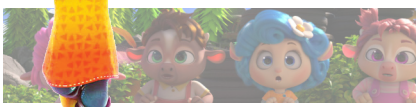




صفحه آر، بهروز قلی پور

سینمای ایران



سازندگان «ببعی قهرمان»
سراغ «شکار هیولا» رفتند

انیمیشن سینمایی «شکار هیولا» به کارگردانی حسین صفارزادگان و تهیه‌کنندگی محمد مهدی مشکوری این روزها در مرحله پیش تولید قرار دارد. پس از نهایی شدن فیلمنامه و طراحی شخصیت‌ها، عوامل این پروژه اکنون مشغول ساخت استوری‌بورد هستند تا زیرساخت‌های بصری اثر شکل بگیرد.

به گزارش مهر، این انیمیشن که با اقتباسی آزاد از زمان پرورش «شکار هیولا»، نوشته محمد سرشار ساخته می‌شود، گروه سنی نوجوانان را هدف قرار داده است. به گفته عوامل تولید، رویکرد اصلی اثر ساخت یک انیمیشن اکشن و پرهیجان در بستر مفاهیم مقاومت و هویت‌سازی برای نسل نوجوان است.

جشنواره



فصل دوم «بامداد خمار» در راه است

فصل دوم سریال «بامداد خمار» از ۲۲ تیرماه در پلتفرم شیدا در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد. «بامداد خمار» به کارگردانی نرگس آبیار و تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی تولید شده و اقتباسی است از زمان فتنه حاج‌سیدجوادی. این سریال در مجموع ۳ فصل دارد و فصل سوم نیز هم‌اکنون مراحل ضبط را پشت سر می‌گذارد.

تعطیلی سینماها در ایام مراسم وداع با رهبر شهید
سینماهای شهر تهران از روز شنبه (۳ تیرماه) تا پایان روز دوشنبه (۱۵ تیرماه)، سینماهای شهر مقدس قم در روز سه‌شنبه (۶ تیرماه) و سینماهای شهر مقدس مشهد در روز پنجشنبه (۸ تیرماه) تعطیل خواهند بود. / صبا



«سفیر» باعث آشتی قشر مذهبی با سینما شد
راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی درباره فیلم سینمایی «سفیر»: اتفاق مهم این بود که «سفیر» باعث آشتی میان قشر مذهبی جامعه و سینما شد. پیش از ساخت و نمایش این فیلم، جامعه مذهبی با سینما ارتباط چندانی نداشتند و وارد سالن سینما نمی‌شدند.



موسیقی

چگونه یک آهنگساز مسیحی «سمفونی عاشورا» را خلق کرد؟

یکی از آثار مهم لوریس چکناوریان، آهنگساز و رهبر ارکستر «سمفونی عاشورا» است که براساس نوحه «مکن ای صبح طلوع» ساخته شده است.

خلق این اثر توسط یک فرد مسیحی به چشم مخاطبان اتفاقی جالب و متفاوت می‌آید، اما اگر به روایت‌های خود این هنرمند درباره چگونگی خلق اثر توجه کنیم، متوجه می‌شویم که این تأثیر فرهنگ و موسیقی عزای حسینی بر لوریس جوان بوده است که بعداً او را به خلق این اثر



و داشته است. او درباره آنچه به خلق این اثر منجر شده است می‌گوید: «ببینید، از دوران کودکی وقتی صدای شیپور و طبل را از دسته‌های عزاداری می‌شنیدم، در درجه اول بسیار لذت می‌بردم و در درجه دوم، موسیقی حماسی آن بسیار مرا تحت تأثیر قرار می‌داد. همین حس و حال را سرآغاز ترغیب نوشتن سمفونی عاشورا می‌دانم.»

این هنرمند همچنین درباره حس و حالی که دسته‌های عزاداری حسینی به او داده‌اند به ایسنا می‌گوید: «همزمان که خوانده می‌شد «حسین ما در کربلا کشته شد»، ضرب هم می‌زدند. من همیشه تحت تأثیر این آهنگ بودم. دسته‌های خیلی زیادی از آنجا رد می‌شدند و صدای سنج و طبل بزرگ و همزمان زنجیر زدن برای من خیلی جالب بود و تحت تأثیر آنها قرار گرفته‌ام. استفاده از سنت‌های ایرانی در موسیقی همواره برای اهمیت داشته است.»

