روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ شنبه ۲۰ تیر ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۷۱۰ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع): در گشایش و سختی شکر گزار باش.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۰ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۲۲
■ اذان مغرب: ۱۹:۴۳ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۸
■ اذان صبح فردا: ۳:۱۴ ■ طلوع آفتاب فردا: ۴:۵۸

حافظ
حافظ، سرود مجلس ما ذکر خیر توست
بشتاب هان که اسب و قبا می‌فرستمت

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■ مدیر: سینا احدیان ■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی ■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ■ مدیر: جواد نصرتی ■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی
محله: ■ دبیر: زکیه سعیدی

جامعه: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

جام جهانی، بومی برای نقاشی‌های جادویی پاهای ستاره ۲۷ساله خروس‌ها

امپراتوری امباپه

بعضی از بازیکنان فوتبال در صفحات تاریخ گم می‌شوند، بعضی دیگر تاریخ را با تلاش و ممارست می‌سازند، اما عده انگشت‌شماری هستند که انگار خود تاریخ، با تمام عظمت و شکوهش، منحصرا برای آنها نوشته شده است. وقتی به صحنه مستطیل سبز نگاه می‌کنیم، جایی که نفس‌ها در سینه حبس می‌شود، استرس به اوج می‌رسد و قلب میلیون‌ها انسان با هر ضربه توپ می‌تپد، نام یک نفر با حروفی از طلای خالص می‌درخشد؛ کیلیان امباپه. حالا در ۲۷سالگی و در سومین آوردگاه جهانی‌اش، او دیگر آن پدیده نوظهور و ناشناخته نیست؛ او یک امپراتور بلامنازع است که قلمرو پادشاهی‌اش، بزرگ‌ترین، بی‌رحم‌ترین و جذاب‌ترین تورنمنت ورزشی کره زمین است. به‌نظر می‌رسد جام جهانی، با تمام آن فشار خردکننده‌اش، تنها بومی است برای نقاشی‌های جادویی پاهای او.

■ بیایید به عقب برگردیم؛ به تابستان داغ ۲۰۱۸ در روسیه؛ جایی که پسری ۱۹ساله با سرعتی شبیه به رعد و برق و بی‌باکی یک جنگجوی باستانی، مدافعان را یکی پس از دیگری ویران می‌کرد. او در نخستین حضورش در جام جهانی، کاری کرد که بسیاری از افسانه‌های فوتبال تا پایان عمر طولانی خود در حسرت آن می‌مانند. با ۴ گل زده و نمایش‌هایی که بوی نبوغ و معجزه می‌داد، عنوان بهترین بازیکن جوان جام را با اقتدار مال خود کرد و درنهایت، معتبرترین جام طلایی جهان را بر فراز دستانش بالا برد. جهان در آن لحظه ناب فهمید که پادشاهی جدید متولد شده است؛ پادشاهی که تخت سلطنتش در قلب خط حمله خروس‌ها بنا شده بود و هیچ‌کس یارای مقابله با سرعت جنون‌آمیز او را نداشت.

■ اما داستان کیلیان، تنها داستانی از جنس صعود بی‌وقفه و پیروزی‌های آسان نبود، بلکه حماسه‌ای از مقاومت، اشک و جنون بود. جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، جایی بود که او مرزهای توانایی انسانی را رد کرد. در آن فینال تاریخی، دراماتیک و نفسگیر، وقتی همه‌چیز برای فرانسه تمام‌شده به‌نظر می‌رسید و ناامیدی بر اردوی آنها سایه افکنده بود، امباپه یک‌تنه قیام کرد. هت‌تریک در فینال جام جهانی، کاری که دهه‌ها بود کسی آن را انجام نداده بود و تنها در افسانه‌ها می‌شد از آن خواند، توسط او روی چمن لوسیل به تصویر کشیده شد. او با ۸ گل زده کفش طلا را با چنگ و دندان به‌دست آورد، اما درنهایت، در نبردی اساطیری و بی‌رحمانه، زورش به لیونل مسی و یاران قسم‌خورده‌اش نرسید. آن شب تلخ، کیلیان جام را در دست نگرفت، اما با شجاعتش قلب تمام عاشقان فوتبال را تسخیر کرد. اشک‌های او در قطر، بذر انتقامی شیرین بود که در خاک فوتبال کاشته شد.

