



**کیت بلانشت استاد دانشگاه شد**  
کیت بلانشت در یک حرکت شغلی غافل گیرانه به عنوان استاد مدعو بعدی تئاتر معاصر در کالج سنت کاترین دانشگاه آکسفورد در بریتانیا انتخاب شد. او این سمت را برای سال تحصیلی پاییز ۲۰۲۷-۲۰۲۶ بر عهده خواهد گرفت. بلانشت به جمع استادان مدعو چون استیون سوئدهایم، ایان مک کلن و دیگران می پیوندد. /فارس



**دغدغهام از «نگین ارباب» نمایش عاشوراست**  
محمدحسین لطیفی، کارگردان سریال «نگین ارباب»: «نگین ارباب» یکی از سنگین ترین پروژه هایی است که در زندگی حرفه ای خود در حال کار روی آن هستم. یک پروژه تاریخی بسیار دشوار که در بازه زمانی کمتر از ۶ ماهه وارد تولید شده است. دغدغهام در اینجا ایران و عاشورا و دغدغه انسان ایرانی در زمان محرم و عاشوراست. /مهر

صفحه ۱، بهروز قلی پور

**کوتاه تر از گزارش**

**خداحافظی طولانی**

مراسم وداع با بهروز رضوی بر گزار شد

مراسم وداع با پیگر بهروز رضوی، صدای ماندگار کشورمان صبح روز چهارشنبه ۲۷ خرداد ماه از مقابل مسجد بلال صداوسیما بر گزار شد. پیگر بهروز رضوی پس از پایان مراسم در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. فرهنگ جولایی، هنرمند پیشکسوت و یکی از دوستان بهروز رضوی در ابتدای این مراسم گفت: بهروز کاربلد بود و سوادش باعث شد سادش دانشین تر شود. او ویژگی های هنرمندی توانا را داشت بهروز رضوی از چندی پیش در بخش مراقبت های ویژه بیمارستانی در کرج بستری بود و ساعت ۲۳ شامگاه یکشنبه ۲۴ خردادماه در همین بیمارستان دار فانی را وداع گفت. عذرا و کیلی، او گوینده و صدای پیشکسوت نیز گفت: مرگ قانونی برای همه انسان هاست اما امثال بهروز رضوی وقتی می روند، انسان زرب لب می گوید حیف و صدای صاف و وی افزود: ۳۷ سال پیش، وقتی به عنوان تهیه کننده قصه های شب مشغول کار بودم، با بهروز رضوی آشنا شدم. او متواضع، مهربان و صبور بود. صدای این عزیزان در جعبه جادویی رادیو برای آیندگان ماندگار است.

سیدعباس سجادی، مجری و ترانه سرا نیز بیان کرد: مرگ هر چند حقیقت است، ولی به برخی از اسم ها نمی آید. او صرفا گوینده نبود. گوینده های ادیب و فرهنگ پژوه بود. عمق اطلاعاتش کم نظیر بود. به متن هایی که خوانده هیت داد، هر چند هر متنی را نخواند. اگر متنی اشکال و ایرادیشی داشت نمی خواند. خانواده او اصیل و هنرمند بودند. پشت صدای او فرهنگ بود که با دیگران متفاوتش می کرد.

**روی دور تکرار**

**تلویزیون سال هاست در ایام محرم سریال ها و فیلم های تکراری پخش می کند**

**گزارش**

شقایق عرفی نژاد | روزنامه نگار | سریال ها و فیلم های روزهای محرم سال هاست که تبدیل به ماجرای تکراری شده اند. هر سال چند فیلم و سریال مشخص در این روزها روی آنتن می رود و این هم نشان از بودجه اندک تلویزیون دارد و هم دلیلی است بر کاهش تماشاگران آن.

در دهه های پیش، سنت ساخت سریال های عید و همین طور ویژه ماه رمضان شروع شد و هنوز هم ادامه دارد. در تمام این سال ها شبکه های تلویزیونی برای نوروز و ماه رمضان سریال های جدید داشته اند، اما در مورد محرم وضعیت متفاوت است. تلویزیون با وجود تولید فیلم ها و سریال هایی با موضوع محرم در این سال ها، همچنان برای جذب مخاطب به باز پخش کارهای قدیمی اش دلخوش بوده و به پخش چندین و چندباره سریال های مثل «مختار نامه» و «شب دهم» و فیلم های «روز واقعه» و «سفیر» پرداخته که حتی