بزرگان سینما به عشق امام حسین آمدند

«روز واقعه» به روایت مرتضی شایسته، تهیه‌کننده فیلم



متن بیضایی قابل قبول و پذیرفتنی بود. فیلم ستایش‌شده سیزدهمین جشنواره فیلم فجر در اکران با اقبال عمومی مواجه نشد، ولی در معامله‌ای دوسر سو، فآرابی و شبکه دوم سینما مالکیت فیلم‌های «روز واقعه» و «پادشاه سقید» را با یکدیگر تاخت زدند و وقتی مالکیت «روز واقعه» به تلویزیون رسید، با پخش‌های مکرر از شبکه‌های مختلف، که واقعا حسابش از دست همه در رفته، فیلم چنان دیده شد که شاید هیچ تولید مذهبی‌ای از سینمای ایران به گردش نرسد. آنچه پیش رو دار روایت مرتضی شایسته، تهیه‌کننده فیلم درباره «روز واقعه» است.



سیدمحمد بهشتی مخالف حضور شجاع نوری بود
برای نقش‌های فرآرابی که در فیلمنامه وجود داشت، سراغ بهترین بازیگران سینمای ایران رفتیم و برای آن همه نقش کوتاه همه با جان و دل آمدند. از عزت‌الله انتظامی و جمشید مشایخی تا محمدعلی کشاورز و مهدی فتحی و حسین نباهی، همه بزرگان بازیگری آمدند و چون کار برای آقامحمد حسین (ع) بود، خیلی هایشان افتخاری جلوی دوربین رفتند و دستمزد هم نگرفتند. انتخاب سخت آقای علیرضا شجاع‌نوری برای نقش اصلی به دشواری صورت گرفت. شجاع‌نوری آن زمان مدیر بخش بین‌الملل فآرابی بود و سیدمحمد بهشتی مخالف حضورش در «روز واقعه» بود و می‌گفت بازیگر دیگری را انتخاب کنید، چون شجاع‌نوری سرش شلوغ است. یادم هست که با محمد مهدی دادگو پیش بهشتی رفتیم تا اجازه حضور شجاع‌نوری را بگیریم که بهشتی همچنان مخالف بود و رضایت نمی‌داد. در نهایت اما ایشان آمد و خیلی هم بازی خوبی ارائه کرد. همینطور خانم مستوفی که با وجود کم‌تجربه بودن در یک گروه بسیار باتجربه و حرفه‌ای حضور یافت.

سعيد مروتي | روزنامه‌نگار | فیلمنامه فاخری که اوایل دهه ۶۰ از نویسند نامدارش خریداری شد و سال‌ها در دفاتر تولید نهادهای مختلف دست‌به‌دست شد و چندین کارگردان داوطلب ساختش شدند، در نهایت سال ۱۳۷۲ در «هدایت فیلم» تولید شد. بنیاد سینمایی فآرابی سرما به‌گذار شد تا موفق‌ترین دفتر تولید بخش خصوصی در آن سال‌ها پروژه «روز واقعه» را تولید کند؛ فیلمی که گرچه با سلیقه پیرام بیضایی ساخته نشد و در پرداخت بصری بیشتر به تولیدات کلاسیک هالیوود دهه ۶۰ میلادی پیروی می‌زد، ولی نمی‌شود انکار کرد که اجرای اسدی از

بیشنهادی که نمی‌شددش کرد
اولین بار سال ۱۳۷۲ برای برنامه‌ای به سینما فرهنگ رفته بودم که آقایان محمد مهدی دادگو، از مدیران وقت ارشاد و سیدمحمد بهشتی، مدیرعامل بنیاد سینمایی فآرابی پیشنهاد ساخت فیلم «روز واقعه» را به من دادند. یادم هست که فیلمنامه را به من دادند و گفتند این را بخوانید و تا فردا جوابش را به ما بدهید. همان شب فیلمنامه را خواندم و خدمت آقایان رفتم و قرار شد «روز واقعه» در هدایت‌فیلم تولید شود. سؤال کردم چرا آقای بیضایی فیلم را نمی‌سازد، که دوستان گفتند ایشان سال‌ها پیش فیلمنامه را واگذار کرده است. خلاصه کار را شروع کردیم و رقتیم به پیش تولید و بعد از ۲ ماه آقای مجید مسچی از ارشاد تماس گرفت و ما قرارداد تولید «روز واقعه» را از پیش تولید تا تحویل کپی نهایی به قیمت ۶۲ میلیون تومان امضا کردیم. فیلم با کمی افزایش با حدود ۷۰ میلیون تومان تمام شد که برای آن زمان هم با توجه به گستردگی کار برای یک فیلم فاخر مذهبی تاریخی رقم بالایی نبود. آن موقع یک فیلم معمولی را با ۳۰ میلیون می‌ساختند.

