

### افتخار به ایرانی بودن

اصل و شرح

حدود ۷۶ درصد مردم به ایرانی بودن خود افتخار می کنند و حس تعلق اجتماعی حدود ۲۰ درصد افزایش یافته است. بر اساس آمارهای «سامانه کلان شاخص پیشرفت اجتماعی کشور» که از سوی وزارت کشور استخراج می شود، با وجود

و امکان مقایسه وضعیت استان ها و شهرستان ها با میانگین کشوری را فراهم می کند. «به گفته او در سال های اخیر سطح اعتماد در لایه های خود اجتماعی مانند خانواده و گروه های نزدیک افزایش یافته و نوعی جایگزینی میان اعتماد نهادی و اعتماد بین فردی مشاهده می شود. حس تعلق اجتماعی: حدود ۲۰ درصد افزایش یافته و مردم بیش از گذشته احساس تعلق به جامعه خود دارند.

# پیشکش به فرشتگان میناب

طراحان لباس، هویت ایران بزرگ را در قالب لباس های بومی به تصویر کشیدند



### تقلید فرهنگی ممنوع

به گفته دبیر رویداد فرم در میسدان وقتی طراحی لباس با نام و یاد شهدای دانش آموز مدرسه شجره طیبه میناب گره می خورد، هویت ملی و بومی برای نسل جدید معنای عمیق تری پیدا می کند. این رویداد ثابت می کند که می توان در دل فضای عمومی شهر، با استفاده از ظرفیت هنر و خلاقیت جوانان، سدی در برابر تقلید فرهنگی ایجاد کرد. در طول ۴ روز برگزاری این رویداد، دو جوانان و جوانان هنرمند با قلم های خود به باز آفرینی نمادهای هویتی پرداختند و طراحی هر لباس را به مثابه ادای احترام به یاد شهدای میناب دانستند. این رویکرد تعاملی باعث شد مردم و شهروندان مشهدی و دوستداران حوزه مد و لباس که خود را برای این رویداد به مشهد رسانده بودند نیز در مسیر این طراحی ها با داستان ایستادگی و مظلومیت این دانش آموزان ارتباطی عمیق برقرار کنند.

فاطمه عسگری نیا روزنامه نگار این روزها که نام سربلند ایران اسلامی ورد زبان مردم دنیا شده ایرانی ها هر کدام به سهم خود می کوشند سرزمین پهناورشان را با داشته هایش به رخ جهانیان بکشند. از فوتیال و حضور تیم ملی در جام جهانی و اهتزاز پرچم پر افتخار ایران در آمریکا که بگذریم، فعالان همه حوزه های ورزشی، هنری و علمی در کنار افتخار آفرینی، یکی از کارهایشان معرفی کشور مابه عنوان ایران سربلند و قدرتمند است. طراحان مد و لباس کشور هم به همین بهانه رویداد «فرم در میدان» را در شهر مشهد اجرا کردند؛ رویدادی که در آن هنرمندان به طراحی لباس با الهام از ایسران قدرتمند پرداختند و یکی از بخش های این رویداد گرامی داشت یاد و خاطره دانش آموزان شهید میناب بود.

جامعه امروز



### پیوند جوانان طراح با ارزش های متعالی ایران

«فرم در میدان» صرفاً یک مسابقه مد نیست، تلاشی است برای پیوند جوانان هنرمند طراح لباس با ارزش های متعالی. این صحبت های الهه باقری، مدیر عامل مؤسسه گفتمان مد والا و دبیر رویداد فرم در میدان است؛ کسی که معتقد است دیگر زمان آن شده که در کنار این نسل پویا، گفتمان مد والا را شکل دهیم؛ گفتمانی که نقطه اوج آن رویداد و رویدادهای باشکوه با عنوان فرم مد باشد؛ «ما با تمرکز بر دختران شهید میناب، از طراحان خواستیم لباس هایی طراحی کنند که بازتاب دهنده ایران قدرتمند باشد و مناسب برای دختران بهشتی میناب.»