■ و حالا جام جهانی ۲۰۲۶. کیلیان امباپه با قدرتی ویرانگرتر، انگیزه‌ای مضاعف و ذهنی پخته‌تر از همیشه به میدان نبرد بازگشته است. او در ۲۷سالگی، در اوج بلوغ جسمانی و تاکتیکی، بار دیگر جهان را مسحور قدم‌های خود کرده است. تا به اینجای کار، با زدن ۸ گل دیدنی، بار دیگر نبوغ خود را به رخ کشیده و خود و تیم ملی فرانسه را با اقتدار به نیمه‌نهایی رسانده است. تاریخ دوباره در حال تکرار است و سایه سنگین یک رقابت ابدی بر این جام سایه افکنده؛ امباپه و مسی، بار دیگر بر سر تاج و تخت، بر سر آقای گلی و بر سر جام قهرمانی می‌جنگند. گویی سرنوشت، این دو نابغه را به هم گره زده تا زیباترین سمفونی فوتبال را برای ما بنوازند. باید دید آیا این‌بار کیلیان می‌تواند انتقام قطر را بگیرد و هم کفش طلا و هم جام را به پاریس ببرد یا خیر.

■ اما بیایید صادق باشیم؛ حتی اگر در این جام، دست او به جام قهرمانی نرسد و کفش طلا از چنگش بپرد، هیچ‌چیز از عظمت این پسر فرانسوی کم نخواهد شد. کیلیان امباپه بازیکن خاص و بی‌بدیل تاریخ جام‌های جهانی است و اصلا انگار این تورنمنت، با تمام زرق و برقش، منحصرا برای درخشش او ساخته شده است. وقتی او در میدان است، بوی گل، بوی خطر و بوی حماسه به مشام می‌رسد. وقتی به این واقعیت فکر می‌کنیم که او هنوز تنها ۲۷سال دارد، لرزه بر اندام تاریخ می‌افتد. او این فرصت را دارد که حداقل در ۲ جام جهانی دیگر نیز با قدرت شرکت کند. این یعنی یک هشدار صریح و بی‌پرده به تمام رکوردهای تاریخ فوتبال؛ آماده شکسته‌شدن باشید. اگر او در اوج بماند و عطش سیری‌ناپذیرش برای گلزنی را حفظ کند، باید از همین حالا تمام آمار و ارقام و رکوردهای جاودانه را به نام او سند زد. امباپه دیگر فقط یک ستاره در آسمان فوتبال نیست؛ او خود خورشید است که در کهکشان جام‌های جهانی، تمام سیاره‌ها به دور نبوغ، سرعت و جنون تمام‌نشدنی او می‌چرخند. بیایید به احترام او کلاه از سر برداریم؛ ستاره‌ای که می‌سوزد، می‌درخشد و ظاهرا هرگز قصد خاموش‌شدن ندارد.

04
در ۶۰سال گذشته فقط ۴ بار پیش آمده که یک بازیکن در یک بازی جام جهانی هم پنالتی از دست داده، هم گل زده و هم پاس گل داده و ۲ مورد از این اتفاقات ظرف همین ۳ روز رخ داده است؛ اولی مسی مقابل مصر و دومی امباپه مقابل مراکش.

20
فرانسه بیستمین برد خود در جام جهانی را تحت هدایت دیدیه دشان کسب کرد. او نخستین مربی‌ای است که ۲۰ برد در این رقابت‌ها تجربه کرده است. او فقط ۵ بازی خود را نبرده است که یکی از آنها فینال دوره قبلی بود که در ضربات پنالتی بازنده شد.

08
فرانسه اکنون در هشتمین نیمه‌نهایی جام جهانی بازی خواهد کرد و با برزیل برابر خواهد شد. تنها آلمان (۱۲) به نیمه‌نهایی بیشتری راه یافته است. برزیل از این ۸ نیمه‌نهایی، ۵ قهرمانی به‌دست آورده و فرانسه تا اینجا ۲ تا.