در شبکه های اجتماعی هم واکنش های زیادی داشته است. دلایل متعددی برای چنین اتفاقی می توان سراغ گرفت. مهم ترینش این است که بودجه ساخت سریال های تاریخی بالا است و تلویزیون هم مدت هاست که دیگر چنین هزینه ای برای سریال های تاریخی نمی کند، اما بعضی ها معتقدند اگر تلویزیون بخواهد به این کار ادامه دهد، می تواند با برنامه ریزی برای تولید آثار جدید اقدام کند. از طرف دیگر، زمان آماده سازی این سریال ها که تولیدات بزرگی هستند، علاوه بر هزینه، زمان زیادی هم لازم دارد. همین حالا «سلمان فارسی» نزدیک به ۶ سال است که در حال تصویربرداری است و گفته شده باین بالاخره روی آنتن خواهد رفت. مسئله دیگر ریزش تماشاگران آثار نمایشی تلویزیون است که تولید سریال های پرخرج را توجیه نمی کند. دلیل دیگر حساسیت است که به موضوعات مذهبی وجود دارد و هر اشتباه یا روایت متفاوتی می تواند تبعات داشته باشد.



**نسخه های جدیدی از سریال های قدیمی**

در پخش های چندین باره این سریال ها و فیلم ها گاه تغییراتی رخ می دهد و صحنه هایی حذف می شود. جالب این است که این حذفیات ممکن است در تهران اعمال نشود و برای شبکه های استانی در نظر گرفته شود یا برعکس. این حذفیات از یک سکانس تا یک دیالوگ را شامل می شود. از سوی دیگر، نسخه های ترمیم شده و جدید به جای نسخه های بارها نمایش داده شده که کیفیت مطلوبی ندارند پخش می شوند.

**«سفیر» همچنان روی آنتن**

قدیمی ترین فیلمی که هر سال و حتی امسال هم در دهه محرم پخش می شود «سفیر» به کارگردانی فریبرز صالح است که سال ۱۳۶۱ ساخته شده و شاید نخستین فیلم با مضمون عاشورا و قیام امام حسین (ع) است. از سال ۱۶۱ این فیلم تقریبا هر سال در روزهای محرم پخش شده و امسال هم در ۲۵ خرداد باز روی آنتن رفت. فیلم با هزینه ۱۵ میلیون تومانی در آن دوره پرخرج محسوب می شد. فرامرز قریبیان، عزت الله مقبلی، جلال پیشواییان، کاظم آفرندتیا و محمدتقی کهنمویی در این فیلم بازی می کنند.

**«روز واقعه»**

هر سال روز عاشورا «روز واقعه» هم از سال ساختش در ۱۳۷۲ تا امروز هر سال فیلم ظهر عاشورای تلویزیون بوده است. آنچه درباره فیلم بسیار اهمیت دارد فیلمنامه آن است که بهرام بیضایی نوشته. بیضایی فیلمنامه را سال ۶۳ منتشر کرد و تا سال ۷۲ که شهرام اسدی آن را ساخت، امکان ساختش مهیا نبود. اگرچه فیلم نهایی و فیلمنامه تفاوت هایی با هم دارند، اما بیضایی از فیلم تقریبا راضی بود.

هر چند می گویند، من این فیلم را بی نظیر نمی دیدم. این فیلم شباهتی به فیلم هایی که داشتند ندارد.



**«مختار نامه»**  
سه میه هر ساله تلویزیون تعداد دفعات پخش «مختار نامه» داود میرباقری دیگر قابل محاسبه نیست. این سریال سال ۸۹ برای نخستین بار از شبکه یک پخش شد و طی این سال ها از تمام شبکه های تلویزیونی از جمله شبکه های استانی در محرم و گاه حتی بدون مناسبت تکرار شده است و به همین دلیل نمی توان رقم دقیقی از تعداد پخش آن به دست آورد. پخش مکرر این سریال که امسال هم از نخستین شب محرم شروع شده، باعث شده کاربران فضای مجازی شوخی های بسیاری با آن بکنند.

**سریال هایی با محوریت وقایع محرم**

جدا از این فیلم ها و سریال ها که خود عاشورا و واقعه محرم محور اصلی آنها بود، از نیمه دهه ۸۰ سریال هایی ساخته شد که قصه آنها در دوران معاصر یا زمان

قاجار می گذشت و به شکلی به محرم ربط داشت. پربیننده ترینشان «شب دهم» ساخته حسن فتحی درباره برگزاری شب عاشورا در دوران پهلوی اول و زمان منع اجرای این گونه نمایشی بود.

**زرین دست به روایت سودابه بیضایی**

«آقای که دستش زرین است» عنوان مستند پرتزهای است به نویسندگی و کارگردانی سودابه بیضایی که در آن زندگی حرفه ای علیرضا زرین دست، فیلمبردار با سابقه سینمای ایران را در طول مدت ۵۵ سال فعالیت در عرصه سینمای ایران به تصویر کشیده است. علیرضا زرین دست، فیلمبردار پیشکسوت و صاحب سبک سینما در این سال ها با کارگردانان مطرحی چون مسعود کیمیایی، داریوش مهرجویی، عباس کیارستمی، رخشان بنی اعتماد و کیانوش عیاری همکاری داشته است.

