سینما ارزان‌ترین تفریح است اما همچنان با بحران مخاطب روبه‌روست

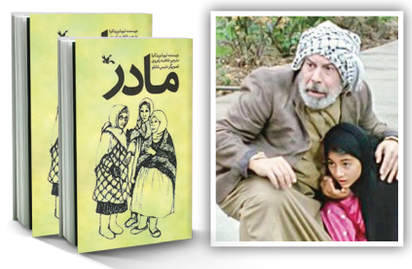
بهمن گودرزی، کارگردان: با اینکه قیمت یک بلیت سینما با پاپ‌کورن برابری می‌کند و سینما ارزان‌ترین تفریح محسوب می‌شود، این صنعت همچنان با کمبود مخاطب و دشواری بازگشت سرمایه تولیدکنندگان و سینماداران دست‌وپنجه نرم می‌کند. / صبا

دوست دارم نقش یک کشتی‌گیر را بازی کنم

بهرنگ علوی، بازیگر: خیلی دوست دارم نقش یک کشتی‌گیر را بازی کنم. کشتی بومی‌ترین ورزش ایران و به نوعی ورزش اول کشور است. از طرف خانواده پدری اصالت مازندرانی داریم و برای مردم مازندران، کشتی تعصب و علاقه‌ای ویژه محسوب می‌شود. /ایسنا

روایت فتح

علیرضا محمودی؛ روزنامه‌نگار



اولین ملودرام، نخستین سریال

«گل پامچال» (۱۳۷۰) ساخته محمدعلی طالبی نخستین سریال ایرانی مهم و مؤثر ملودرام صداوسیما بعد از پایان جنگ تحمیلی اول محسوب می‌شود؛ ملودرامی قوی از گذشت و پذیرش در پشت جبهه‌ها که قدرت روایی‌اش را از منشأ تفاوت‌های اقلیمی و فرهنگی شمال و جنوب ایران می‌گیرد. همچون «باشو غریبه کوچک» اثر معروف شادروان بهرام بیضایی، محصول کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که پذیرایی مادر میهن از فرزندان خود در جنگ را روایت می‌کند، به عنوان نخستین ملودرام جنگی مهم تلویزیون رنگ‌وبویی کانونی دارد.

گروه تلویزیونی شاهد که در سال‌های آخر جنگ از گروه‌های پرکار سازمان صداوسیما بود، ۲کانون پرکار دهه ۱۳۶۰ را برای ساخت سریالی پیرامون تبعات جنگ به‌کار دعوت کرد. شادروان کامبوزیا پرتوی و محمدعلی طالبی داستانی از نویسنده اتحاد جماهیر شوروی سابق، خانم لیوبا فدوروونا ورونکووا(۱۹۷۶-۱۹۰۶) را با تحقیقات میدانی تلفیق کردند. این کتاب را کانون برای نوجوانان منتشر کرده بود؛ داستانی از یک زن که پذیرای دختری آواره از جنگ جهانی دوم می‌شود. این ملات، داستان پرافت‌وخیزی از عواطف انسانی بین یک دختر خوزستانی و یک مادر گیلانی را فراهم کرد. فهرست عوامل «گل پامچال» بهترین‌های دهه ۱۳۶۰ سینمای ایران است؛ نگرش مستندنمایانه محمدعلی طالبی، فیلمبرداری چشم‌نواز فرهاد صبا، تدوین چشمگیر حسن حسن‌دوست و از همه مهم‌تر برای یک ملودرام فراگیر، موسیقی به‌یادماندنی محمدرضا علیقلی. «گل پامچال»، نخستین سریال مهم ملودرام سیما را نمی‌توان بدون بازی فاطمه معتمدآریا در نقش انیس و ستاره جعفری در نقش لیلا به‌خاطر آورد. آنها توانستند نمایشی پرشور از عواطف زنانه پس از یک جنگ سراسر مردانه را به یادگار بگذارند.

پلان

اتهام به اسکورسیزی

اتحادیه کارگردانان هنری آمریکا با انتشار بیانیه‌ای در شبکه‌های اجتماعی، همکاری اخیر مارتین اسکورسیزی را با استارت‌آپ هوش مصنوعی بلک فارست محکوم کرد. در این بیانیه، این اتحادیه یکی از بزرگ‌ترین کارگردانان هالیوود را به «پشت کردن به هنرمندان انسانی که در طول دوران حرفه‌ای‌اش به او کمک کرده‌اند تا به یادماندنی‌ترین آثارش را خلق کند» متهم کرد. به گزارش ورایتی، به تازگی کمپانی بلک فارست، اسکورسیزی را به‌عنوان مشاور جدید خود معرفی کرد تا مرزهای خلاقیت را برای خلق تجربیات عمیق‌تر و غنی‌تر برای مخاطبان پیش ببرد. اسکورسیزی در بیانیه خود گفت: «من از فناوری سه‌بعدی در فیلم «هوگو» و فناوری جوان‌سازی در «مرد ایرلندی» استفاده کردم. حالا با این ابزار جدید هوش مصنوعی می‌توانم آنچه را تجسم می‌کنم واضح‌تر و کارآمدتر با تیم خلاقم شامل طراح صحنه، طراح هنری و فیلمبردار به اشتراک بگذارم تا آنها روی آن کار کنند تا هوش سینمایی را غنی‌تر سازند.»