چرا «روز واقعه» در اکران شکست خورد؟
ما در هدایت‌فیلم با اکران «روز واقعه» در ماه محرم مخالف بودیم و فکر می‌کنم اگر سیدمحمد بهشتی همچنان در فآرابی بود، داشت، با ما هم‌نظر می‌شد، ولی مدیرعامل جدید اصرار به اکران در دهه اول محرم داشت. استدلال ما این بود که مردم در این ایام سینما نمی‌روند و به‌خصوص به تماشای «روز واقعه» نمی‌روند، چون خودشان در حال عزاداری هستند. در واقع تصمیم اشتباه یک مدیر باعث شد فیلمی که می‌توانست تجربه بسیار درخشانی در اکران فیلم مذهبی باشد، در گیشه به موفقیت نرسد.



آگهی مناقصات عمومی

شماره ۱-۱۴۰۵ و ۲-۱۴۰۵ (دومرحله‌ای)

شرکت کنترل ترافیک تهران

شرکت کنترل ترافیک تهران (وابسته به شهرداری تهران) در نظر دارد موضوعات زیر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط و مجرب واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	عملیات خرید، نصب و راه اندازی و نگهداشت سامانه‌های ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز در پهنه شرقی شهر تهران	۱۴۰۵-۱	۴۰۵۵۱۰۳۲۴۰۰۰۰۰۱	۵۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	عملیات خرید، نصب و راه اندازی و نگهداشت سامانه‌های ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز در پهنه غربی شهر تهران	۱۴۰۵-۲	۴۰۵۵۱۰۳۲۴۰۰۰۰۰۰۲	۵۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

مهر شده) که بر روی آن مشخصات کامل مناقصه گر و مناقصه حاضر درج شده باشد، تحویل گردد.
(الف) شرایط مناقصه:
(ب) مهلت دریافت و تحویل اسناد:
(ج) مهلت حضور شرکت‌هایی با هیئت مدیره مشترک در فرآیند این مناقصه، شرکت کنترل ترافیک تهران (مناقصه گزار) نسبت به رد پاکت‌ها و پیشنهادهای کلیه شرکت‌های دارای هیئت مدیره مشترک اقدام خواهد نمود.
(د) شرایط خرید، نصب و راه اندازی و نگهداشت سامانه‌های ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز در پهنه شرقی شهر تهران
(ه) شرایط خرید، نصب و راه اندازی و نگهداشت سامانه‌های ثبت تخلف عبور از چراغ قرمز در پهنه غربی شهر تهران

۱- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir خواهد شد.
۲- متقاضیان شرکت در مناقصه در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان اعضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
۳- شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شرکت کنترل ترافیک تهران در رد و یا قبول یک یا کلیه پاکت‌ها و پیشنهادهای مناقصه مختار است.
۴- شرح شرایط عمومی و فنی در اسناد مناقصه درج گردیده که شرکت کنندگان باید تمام صفحات مدارک و اسناد مناقصه را اعضای الکترونیکی نموده و سپس در سامانه بارگذاری نمایند.
۵- به پیشنهادهای فاقد امضای الکترونیکی، شروط مهم، مخدوش، فاقد سپرده و همچنین پیشنهادهایی که پس از موعد مقرر واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۶- اطلاعات مربوط به قرارداد این مناقصه در وبسایت شفاف سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد.
۷- متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند سوالات و موضوعات خود را از طریق شماره ۴۷۷ به نام شرکت کنترل ترافیک تهران بوده که بایستی در پاکت الف به صورت سرپسته و ۸۹۱۸۶۰۳۵ و ۸۹۱۸۶۰۳۵ پیگیری نمایند.