سرنوشت تکراری!

برای دومین دوره متوالی در تاریخ جام‌های جهانی، رویای بلندپروازانه شیرهای اطلس در ایستگاه فرانسه به پایان رسید. در دیداری که مراکشی‌ها مقابل قدرت‌نمایی کیلیان امباپه و یارانش هیچ حرفی برای گفتن نداشتند، خروس‌ها با تسلطی بی‌چون‌وچرا جریان بازی را در دست گرفتند. ستاره و قهرمان این روایت باز هم کسی نبود جز امباپه؛ مردی که اگرچه در جریان بازی با از دست دادن یک ضربه پنالتی، لحظه‌ای هواداران فرانسه را در شوک و دلهره فرو برد، اما خیلی زود ورق را برگرداند. او با فرصت‌طلبی و نبوغ همیشگی‌اش، گلی دیدنی به ثمر رساند که قفل بازی را برای فرانسوی‌ها باز کرد و مقاومت حریف را درهم شکست. این گل آب سردی بود بر پیکر مراکش و نشان داد که امباپه حتی پس از ناکامی در پنالتی، باز هم خطرناک‌ترین سلاح فرانسه است؛ سلاحی که مراکش را برای دومین بار پیاپی با دست‌های خالی از جام بیرون راند. فرانسه با برتری ۲ بر صفر راهی نیمه‌نهایی شد و دیگر گل بازی را هم عثمان دمبله به ثمر رساند.

تبانی علیه فرانسه!

تأخیر در پنالتی امباپه صدای خیلی‌ها را درآورده است

ورزشگاه بوستون غرق در التهاب بود. در اواسط نیمه اول نبرد حساس فرانسه و مراکش، خطای واضح نصیر مزراوی روی کیلیان امباپه، خروس‌ها را صاحب یک ضربه پنالتی کرد. همه‌چیز برای یک گل زودهنگام و روحیه‌بخش آماده به‌نظر می‌رسید، اما ناگهان زمان از حرکت ایستاد. سوت داور به صدا درنیامد و امباپه، فوق‌ستاره ۲۷ساله فرانسوی، در یکی از پرفشارترین موقعیت‌های فوتبالی، ۳دقیقه و ۱۰ثانیه در برزخ انتظار رها شد. موضوعی که این تأخیر طاقت‌فرسا را شک‌برانگیزتر می‌کرد، ملیت تیم داوری بود؛ تصمیمی عجیب از سوی فیفا که باعث شد فاکوندو تلو به همراه تمام دستیاران و تیم VAR، همگی از آرژانتین (رقیب فینال دوره قبل فرانسه) انتخاب شوند!

هر ثانیه‌ای که می‌گذشت، تمرکز امباپه بیشتر تحلیل می‌رفت. وقتی بالاخره اجازه زدن ضربه صادر شد، کلافگی در چشمان او موج می‌زد. نتیجه؟ یک شلیک بی‌رمق به سمت چپ دروازه که یاسین بونو به‌راحتی آن را مهار کرد. این تنها دومین پنالتی از دست‌رفته امباپه در ۱۶ تلاش ملی‌اش بود؛ اتفاقی نادر که جرقه‌ای در انبار باروت هواداران انداخت. توفان خشم در شبکه‌های اجتماعی به پا شد و واژه‌های «تبانی» و «مهندسی‌شده» فضای مجازی را تسخیر کرد. هواداران معتقد بودند این وقفه طولانی، تله‌ای روان‌شناختی از سوی داوران آرژانتینی برای تخریب روحیه ستاره رقیب بوده است. یکی از کاربران با خشم نوشت: «این خیییلی مهندسی شده است! داور عمدا بازی را لنگ گذاشت.» حتی کارشناسان نام‌آشنایی چون روی کین و ایان رایت هم به صف منتقدان پیوستند. کین با صراحت روی آنتن زنده گفت: «زمان دشمن مهاجم است. این وقفه، یک بی‌عدالتی محض بود که تمام مزیت روانی را به دروازه‌بان مراکش تقدیم کرد.» رایت نیز تأیید کرد که چنین تأخیری، بذر شک و تردید را در ذهن هر بازیکنی می‌کارد. حتی ارلینگ هالند هم با یک استوری در جریان بازی به این تأخیر واکنش نشان داد و آن را ناعادلانه دانست!