**انیمیشن**

**سریال «بچه زرنگ»**

در آخرین مراحل دوبله



نسخه سریالی «بچه زرنگ» با نام «گروه نجات جنگل» جدیدترین محصول گروه هنر پویاست که به کارگردانی بهنود نکویی و محمدجواد چنتی پس از حدود ۴ سال به پایان تولید رسیده. همزمان با پایان مراحل تولید، فرایند دوبله اثر نیز توسط استودیو سورن

و با مدیریت علیرضا وارسته آغاز شده و این روزها در حال نهایی شدن است. این سریال ۵۲ قسمتی در ۴ فصل طراحی و تولید شده که دوبله ۲ فصل آن به طور کامل پایان یافته و فرایندهای دوبله ۲ فصل دیگر نیز در حال نهایی شدن است.

**پلان**



**شان پن فیلمی درباره حمله هواداران ترامپ به کنگره آمریکا می سازد**

شان پن فیلمی درباره زندگی پلیسی می سازد که در حمله ۶ ژانویه ۲۰۲۱ طرفداران ترامپ به ساختمان کنگره آمریکا حضور داشت. بردلی کوپر برای ایفای نقش اصلی در نظر گرفته شده است. از این فیلم که هنوز عنوانی ندارد و برادران وارنر تهیه کننده آن است، به عنوان «اسانتایی غیرمنتظره درباره دوستی» یاد شده و به نظر می رسد همه تلاش دست اندرکاران آن این است که پروژه با حداقل جنجال در آینده جلورود.

**تئاتر**

**«تمرین آخر» تقوایی در تئاتر شهر تماشایی می شود**

پنجمین رویداد «جمعه های تئاتر شهر» عصر روز جمعه ۲۹ خرداد با نمایش فیلم مستند «تمرین آخر» تعزیه حر دلآور» به کارگردانی زنده یاد ناصر تقوایی و سخنرانی محمدحسین ناصر بیخت، مدرس، پژوهشگر، نویسنده و کارگردان تئاتر در تالار مشاهیر این مجموعه بر گزار می شود. در این ویژه نامه که محتوای آن به مناسبت ایام سوگاری حضرت سیدالشهدا (ع) طراحی شده، فیلم مستند «تمرین آخر» تعزیه حر دلآور» به کارگردانی زنده یاد ناصر تقوایی، کارگردان پیشگام سینمای ایران پیش چشم مخاطبان قرار می گیرد این در حالی است که محمدحسین ناصر بیخت، از مدرسان و پژوهشگران نمایش ایرانی و مجالس شبیه خوانی که مشاور و مدیریت تولید مستند «تمرین آخر» را بر عهده داشته به ارائه نکاتی درباره این پروژه و ویژگی های آن می پردازد. مستند «تمرین آخر» ۱۰۴ دقیقه ۸۰ به تهیه کنندگی اداره کل هنرهای نمایشی برای ثبت تعزیه به عنوان میراث معنوی ناملموس ایران در یونسکو تولید شد و در آن هنرمندان شناخته شده عرصه تعزیه و مجالس شبیه خوانی حضور داشتند.

**یادداشت اقتصادی**

**نفت وارد بازی جدید شده**



**مجتبی توانگر | پژوهشگر اقتصادی |**  
اینکه فکر کنیم با چند بخش مثبت قیمت ها به قبل برمی گردد ساده سازی خطرناکی است. نفت ۶۰ دلاری از اینجا به بعد مستثنیست، نه قاعده، بازارها، مخصوصا فعالان بازار نفت دوست دارند همه چیز را عادی جلوه دهند، اما واقعیت این است و دنیا باید بداند که هیچ چیز به حالت قبل بر نمی گردد. نفت به قیمت های بین المللی، نه قاعده بازی هر کس هنوز منتظر بازگشت به گذشته است دارد آینده را اشتباه می خواند. بازار نفت آزاد نشده، فقط موقعا نفس گرفته است. این تصور که با باز شدن تنگنا هم هر مزج همه چیز به قبل برمی گردد خطایی جدی است. در ماه های گذشته، بازار معلقان نفت آینده را پیش خور کرده یعنی شبکه هایی که هنوز تولید نشده اند مصرف شدند. حال این کمیود باید جریان شود و همین به تنهایی اجازه نمی دهد قیمت ها به محدوده ۶۰ دلار برگردد.

حتی اگر مسیرها باز شوند، عرضه فوراً به حالت قبل بر نمی گردد. تولید نفت مثل شیر آب نیست که بیکاره باز شود. جامه ها، پالاژها و حمل و نقل زمان می برد تا به حالت عادی برگردد. در همین فاصله، بازار با کمیود روی روهی روست. به همین دلیل حتی در بهترین حالت هم نفت در ماه های آینده بیشتر دوبرابر ۷۵ تا بالاتر می رود. نه پامپین.

