روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی ■ شنبه ۳۰ خرداد ۱۴۰۵ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۹۵ ■ اقتصاد مقاومتی در سایه وحدت ملی و امنیت ملی

همشهری

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
بر تو باد خوش رویی، که خوش رویی، کمند دوستی است.

■ اذان ظهر: ۱۲:۰۶ ■ غروب آفتاب: ۱۹:۲۳
■ اذان مغرب: ۱۹:۴۴ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۳
■ اذان صبح فردا: ۳:۰۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۴:۴۹

حافظ
حاشا که من از جور و جفای تو بنالم
بیداد لطیفان همه لطف است و کرامت

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

■ سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
■ شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
■ اقتصاد: ■ مدیر: سینا احدیان ■ دبیر: مریم موسی‌پور
■ تماشاگر: ■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی ■ دبیر: زهرا رفیعی
■ تندرستی: ■ مدیر: جواد نصرتی ■ دبیر: مریم سرخوش
■ سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
■ دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی
■ محله: ■ دبیر: زکیه سعیدی

■ جامعه: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
■ ۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: ■ دبیر: عیسی محمدی
■ سرگرمی: ■ دبیر: فرزام شیرزادی
■ طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰
■ توزیع و اشتراک: موسسه نشرگستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴
■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳
■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

دست‌های جادویی

تصور کنید تیمی از مجمع‌الجزایری کوچک در برابر ماتادورهای مدعی اسپانیا قد علم کند و ستاره بی‌چون‌وچرای میدان، کسی نباشد جز ووزینیا! سنگربان کهنه‌کاری که در آستانه ۴۱سالگی، یعنی در سن و سالی که هم‌نسلانش روی مبل به تماشای مسابقات می‌نشینند، جذاب‌ترین قصه دور اول جام‌جهانی را نوشت. او با رفلکس‌های فوق‌العاده‌اش خط حمله ترسناک اسپانیا را ناکام گذاشت و با یک کلین‌شیت تاریخی، نامش را جاودانه کرد. اما شاهکار اصلی او در فضای مجازی رخ داد؛ جایی که اینستاگرامش به‌معنای واقعی کلمه منفجر شد و تعداد دنبال‌کنندگانش از مرز ۱۴میلیون نفر گذشت! برای درک این جنون، کافی است بدانید جمعیت کل کشور کیپ‌ورد به ۶۰۰هزار نفر هم نمی‌رسد؛ یعنی ارتش فالوئرهای این دروازه‌بان سالخورده، بیش از ۲۳برابر کل جمعیت کشورش است! با این حال، قشنگ‌ترین بخش این قصه، تحقق یک رؤیای قدیمی بود؛ ووزینیا با پاداش این درخشش سرانجام توانست مادرش را به آمریکا بیاورد؛ پسری که در ۴۱سالگی، هم دروازه را روی اسپانیا بست و هم درهای خوشبختی را روی خانواده‌اش باز کرد.

مروری بر احساسی‌ترین و ویژه‌ترین قصه‌های دور اول جام‌جهانی

سمفونی رؤیا

جام‌جهانی هیچ‌وقت فقط یک تورنمنت ساده فوتبال نبوده است؛ اینجا بزرگ‌ترین تئاتر احساسات انسانی در جهان است! جایی که اشک‌ها و لبخندها در هم می‌آمیزند و مستطیل سبز، به بوم نقاشی رؤیاهای محال تبدیل می‌شود. دور اول این جام، پر از قصه‌هایی بود که قلب‌هایمان را تسخیر کرد؛ از پسرک پناهنده‌ای که با یک گل تمام حصارهای زندگی‌اش را شکست تا دروازه‌بان سالخورده‌ای که با دستکش‌هایش درهای خوشبختی را به روی خانواده‌اش باز کرد و البته، بغض سنگینی که برای تماشای آخرین قدم‌های پادشاه در زمین مسابقه گلویمان را فشرد. بیایید با هم این دفترچه خاطرات را ورق بزنیم. این شما و این جذاب‌ترین قاب‌های جام‌جهانی که فراتر از یک بازی ساده، درس امید و زندگی به ما دادند.