با این حال، امباپه نشان داد که چرا یکی از بهترین‌های جهان است. او تسلیم این جنگ روانی نشد. در دقیقه ۶۰، با یک ضربه کات‌دار تماشایی دروازه مراکش را فروریخت و اشتباهش را به زیباترین شکل ممکن جبران کرد. گل عثمان دمبله در دقایق بعد نیز پیروزی شیرینی را برای شاگردان دشان رقم زد تا فرانسه با اقتدار راهی نیمه‌نهایی شود. حالا فرانسه در یک سوی جدول و آرژانتین در سوی دیگر، با سرعت به سمت یک فینال احتمالی و تکرار نبرد حماسی قطر می‌تازند. زمزمه‌های «مهندسی بازی‌ها به نفع آرژانتین» تنها به فرانسه ختم نمی‌شود؛ همین چند روز پیش مصری‌ها نیز پس از شکست ۳-۲ مقابل آلبی‌سلسته، شکایتی رسمی برای اخراج داوران به فیفا بردند. به‌نظر می‌رسد جام جهانی امسال، پیش از آنکه در مستطیل سبز داغ باشد، در اتاق‌های VAR به نقطه جوش رسیده است!

کابوس پنالتی‌زن‌ها

در شبی که ماشین جنگی فرانسه با تمام ستارگان بی‌رحمش به سمت دروازه مراکش یورش برد، یک مرد تنهاتر از همیشه، به نماد مقاومت یک ملت تبدیل شد. یاسین بونو؛ سنگربانی که با هر پروازش، نفس‌ها را در سینه حبس کرد و بارها امید را به قلب شیرهای اطلس بازگرداند. او در برابر توفان حملات فرانسه یک‌تنه ایستاد و حتی با مهار تماشایی یک ضربه پنالتی بی‌نقص، نشان داد که در قفس توری، پادشاهی بی‌رقیب است. اگرچه درنهایت لشکر مراکش تسلیم ستارگان فرانسوی شد، بونو نه یک بازنده، بلکه یک قهرمان تراژیک و باشکوه بود که با دست‌هایش تا آخرین ثانیه جنگید. اما داستان شگفت‌انگیز این مرد، در نقطه پنالتی از واقعیت فاصله می‌گیرد و به یک افسانه تبدیل می‌شود. در تاریخ جام‌های جهانی، ایستادن در فاصله ۱۱متری مقابل بونو، بزرگ‌ترین شکنجه روانی برای هر مهاجمی است. آمار او فراتر از منطق فوتبال است؛ از ۹ضربه پنالتی که در بزرگ‌ترین تورنمنت جهان مقابل او نواخته شده، تنها ۲توپ از خط دروازه عبور کرده است! ثبت ۴سوپرسیو دیوانه‌کننده و تحمیل چنان فشار روانی سنگینی که ۳ضربه را به بیرون از چارچوب فرستاده، از بونو یک غول شکست‌ناپذیر ساخته است.

امروز، این عقاب بلندپرواز پیراهن الهلال عربستان را بر تن دارد و در مستطیل سبز آسیا پادشاهی می‌کند اما هر بار که در جام جهانی به میدان می‌رود، با زبان بی‌زبانی به دنیا یادآوری می‌کند که جایگاه واقعی‌اش کجاست. فرم کهکشانی، خونسردی مرگبار و رفلکس‌های گربه‌وار او، بی‌شک متعلق به قاب دروازه بزرگ‌ترین و باشکوه‌ترین تیم‌های اروپاست. یاسین بونو ثابت کرد که حتی در روز سقوط تیمش، باز هم درخشان‌ترین الماسی است که در جام جهانی چشم‌ها را خیره می‌کند.