دخاير نفتی هم دیگر آن پشتوانه قبلی نیستند. در ماه های اخیر، به ویژه در آمریکا ده ها میلیون بشکه از دخاير استراتژیک مصرف شده و هنوز به طور کامل جبران نشده

**آگهی مناقصه عمومی (بصورت الکترونیک) شهرداری منطقه ۸ تهران**  
**ردیف آگهی (۳۱-۳۱/۹/۱۴۰۵)**

متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۸ (ساعت ۲۴) می توانند نسبت به دریافت و بارگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ب بوسیله توکن اقدام نمایند. لازم بذکر است شرکت کنندگان علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه موصوف می بایست اسناد را به صورت فیزیکی تا پایان ساعات اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۸ به دبیرخانه منطقه ارائه نمایند. (ارائه اسناد الکترونیک و فیزیک هر دو الزامی می باشد)، امضاء و مهر شرکت کنندگان در ذیل اسناد الکترونیک به منزله قبولی تمام شرایط مندرج در اسناد می باشد.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مناقصی	مدت پیمان	نوبت چاپ
۱	عملیات تهیه و نصب پلاک های آبی منطقه	۶۸.۳۴۹.۰۰۰.۰۰۰	۳.۴۱۸.۰۰۰.۰۰۰	دارا بودن توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در صنعت یا تأسیسات و تجهیزات و رتبه مرتبط با سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد کاری در شهرداری تهران	۶ ماه شمسی	اول

**الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان:**  
۱- کلیه متقاضیان می بایست دارای کارت الکترونیک معتبر در رسته مرتبط با موضوع مناقصه از سازمان تأمین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران به همراه ظرفیت آزاد تعدادی و ربالی در رسته مرتبط در حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران در روز برگزاری مناقصه باشند و ارائه اصل گواهی امضا برای کلیه متقاضیان الزامی است.  
**ب- محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:**  
۱- محل دریافت در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> می باشد.  
۲- اسناد الکترونیک: در تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت می گردد.  
۳- اسناد فیزیکی: اسناد فیزیکی در پاکت لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه ۸، به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۸**

کتر می شود. برای همین سرمایه ها آرام از کاغذ و عدد روی صفحه به سمت دارایی های واقعی مثل طلا می روند. ساده تر بگوییم، مردم دنیا کمتر به پول و دلار اعتماد دارند و بیشتر به چیزهایی که «واقعا وجود دارد» اعتماد می کنند.

در داخل ایران هم یک اشتباه تکراری در حال شکل گیری است: این تصور که با کاهش تنش، دلار می تواند همین طور پایین بیاید. اما اقتصاد با آرزو جلو نمی رود. بخش بزرگی از تجارت ایران از مسیر جنوب انجام می شود. در دوره جنگ، واردات قفل شد، ولی صادرات به هر شکل ادامه داشت. حالا که مسیر بازمی شود، واردات با سرعت به حالت قبل برمی گردد و این یعنی تقاضای ارز بالا می رود. بنابراین افت دلار آگهی هم رخ دهد، محدود و موقتی است.

بورس تهران فعلا خوشحال است و رشد کرده، اما اینجا دقیقا نقطه خطر است. تجربه نشان داده هر وقت بازار جان می گیرد، سیاستگذار با تصمیم های اشتباه خودش آن را خراب می کند. اگر دوباره سرکوب قیمت ها و دخالت های دستوری شروع شود، این رونق هم دوام نمی آورد.

مسئله اصلی این است که دنیا در حال تغییر است، اما ما همه چیز سریع به «حالت قبل» برگردانده شده است. انرژی گران تر شده، ریسک ها دائمی تر شده اند و نوسان ها شدیدتر. اگر این را نفهمیم، مدام غافلگیر می شویم.

هنوز با قواعد قدیمی تحلیل می کنیم. دیگر دورای که همه چیز سریع می شود، دنیا را تغییر داده. انرژی گران تر شده، ریسک ها دائمی تر شده اند و نوسان ها شدیدتر. اگر این را نفهمیم، مدام غافلگیر می شویم.

همیشه با مصرف کمتر چین می تولید و در بازارها را با برود با کوچکترین کاهش قیمت مصرف دویار جان می گیرد. یعنی همزمان با کمیود عرضه، تقاضا هم در حال برگشت است. این ترکیب دقیقا همان چیزی است که کف قیمت ها را بالا می برد.

داستان بزرگ تر اما فقط نفت نیست، پول است. دنیا زیر بار بدهی سنگین رفته، چیزی در حد صدها تریلیون دلار، وقتی این همه بدهی روی هم جمع می شود، اعتماد به پول ها