### پیوند طراحی و باورهای ملی و مذهبی

برگزار کنندگان این رویداد با تأکید بر اینکه هنر متعهد باید به متن زندگی مردم بازگردد، معتقدند استفاده از ظرفیت های ملی و بومی، به ویژه با الهام از روایت های ملی و مذهبی، راهبرد اصلی ما برای تقویت هویت فرهنگی در نسل جوان است. فرم در میدان نشان داد که پیوند میان طراحی لباس، سبک زندگی و روایت های

ایثار گرانه می تواند پر نشاط ترین و مؤثر ترین بستر برای انتقال ارزش ها باشد. این رویداد را می توان حاصل هم اندیشی های تخصصی در قالب ۷ نشست پیشین دانست. اکنون با این اقدام نمادین گامی در مسیر ادغام «طراحی اصیل ملی و بومی» با «روایت های ماندگار» برداشته شده است تا الگویی برای رویدادهای آینده در سراسر کشور باشد.

### مددجویان به دولت برق می فروشد

۱۷۵ هزار شغل جدید برای مددجویان کمیته امداد

۹۹ درصد نیروگاه های خانگی کشور در خانه مددجویان کمیته امداد

درست است کمیته امداد یکی از نهادهای حمایتی از نیازمندان کشور است اما رویکرد خوبی که این مجموعه حمایتی در راستای تقویت بنیه اقتصادی خانواده های تحت پوشش خود به کار گرفته آموزش ماهیگیری است نه دادن ماهی به افراد تحت پوشش. قصه از چه قرار است؟ این نهاد بسا پشتیبانی مالی از خانواده مددجویان و کمک به آنها در راه اندازی کسب و کارهای بزرگ و کوچک کمک می کند به اصطلاح آنها روی پای خود بایستند و بعد از راه اندازی کامل مجموعه کاری شان از گردونه حمایت کمیته امداد خارج شوند. ساختار جدید اشتغال زایی برای مددجویان کمیته در قالب «بنیاد حیات» شکل گرفته است. برتری این ساختار جدید اشتغال زایی برای مددجویان کمیته در قالب «بنیاد حیات» بر سایر روش ها در چیست؟ این کمیته امداد به ۲۵۰ مگاوات، این سهم ۱۰ درصدی را احیا کرده است. بیشتر از ۹۹ درصد نیروگاه های خانگی موجود در کشور را کمیته امداد در خانه مددجویان ایجاد می کند که برای هر خانوار درآمدی بین ۱۵ تا ۳۱ میلیون تومان در ماه به همراه دارد.

درست است کمیته امداد یکی از نهادهای حمایتی از نیازمندان کشور است اما رویکرد خوبی که این مجموعه حمایتی در راستای تقویت بنیه اقتصادی خانواده های تحت پوشش خود به کار گرفته آموزش ماهیگیری است نه دادن ماهی به افراد تحت پوشش. قصه از چه قرار است؟ این نهاد بسا پشتیبانی مالی از خانواده مددجویان و کمک به آنها در راه اندازی کسب و کارهای بزرگ و کوچک کمک می کند به اصطلاح آنها روی پای خود بایستند و بعد از راه اندازی کامل مجموعه کاری شان از گردونه حمایت کمیته امداد خارج شوند. ساختار جدید اشتغال زایی برای مددجویان کمیته در قالب «بنیاد حیات» شکل گرفته است. برتری این ساختار جدید اشتغال زایی برای مددجویان کمیته در قالب «بنیاد حیات» بر سایر روش ها در چیست؟ این کمیته امداد به ۲۵۰ مگاوات، این سهم ۱۰ درصدی را احیا کرده است. بیشتر از ۹۹ درصد نیروگاه های خانگی موجود در کشور را کمیته امداد در خانه مددجویان ایجاد می کند که برای هر خانوار درآمدی بین ۱۵ تا ۳۱ میلیون تومان در ماه به همراه دارد.



نظرات هم ادامه داشت و بعضی ها که برای نخستین بار این زمین فوتبال را دیده بودند و تالان از چنین زمین فوتبال خاصی خبر نداشتند، با تعجب از پیوند فوتبال و طبیعت در این نقطه از ایران نوشتند.