فرعون جدید

گاهی اوقات زیر سایه اهرام و نام‌های بزرگی مثل محمد صلاح، ستاره‌هایی متولد می‌شوند که فقط منتظر یک استیج بزرگ برای درخشش در صحنه جهانی هستند. امام عاشور، هافبک جنگنده و پرنفس مصری، دقیقا همان ستاره‌ای بود که در بازی اول مقابل بلژیک، تمام معادلات را به هم ریخت و چشم‌ها را خیره کرد. وقتی همه منتظر هنرنمایی ستاره‌های نامدار اروپایی بودند، این عاشور بود که میانه میدان را به تسخیر کامل خود درآورد. او با دوندگی‌های بی‌امان، تکل‌های جسورانه و هوش سرشارش، خط میانی بلژیک را چنان کلافه کرد که انگار در کوچه‌های قاهره با آنها گل کوچک بازی می‌کند! عاشور که سال‌ها در فوتبال باشگاهی مصر و الاهلی جنگیده بود، با این نمایش بی‌نقص نشان داد که برای بزرگ کردن، نیازی نیست حتما از آکادمی‌های مدرن اروپایی بیرون آمده باشی. او با این نمایش خیره‌کننده، حالا نه‌تنها اسم و رسمی جهانی برای خودش دست‌وپا کرده، بلکه به نماد غیرت و تعصب فراعنه تبدیل شده است؛ هافبکی که ثابت کرد مصر در این جام، فقط روی شانه‌های صلاح پیش نمی‌رود و ژنرال‌های تازه‌نفسی برای فتح میانه میدان دارد!

تولد از مغرب

بازی کردن مقابل برزیل در جام‌جهانی، آن هم وقتی فقط ۱۸سال داری، برای خیلی‌ها یک کابوس ترسناک است که می‌تواند پاهایشان را قفل کند اما برای ایوب بوعدی، این مسابقه دقیقا همان استیج جادویی بود که برای معرفی خودش به جهان نیاز داشت! پدیده جوان و بی‌باک مراکشی‌ها در تقابل با ستاره‌های نامدار سلسائو، چنان پخته، بی‌نقص و جسورانه توپ زد که انگار سال‌هاست در کوران مسابقات جام‌جهانی حضور دارد. او در میانه میدان جوری دلبری کرد که حالا نامش تیتر یک تمام رسانه‌های ورزشی دنیاست و همه با هیجان از تولد یک فوق‌ستاره جدید حرف می‌زنند. بوعدی که در حال حاضر پیراهن لیل فرانسه را به تن دارد، با این نمایش خیره‌کننده نشان داد که خیلی زود باید چمدان‌هایش را ببندد. با این سطح از بلوغ و استعداد، از همین حالا باید منتظر باشیم تا غول‌های ثروتمند اروپا برای صید این شاه‌ماهی مراکشی دست به چک شوند و یکی از جذاب‌ترین انتقال‌های بعد جام را رقم بزنند!

همان همیشگی

نوبتی هم که باشد، نوبت به پادشاه همیشگی قصه می‌رسد؛ لیونل مسی. اعجوبه‌ای که در نخستین بازی این جام‌جهانی، جوری با توپ جادو کرد و هت‌تریک به راه انداخت که انگار عقربه‌های زمان برای او متوقف شده است. لئو هنوز هم همان پسرک مهارنشدنی روزهای دور است که فوتبال را به یک اثر هنری ناب تبدیل می‌کند. البته در این نمایش باشکوه، پادشاه یک جا هم حسابی شانس آورد و روی خط قرمز قدم زد! در آن صحنه جنجالی که داور می‌توانست با یک کارت قرمز مستقیم، جام را برایش به کابوس تبدیل کند، انگار خود فیفا هم دلش نیامد بزرگ‌ترین فستیوالش را از حضور او محروم کند. مسی با چشم‌پوشی و مهربانی ویژه فیفا در زمین ماند تا هت‌تریکش را کامل کند. حالا تماشای این نسخه آماده از مسی، در کنار تمام شادی‌هایش، یک بغض سنگین هم برای کل دنیا دارد.

