

صفحه ۱۴ | بهروز قلی پور



دیدگاه

رهبر شهید فیلم‌های سینمایی را خیلی دقیق آنالیز می‌کردند

پرویز شیخ طادی گفت: رهبر انقلاب فیلم‌های سینمایی را خیلی دقیق آنالیز می‌کردند. بازی‌ها و صحنه را نگاه و دیدگاهشان را در جملات کوتاه بیان می‌کردند. این نشان می‌داد که رهبر شهید دقت داشتند و نگاهشان نه گذری که دقیق بود. کارگردان سریال «تاتک خورها» توصیه‌ها و تدابیر رهبر شهید در حوزه فرهنگ را از زنده خواند و در گفت‌وگو با اپرا اضافه کرد: با وجود این توصیه‌ها، این موضوعات به ساختار و تشکیلات تبدیل نشد، توصیه‌ها ترجمه نشدند و به عمل و راهکار نرسیدند.

موسیقی

روایت یک وداع تاریخی



آلبوم «فائد شهید» شامل ۷ قطعه بی‌کلام با آهنگسازی امیرحسین سمعی است که به گفته او، از دل یک دغدغه و احساس شخصی و نه براساس سفارش نهاد یا سازمانی شکل گرفته است. این اثر در روزهای میانی جنگ با الهام از فضای سوگ و بدرقه رهبر شهید شکل گرفت و اینکه تلاش کرده با بهره‌گیری از ساختارهای موسیقی ارکسترال و الگوهای جهانی موسیقی سوگ، اثری فراتر از مرزهای موسیقی آیینی و ایرانی خلق کند. این آهنگساز درباره بی‌کلام بودن آلبوم نیز گفت: موسیقی بدون کلام ظرفیت بیشتری برای انتقال احساسات عمیق دارد و به مخاطب اجازه می‌دهد روایت و تصویر ذهنی خود را از اثر بسازد.

وقتی می‌گفتند رمان حرام است آقای شهید رمان می‌خواندند
عبدالله اسفندیاری، فیلمنامه‌نویس: وقتی همه می‌گفتند رمان حرام است آقای شهید رمان می‌خواندند. قبل از انقلاب هم مثلاً ما اگر چند روحانی را قبول داشتیم حتماً یکی از آنها آقای خامنه‌ای بودند، در کنار شهیدان بهشتی، باهنر، مفتاح، مطهری و مرحوم طالقانی، درحالی‌که بعضی از روحانیون می‌گفتند قصه رمان دروغ است، پس رمان حرام است.



فقط هنر می‌تواند شکوه این مراسم را روایت کند

نیما کریمی، مجری: بسیاری از واقعیت‌ها را هنرمندان با زبان هنر بهتر از هر چیز دیگری می‌توانند روایت کنند. مراسم تشییع رهبر شهید نیز از همان صحنه‌های تاریخی است که ثبت شکوه و ابعاد آن بر عهده فرهنگ و هنر خواهد بود. شنیده‌ام مستندهایی از این مراسم ساخته می‌شود و حضور جامعه هنری نیز در تاریخ ماندگار خواهد شد. صبا



ثبت یک وداع تاریخی

سینماگران با چه رویکردی درباره مراسم تشییع پیکر رهبر شهید مستند می‌سازند



روایت زندگی یکی از نزدیکان رهبر شهید در مراسم تشییع

مسعود زارعیان مستندساز در تازه‌ترین پروژه خود، قرار است مخاطب را پای روایت زندگی یک نفر از نزدیکان رهبر شهید بنشانند؛ کسی که نه از فاصله دور که در کنار پیکر

رهبر شهید، مسیر تشییع را طی می‌کند. زارعیان قرار است مستندسازی مراسم تشییع و خاکسپاری رهبر شهید را در مشهد انجام دهد، او روایتی را از خود را متفاوت از گزارش‌های صرف توصیف کرد و گفت: هدف ما خلق روایتی ملموس با فرازونشیب‌های دراماتیک است تا هم از نظر محتوا و هم فرم، اثری تازه و ماندگار ارائه دهیم.