کاربران ایرانی قرار گرفت. این کاربر در توضیح این ویدئو نوشت: «تمام استاد بوم های جام جهانی روی هم، انگشت کوچک دوزخا و کره ستان نمیشد! انگار یک تکه از نقاشی خداست.» واکنش ها در بخش

حالا که بحث جام جهانی و استاد بوم های داغ است، یک کاربر خوش ذوق ایرانی دست به انتشار ویدئویی از زمین فوتبال روسای دوزخا و کره ستان زده؛ تصویری که به سرعت در شبکه اجتماعی ایکس مورد توجه

### زمین فوتبالی که تکرار نمی شود



صفحه ۱ از ۱ مهدی سلامی

### آیین تاریخی زیرخیمه های برزنی

سر طناب های گره خورده به حاشیه پارچه برزنی خیمه را با تمام توان می کشند سوی خود و فریاد می زنند: «با حسین». جمعیت شان بیشتر از ۲۰۰ نفر است و ۲ طرف پشت بام خانه تاریخی ر شید سیرجان ایستاده اند تا خیمه علم شود. سقف خیمه هر لحظه بالا و بالاتر می رود و پیر غلامانی به زیر آن سینه می کوبند و زیارت عاشورا می خوانند. سایه خیمه به تدریج، دیوار شرقی خانه رشید را می گیرد. کنار دیوار زن ها شمع روشن کرده اند. چند جوان هیکنی، دور ستون ها مرقعند تا وقت بالا رفتن خیمه، ستون خم یا کج نشود. همین که طاق مثلثی خیمه، سر و صاف می شود جمعیت یک صدا می شوند: «یا حسین». پشت بندش، صدای گریه او می گیرد و از بلند گوها نوای نوحه های به روزی بخش می شود.

### گفت و گو با پیر غلامان و خادمانی که با هم نشان خیمه های عزای ۴۰۰ ساله و ۱۰۰ ساله در محرم برپا شد

سحر جعفریان عصر (روزنامه نگار) برای بسیاری، محرم با کشیدن بارچه های سیاه روی داربست های که مربع یا مستطیل شکل، بیخ و سفت شده اند، می آید. برای بسیاری دیگر از کوهپایه های قم تا کوهچه های آجر سسیرجان، محرم با شکلی متفاوت می آید؛ خیمه و خیمه زنی... هر سال پیش از شروع محرم اهالی چهل اختران راه می گیرند سوی آستان امامزاده موسی میرق (ع) استان قم. خیلی سال است به این راه و رسم می روند و در محوطه باز میان صحن های آستان، خیمه عزای امام حسین (ع) برپا می کنند؛ خیمه ای بزرگ شبیه خیمه گاه کاروان امام حسین (ع) در نزدیکی فرات. اهالی خیابان بیروزی کرمان نیز چنین است؛ ستون های اغلب چوبی خیمه های عزا را در تکیه بنگی های بلند می کنند. در خانه تاریخی رشید (عمارتی ۱۰۰ ساله) شهرستان سیرجان کرمان هم خیمه های عاشورایی برپا می کنند. سمنانی ها در بیت الحسین عمرانکو، کاشانی ها در تکیه نوش آباد و بازاریان در حسینیه کر بلائی های چهارراه گلوبندک و بانوان در تکیه سادات اخوی پایتخت نیز به این آیین قدیمی (برپایی خیمه) که سال ۱۳۹۱ در فهرست آثار معنوی ایران جای گرفت، پایبند هستند. این میان، بیشترین سابقه متعلق به ساکنان زرقان استان فارس است که قرن هاست در خیمه ها شور محرم می گیرند. به بهانه آغاز ماه محرم از قدیمی ترین خیمه های عزا که این روزها در شهرهای مختلف برپا شده اند، نوشته ایم.

# خیمه های محرم

### آخرین کار، پرچم گذاری است

هیئت عزاداری امام حسین (ع) به شکل خیمه در چهارراه گلوبندک بازار بزرگ تهران دیده می شود. سال هاست که آن را هیئتی های حسینیه کر بلائی ها و کسبیه بازار برپا می کنند. عبدالامیر فولادی زاده، متولی حسینیه به همنشهری می گوید: «پارچه خیمه چون بزرگ و سنگینه معمولاً چند تکه دوخته می شه... روی اون سمت داخلی خیمه، شمایل نگاری و نوحه نویسی داره؛ تصویر آهو، کشتی، شیر، شمشیر، شعر باز این شورش است...»