خانه پدری

جام‌جهانی همیشه صحنه تقابل‌های دراماتیک است، اما برای یاسین عیاری، ستاره ۲۲ساله تیم ملی سوئد، این تقابل رنگ و بوی عجیبی داشت. یاسین با پدری تونسی در کشور سوئد متولد و بزرگ شد. او در نهایت تصمیم گرفت پیراهن زرد و آبی وایکینگ‌ها را به تن کند تا به این شکل، جواب مهربانی و آغوش باز کشور زادگاهش را بدهد. اما دست تقدیر در همان دور اول، او را درست مقابل سرزمین پدری‌اش تونس قرار داد! در این نبرد احساسی، یاسین موفق شد دروازه عقاب‌های کارتاژ را باز کند، اما قشنگ‌ترین صحنه بازی پس از به ثمر رسیدن گل رقم خورد. او در اوج جوانی و هیجان بزرگ‌ترین تورنمنت زندگی‌اش، به احترام ریشه‌های پدری‌اش هیچ خوشحالی و جشنی انجام نداد. یاسین با این حرکت نشان داد که اگرچه با تمام وجود برای سوئد می‌جنگد، اصالتش را هرگز فراموش نکرده است؛ یک سکوت باشکوه که از هزاران فریاد شادی بلندتر بود!

فرار از کمپ!

گاهی فوتبال فقط یک مستطیل سبز نیست؛ یک فیلم سینمایی تمام‌عیار از امید و زنده ماندن است. اگر دنبال قهرمان این فیلم در جام‌جهانی می‌گردید، نام نستوری ایرانکوندا را به‌خاطر بسپارید. وینگر ۲۰ساله و تند و تیز استرالیا که مسیر رسیدنش به بزرگ‌ترین فستیوال فوتبال جهان، از کمپ پناهندگان آغاز شد و به درخشش با پیراهن کانگوروها رسید! پسرکی که روزگاری در میان حصارها و سختی‌ها فقط یک رؤیای دور و دراز در سر داشت، در نبرد مقابل ترکیه با یک گل تماشایی، بغض تمام سال‌های سخت زندگی‌اش را در تور دروازه حریف فریاد زد.

بهترین برد کونکاکاف

06

کانادا در جام‌جهانی، نبرد نبرد نبرد، پرگل برد. در هشتمین تجربه مسابقه در این رقابت‌ها ۶بر صفر قطر را درهم کوبید و این نخستین پیروزی افراها پس از نخستین امتیاز آنها در بازی قبلی مقابل بوسنی بود. کانادایی‌ها بیش از این هرگز بیش از یک گل در یک بازی نزده بودند. این بیشترین گل زده توسط یک کشور کونکاکاف در یک مسابقه جام‌جهانی بود؛ ۲گل بیشتر از ۴گل مکزیک (۱۹۷۰ مقابل السالوادور) و آمریکا (۲۰۲۶ مقابل پاراگوئه) و همچنین بیشترین گلی که تاکنون توسط یک کشور خارج از اروپا یا آمریکای جنوبی در یک مسابقه جام‌جهانی زده شده است.

میزبان پراشتها

03

کانادا به سومین کشوری تبدیل شد که نخستین برد جام‌جهانی خود را با اختلاف حداقل ۶گل کسب می‌کند (ایتالیا ۱۹۳۴ و ترکیه ۱۹۵۴) و چهارمین میزبانی است که رقیب خود را با اختلاف ۶گل شکست می‌دهد (ایتالیا ۱۹۳۴، برزیل ۱۹۵۰ و آرژانتین ۱۹۷۸). پس از شکست ۸بر صفر عربستان مقابل آلمان، قطر هم دومین باخت سنگین تیم‌های خاورمیانه‌ای را در مسابقات متحمل شد.

