستون ها و مربع هاي كوچك ۳ در ۳ يك بار است.

	۹					۷	۱
				۴			
	۳		۲		۵	۹	
۷			۴				۸
				۵			
۲					۱		۹
		۱	۶		۷		۴
				۸			
	۸	۴					۳

ب	ا	ل	ق	ا	س	ز	ا
ا	ق	و	ا	س	ز	ا	ب
ا	س	ل	ا	و	ا	ب	ا
ا	ل	ا	س	ز	ا	ب	ا
و	ا	س	ا	ل	ا	ب	ا
ا	و	ا	ل	ا	ب	ا	ا
و	ا	ا	ل	ا	ب	ا	ا
ا	ب	ا	و	ا	ل	ا	ا
ا	ب	ا	و	ا	ل	ا	ا
ا	ب	ا	و	ا	ل	ا	ا

ساده

شماره سیستمی ستاد
۲۰۰۵۱۰۱۳۹۷۰۰۰۰۴۳

شماره ۱۴۰۵/۰۹

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
smictco.tehran.ir

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران

در نظر دار نیست به دریافت خدمات میزبانی شبکه کپیور و کلیه خدمات مرتبط : جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می توانید به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.



سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
tmico.tehran.ir

تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۱۴۰۴/۰۷

شماره سیستمی ستاد
۲۰۵۵۱۰۱۳۹۷۰۰۰۰۰۸

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران

در نظر دارد نسبت به خرید ۸۰۰ سوله بازاری 12V100AH جهت پشتیبانی و نوسازی در ساختمان‌های شهرداری تهران از طریق مناقصه عمومی اقدام کند.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می‌توانید به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

جدول اعداد | ۵۳۵۱

[illegible]

مناقشه عمومی دو مرحله‌ای

شماره سیستمی ستاد
۲۰۰۵۱۰۱۳۹۷۰۰۰۳۳

شماره ۱۴۰۵/۱۰



سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات
tmico.tehran.ir

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات در **مناقشه خدمات مشاوره و طراحی** **فیبر نوری شهر تهران** از طریق **مناقشه عمومی** اقدام کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقشه می‌توانید به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

[illegible]