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل
trafficcontrol.tehran.ir

آگهی مناقصه خرید مخزن زباله زیر زمینی (زیر سطحی)

شماره ۱-۱۴۰۵ و ۲-۱۴۰۵

سازمان مدیریت پسماند

سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران در نظر دارد خرید تعداد ۷۰ دستگاه مخزن زباله زیرزمینی (زیر سطحی) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شخص حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. از علاقمندان به شرکت در مناقصه فوق دعوت بعمل می‌آید حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری از درج آگهی ضمن واریز مبلغ ۲۵۰۰۰۰۰۰ ریال (با احتساب مالیات بر ارزش افزوده) به شماره حساب ۷۰۰۱۰۰۲۲۱۳۸۱۳ و یا شماره شباهی ۷۰۰۱۰۰۲۲۱۳۸۱۳ از سوی نماینده شرکت (مهمور به مهر بانک شهر شعبه بهشت کد ۲۰۲، با در دست داشتن اصل فیش واریزی، اسناد، مهر و اطلاعات کامل شرکت و معرفی نامه از سوی نماینده شرکت (مهمور به مهر شرکت و امضاء شده) جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان به نشانی ذیل‌الذکر مراجعه و نسبت به تحویل اسناد مناقصه به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجایی، انتهای ۱۳ آبان، صالح آباد شرقی، سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران اقدام نمایند. محل بازگشایی و فزات پیشنهادات در محل فوق‌الذکر می‌باشد. ضمناً در صورت وجود هرگونه سؤال در خصوص موضوع مناقصه، ضمن تماس با معاونت هماهنگی و ارزیابی امور مناطق به شماره تلفن: ۵۵۰۲۱۹۰۰ موضوع را مطرح و پاسخ لازم دریافت گردد. ضمناً مواردی که در آگهی مناقصه درج نگردیده، تابع شرایط مندرج در اسناد مناقصه و سایر ضوابط جاری و مورد عمل سازمان و شهرداری تهران می‌باشند. در صورت مغایرت بین آگهی و اسناد مناقصه، اولویت با اسناد مناقصه می‌باشد. ضمناً سازمان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است و شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهادات در هر یک از مراحل مناقصه هیچگونه حقی برای پیشنهاد دهنده ایجاد نخواهد کرد.

توجه ۱: کلیه اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای منعقد در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر می‌گردد.
توجه ۲: ارائه رسید از دستگاه خودپرداز (ATM) و یا POS جهت خرید اسناد از سوی متقاضیان امکانپذیر نمی‌باشد.
توجه ۳: ضمناً کد اقتصادی ۴۱۱۴۷۹۳۹۶۶۸۳ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۴۹۲ متعلق به سازمان مدیریت پسماند می‌باشد.
توجه ۴: سپرده شرکت در مناقصه واریز به صورت فیش نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۱۰۰۲۲۱۳۸۱۳ بانک شهر شعبه صابونیان کد ۳۳۸ و شماره شباهی ۱۰۱۰۲۲۱۳۸۱۳ و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر قابل تمدید به نام ذینفع (سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران)
توجه ۵: تضمین حسن انجام تعهدات به میزان ۱۰٪ مبلغ قرارداد می‌باشد. ضمناً از هر پرداخت صورت وضعیت، معادل ۱۰٪ بعنوان سپرده حسن انجام کار کسر می‌گردد.
توجه ۶: برنامه زمانبندی تحویل موضوع مناقصه می‌بایست مطابق برنامه زمانبندی به شرح جدول پیوست اسناد انجام پذیرد.
توجه ۷: مهلت ارائه اسناد: تا پایان ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۷ می‌باشد.
توجه ۸: جلسه بازگشایی پاکت روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ ساعت ۱۲ می‌باشد.

موضوع پروژه	مبلغ سپرده (ریال)	برآورد اجرای پروژه (ریال)	مدت اجرای پروژه (قرارداد ماه)	توضیحات
مخزن زباله زیر زمینی (زیر سطحی) - ۷۰ دستگاه	۲۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	حدود ۴۹۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۴ ماه شمسی	از جمله شرایط الزامی: ۱- ثبت نام در سایت www.tehran.ir (بخش اطلاع‌رسانی)؛ لینک سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمات) و تکمیل اطلاعات خود ۲- بیمه‌انگاری مجاز به شرکت در این مناقصه خواهند بود که موضوع فعالیت آن شرکت در یکی از زمینه‌های مربوط با موضوع مناقصه باشند.

حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران
سازمان مدیریت پسماند