سبقت اخراج‌ها

02

۲کارت قرمز قطر تعداد اخراج‌های این دوره را از دوره قبلی که در خود قطر برگزار می‌شد، زیادتر کرد؛ ۶کارت قرمز در برابر ۴کارت همه بازی‌های ۲۰۲۲. همه کارت‌های قرمز این دوره به بازیکنان گروه A و B داده شده و ۳تا از آنها مقابل میزبان بوده! فعلا بیشترین تعداد کارت قرمز در یک جام‌جهانی به سال ۲۰۱۴برمی‌گردد که ۱۰کارت قرمز از جیب داوران خارج شده است.

دومین هت‌تریک کونکاکاف

12

جاناتان دیوید پس از برت پاتناد (۱۹۳۰) از ایالات متحده، دومین بازیکنی بود که نماینده یک کشور کونکاکاف بود و در یک مسابقه جام‌جهانی هت تریک کرد.

44 جاناتان دیوید نخستین بازیکن یوونتوس پس از پائولو روسی ایتالیایی در سال ۱۹۸۲ مقابل برزیل است که در جام‌جهانی هت‌تریک می‌کند.

56 جاناتان دیوید پنجاه‌وششمین هت‌تریک تاریخ جام‌جهانی را به نام خودش ثبت کرد. هت‌تریک مسی در بازی با الجزایر پنجاه‌وپنجمین بود. پس از هت‌تریک جف هرست در فینال ۱۹۶۶ بین انگلیس و آلمان، دیگر هیچ بازیکنی از میزبان ۳گل نزده بود.

ضربه آزاد

01

گل ناتان سالیبا کانادایی نخستین گلی بود که مستقیم از روی ضربه آزاد در این دوره به ثمر رسید و چهارمین گل کاشته از یک بازیکن کونکاکاف از سال ۱۹۶۶؛ بعد از لوئیس چاوس مکزیکی (۲۰۲۲)، رونالد گومس کاستاریکایی (۲۰۰۶) و اریک وینالدا آمریکایی (۱۹۹۴).

ونکوور توفانی

23 کانادا در ونکوور خوب می‌برد. تیم ملی این کشور در ۵بازی آخر خود که در این شهر انجام داده، تمام بازی‌ها را با برد پشت سر گذاشته، ۲۳گل زده و تنها ۲گل دریافت کرده است.

اولین تیم صعود کرده

03 مکزیک با پیروزی یک بر صفر مقابل کره‌جنوبی در ورزشگاه گوادالاخارا، نخستین تیم صعودکننده به جمع ۳۲تیم برتر شد. تک‌گل این مسابقه روی اشتباه فاحش دروازه‌بان کره (کیم سونگ گیو) رقم خورد. مکزیک در ۸دوره از ۹دوره اخیر حضور خود در این مسابقات، از مرحله گروهی صعود کرده و تنها در سال ۲۰۲۲موفق به انجام این کار نشده.

مالکیت کره

55 کره‌جنوبی مقابل مکزیک ۵۸درصد و مقابل چک ۶۱درصد مالکیت توپ را در اختیار داشت. این دومین‌بار از سال ۱۹۶۶ است که این تیم آسیایی در هر دو بازی اول خود در جام‌جهانی (که آن هم در سال ۲۰۰۲ بود) حداقل ۵۵ درصد مالکیت توپ را در اختیار داشته است.

مسابقه ذخیره‌ها

04 تیم ملی سوئیس با استفاده از تعویض‌های مورات یاکین ۴بر یک بوسنی را شکست داد. سوئیس (۳گل) مقابل بوسنی (یک گل) دومین بازی در تاریخ جام‌جهانی بود که در آن بازیکنان تعویضی ۴گل به ثمر رساندند، پس از مجارستان (۴) مقابل السالوادور (یک) در سال ۱۹۸۲ (۵).

۴گل در ۲۰دقیقه

20 بوسنی پس از السالوادور مقابل مجارستان در سال ۱۹۸۲ (۵) و کوبا مقابل سوئد در سال ۱۹۳۸ (۴) سومین تیمی شد که از دقیقه ۷۰ به بعد در یک بازی جام‌جهانی، ۴گل دریافت می‌کند. محرموویچ در ابتدای محرم در دقیقه ۸۱اخراج شد و بوسنی را ۱۰نفره کرد.