گزارش

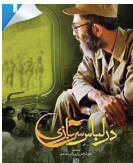
زاویه دیدی سراسر بزرگ‌ترین مراسم تشییع تاریخ خواهند رفت؟ از مستندسازان شناخته شده و با تجربه تا سینماگرانی که بیشتر در زمینه فیلم داستانی فعالیت کرده‌اند در مراسم وداع مردم با «آقای شهید» حاضرند و با توجه به گستردگی رخدادهای بیشتر سینماگران فعال در این روزها با گروه‌های پر تعداد تصویربرداران به میدان آمده‌اند. نکته اینجاست که سینماگران قاعداً تا خواهند کوشید تا محصول نهایی‌شان با گزارش‌های تصویری تلویزیونی متفاوت باشد. برای مخاطبی که یا در صحنه حاضر است یا از قاب تلویزیون همه چیز را به صورت زنده می‌بیند چه اثری باید ارائه داد که متفاوت از تصاویر دیده شده این روزها باشد؟ این احتمالاً مهم‌ترین پرسشی است که سازندگان فیلم‌های مستند درباره آقای شهید با آن مواجه شده‌اند و همه امیدواریم شاهد پاسخ‌های هنرمندانه، متفاوت و ماندگار برای این پرسش باشیم و به مستندهای فاخری برسیم که در آنها بازو به دیدی هنرمندانه، این رخداد عظیم تاریخی به تصویر کشیده شده باشد.

فعالیت ۲۰ تا ۳۰ گروه مستندسازی برای «خونین دلان ۲: پهلوان جهان»

بهروز افخمی ۳۷ سال پس از ساخت مستند درباره ار تحال بنیانگذار انقلاب اسلامی، حالا در حال تولید مستندی درباره رهبر شهید انقلاب است. در میان پروژه‌های اعلام‌شده، مستند سینمایی «حال خونین دلان ۲: پهلوان جهان» به کارگردانی بهروز افخمی، یکی از شاخص‌ترین آثار به شمار می‌رود. این فیلم در واقع ادامه‌ای بر مستند «حال خونین دلان» است که افخمی سال‌ها پیش درباره ارتحال امام خمینی(ره) ساخته بود. او این بار نیز به سراغ ثبت یک بدرقه تاریخی رفته، اما زاویه به دید خود را متفاوت انتخاب کرده است. محور اصلی فیلم، روایت حضور دلدادگان و علاقه‌مندان غیرایرانی است که از کشورهای مختلف برای شرکت در مراسم

شبکه

«در لباس سربازی» روایتی ویژه از حضور رهبر شهید در جبهه‌ها



مجموعه مستند «در لباس سربازی» روایتی ویژه از حضور رهبر شهید در جبهه‌ها از نخستین روزهای آغاز جنگ تحمیلی تا ترور ایشان در تیر سال ۱۳۶۰ شبکه مستند پخش می‌شود. مجموعه مستند «در لباس سربازی» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهدی نقویان که پیش از آن از شب گذشته آغاز شده تا دوشنبه ۱۵ تیرماه ساعت ۱۸:۳۰ در شبکه مستند روی آنتن می‌رود. در این مستند برخی تصاویر، فیلم‌ها، اسناد و همچنین خاطرات شفاهی خودگفته رهبری شهید از دوران دفاع مقدس برای نخستین بار منتشر شده است.