علی بنیادی از کسبیه بازار است و در مورد این آیین می گوید: «خبر خیمه زنی حسینیه بازار رو خود بازاریا می چرخون تا هر کی دلش خواست بره. غروب هم انجام می شه چون روزای بازار، جای سوزن انداختن نیست.» او یک بار در آیین برپایی خیمه حضور داشته: «۲ سال پیش بود. با چند تا از همکارا، نذر خیمه امام حسین (ع) طناب خریدیم.» آخرین مرحله از رسم برپایی خیمه، پرچم گذاری است؛ بر فرازشن پرچم سیاه عزا در بالاترین نقطه از بام خیمه. بنیادی از این آخرین مرحله نیز می گوید: «این کار را هر سال یکی از بازاریا انجام می ده. یکی که یا پیر غلام این دم و دستگاه یا خیلی حاجت داره.» حالا، خیلی از کوچه ها و خیابان ها در شهرهای مختلف رنگ عزا و بوی محرم گرفته اند و خیمه ها شور عزا دارند.



### گره زنی به نیت مشکل گشایی

«بیشتر از یک قرن شاید»، این را عبدالکریم صادقی، خادم پا به سن گذاشته آستان به همنشهری می گوید که از وقتی یادش هست، سهمی در برگزاری آیین برپایی خیمه سوگ امام حسین (ع) در امامزاده موسی میرق (ع) استان قم دارد. «خیمه پوشی کاری، دوساعت و یکی، دو نفر نیست. ۱۵۰ تا ۲۰۰ نفر از صبح زود تا غروب، مشغول می شن و خیمه ارباب رو علم می کنن.» تأکید می کند: «اینجا فقط به خیمه برپا می شه... به خیمه بزرگ به نیت خیمه امام حسین (ع)...» این خادم قدیمی از زوال برگزاری این آیین نیز می گوید: «به تعدادی، مسئول باز کردن پارچه خیمه وسط حیاط امامزاده هستن، به تعدادی هم ستونارو پرچم بیچ می کنن، تعداد دیگه ای هم موقعیت جاگیری ستونارو قرارگیری عرض و طول پارچه خیمه رو تعیین می کنن، بعضی هم وردست هستن...» حاج علی صدر، تولیت امامزاده موسی میرق (ع)، عادت دارد اسپند دود کن حضرتی را بین برکنندگان خیمه بچرخاند. این میان بعضی نیز تکه های پارک و نواری پارچه های سبز رنگ را به دور ستون ها یا لبه های پارچه خیمه به نیت مشکل گشایی گره می زنند و چند دانه اشک می ریزند.

### ۴۰۰ سال بعد، نوبت جوان ها

حدود ۴۰۰ سال است که اهالی زرقان فارس در روزهای منتهی به محرم در حسینیه اعظم این شهرستان دست به دست هم می دهند تا خیمه امام حسین (ع) خالی نماند؛ خیمه هایی بزرگ به اندازه ۵۰ متر مربع و ارتفاع بیش از ۱۲ متر. هر کدام از خیمه ها بر ۶ ستون چوبی استوارند. حسن رستمی، عضو شورای شهر زرقان در این باره به همنشهری می گوید: «پارچه خیمه ها، نذر خیران است. هر سال شست و شو و اگر نیاز به تعمیر داشته باشند، دوخت و دوز می شوند. ستون های چوبی هم از تنه درخت ساج است که مقاومت زیادی داره.» رستمی، از حاج کرملی توری یاد می کند که از گهنگه کاران برپایی خیمه های حسینیه در زرقان است؛ «سنشش از ۸۰ سال گذشته و فوت و فن خیمه زنی را خیلی قبل تر، هم به ۳ پسر خود و هم باقی جوان های زرقان یاد داده است...» حالا حاج کرملی، روز برپایی خیمه ها می شه گوشه ای می نشیند و میدان داری جوان ترها را تماشا می کند. عباس زراعتی، یکی از جوان های میدان دار، زاویه ستون های خیمه اول را که به نام «سفینه النجاه» است نسبت به دیوارهای اطراف (حسینیه) محاسبه و جوان دیگری نیز به سر طناب هایی که چادر را به پایه های فلزی روی پشت بام حسینیه متصل می کنند، گره کامیونی انداخته است.