خبر



برگزاری نمایشگاه عکس دیدارهای سینماگران با رهبر شهید

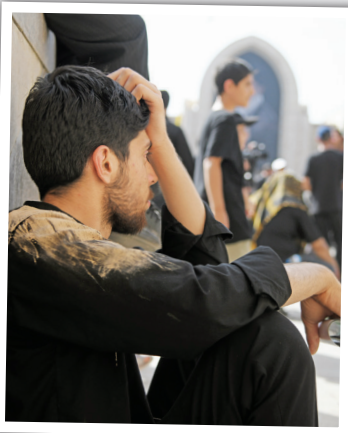
همزمان با برپایی میعادگاه سینماگران در وداع آقای شهید ایران مجموعه‌ای از عکس‌های دیدارهای رهبر شهید انقلاب اسلامی در سال‌های مختلف و دلنواشته اهالی سینما که بعد از شهادت ایشان منتشر شد، در قالب نمایشگاهی در معرض دید قرار گرفته است. همچنین تصاویر این دیدارها و اظهارنظرهای رهبر شهید درباره سینما، برخی فیلم‌ها و اهمیت سینما در قالب ویدئویی ۶۰ دقیقه‌ای طی روزهای برپایی میعادگاه سینماگران، روی پرده سینما سیار مستقر در این میعادگاه می‌رود. میعادگاه سینماگران در میدان شهید قندی، ساختمان مرکز گسترش سینمایی مستند، تجربی و پویانمایی تا ۱۵ تیر پذیرای سینماگران، اهالی رسانه و عموم زائران وداع است.

کودکان در مراسم وداع

این روزها یکی از پدیده‌های تجمعات انقلابی را، می‌توان کودکانی دانست که دست به شعار خوبی دارند. کودکانی که با همان معصومیت بی‌پایان‌شان، شعارهایی را که حفظ کرده‌اند، با تمام قدرت سر می‌دهند. در مترو و رویداد مصلی نیز، این پدیده فراوان‌تر از روزهای گذشته به چشم می‌آید.

اگر داغ دل بود، ما دیده‌ایم...

روایتی تصویری از نخستین روز حضور مردم در مراسم وداع با رهبر شهید انقلاب در مصلای تهران



بشکنند. قطرات خنک آب روی صورت‌های خسته سر می‌خورند، با اشک‌ها یکی می‌شوند و روی بتن‌های مصلی می‌چکند: گویی آسمان نیز در این سوگ نفسگیر با زمین هم‌نوا شده است. این قاب‌ها، ثبت نخستین نفس‌های یک وداع ملی است؛ روایت نخستین ساعات سرگشتگی در نبود پدری مهربان. لحظاتی که در آن، یک ملت برای باور کردن غیاب آن فرمانده بزرگ، شانه‌به‌شانه هم ایستاده است تا در پناه این اندوه مشترک، آرام گیرد.

هزاران چشم خیس به یک صندلی خالی دوخته شده، زمان گویی متوقف شده است. صندلی ساده‌ای که در قاب دوربین عکاسان، اکنون به نمادی از یک غیاب بزرگ بدل شده، اما طنین حضور صاحبش هنوز در رگ‌های این جمعیت بی‌قرار جریان دارد. اینجا کسی حرف نمی‌زند، زبان، زبان اشک است و نگاه‌های خیره. این جمعیت آمده‌اند که ببینند و باور کنند.

هوا لبریز از نجوای خداحافظی است و در میان هیاهوی بیرق‌ها و شانه‌های لرزان، مه‌باش‌ها مداوم کار می‌کنند تا شاید حرارت فضا و التهاب دل‌ها را



فاطمه عباسی **اروز نامه نگار** | پیش از آنکه خورشید بر فراز تهران طلوع کند، سیل جمعیت راه خود را به قلب پایتخت باز کرده بود. خیابان‌ها بیدارتر از همیشه، میزبان قدم‌هایی بودند که با بغضی سنگین به‌سوی یک مقصد واحد برداشته می‌شدند. مصلای امام خمینی(ره) روز گذشته و امروز، نقطه تلاقی تمام راه‌هایی است که از سراسر ایران به یک داغ مشترک ختم می‌شوند؛ داغ وداع با رهبری که صلابتش در برابر دشمنان و مهربانی‌اش در برابر دوست، تکیه‌گاه یک ملت بود. در شلوغ‌ترین نقطه پایتخت، جایی که