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

سریال

بازگشت زیبا بروفه به تلویزیون

سریال «دیار مادری» با بازی زیبا بروفه از این هفته جایگزین «صفا با خانواده» خواهد شد. بازگشت زیبا بروفه به قاب تلویزیون پس از سال‌ها با این سریال اتفاق می‌افتد. او در «دیار مادری» نقش مرضیه را ایفا می‌کند، شخصیتی که از چهره‌های تأثیرگذار داستان به شمار می‌رود؛ در کنار او، سیاوش طهمورث در نقش عمو صادق به ایفای نقش پرداخته است؛ بازیگری که همواره با نقش‌آفرینی‌های خود مورد توجه مخاطبان قرار گرفته و این بار نیز با شخصیتی تازه در «دیار مادری» حضور یافته است. این سریال محصول سیمای استان‌هاست.

هالیوود

بازگشت اسپیلبرگ به دنیای موجودات فرازمینی

فیلم «روز افشاگری» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ از ۱۲ژوئن سال ۲۰۲۶اکران خود را آغاز کرده است. این اثر که بازگشت اسپیلبرگ به ژانر علمی-تخیلی و موضوع موجودات فرازمینی محسوب می‌شود، از ماه‌ها پیش در کانون توجه رسانه‌های سینمایی قرار داشت. امیلی بلانت، جاش اوکانر، کالین فرث، ایو هیوسون و کولمن دومینگو بازیگران اصلی فیلم هستند و فیلمنامه آن را دیوید کپ براساس ایده‌ای از اسپیلبرگ نوشته است.

عکس خبر

اجرای کنسرت «مرز پرگهر»

ارکستر سازهای ایرانی خالقی به رهبری محمدرضا عزیزی در اجرای کنسرت «مرز پرگهر» با حضور علاقه‌مندان موسیقی ایرانی در سالن اصلی برج آزادی منتخبی از آثار ارزشمند موسیقی ایرانی را در قالبی ارکسترال به اجرا درآورد.

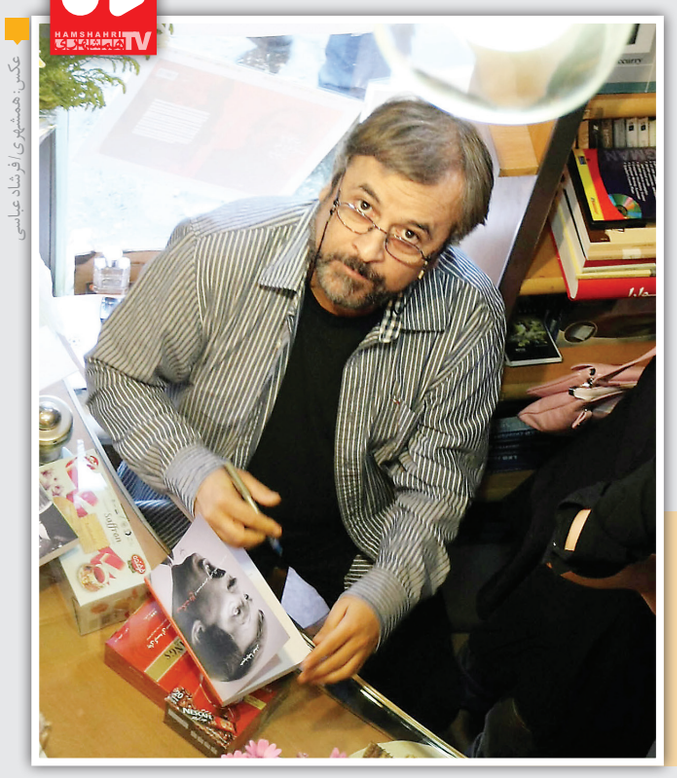
شوریده فوتبال

آرش خوش‌خو و شاهین شجری کهن در تلویزیون اینترنتی همشهری از حمیدرضا صدر فقید گفتند

گزارش

گروه ۲۴| به مناسبت آغاز رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶، در برنامه ۲۴ تلویزیون اینترنتی همشهری یادی کردیم از حمیدرضا صدر که با عشق به سینما و فوتبال شناخته می‌شد.

صدر منتقد، مترجم، روزنامه‌نگار و مفسری بود که از خلال سینما و فوتبال به‌دنبال روایت زندگی و ساختن درام از دل لحظه‌ها بود. آرش خوش‌خو و شاهین شجری کهن، ۲منتقد علاقه‌مند به فوتبال که از حمیدرضا صدر هم شناخت خوبی دارند، به میزبانی علیرضا محمودی، منتقد و فیلمنامه‌نویس، درباره این شوریده فوتبال صحبت کردند.



آرش خوش‌خو: منتقدی پرشور و بی‌تاب

حمیدرضا صدر از همان آغاز در شیوه نوشتن و حرف‌زدن، نوعی بی‌تابی و شور درونی داشت؛ چیزی که در فضای معمول نقد سینمایی و ورزشی ایران چندان رایج نبود. در دوره‌ای که نقدها معمولا به دوگانه «خوب/بد» یا قضاوت‌های صریح و کوتاه ختم می‌شد، او از این چارچوب فاصله می‌گرفت و به‌جای نتیجه‌گیری مستقیم، سراغ تجربه، حس و روایت می‌رفت. در دهه ۱۳۶۰ حتی وقتی در حوزه سینما نقد می‌نوشت، برای بسیاری از مخاطبان عجیب بود که او در یک متن میان تاریخ، ادبیات، سینما و حتی موسیقی حرکت می‌کند. گاهی تا پایان متن هم معلوم نبود دقیقا حکم نهایی چیست، اما خود متن به‌عنوان تجربه خواندن، جذابیت داشت. این نوع نوشتن، بعدها در کار منتقدانی مثل ایرج کریمی دیده می‌شد، اما صدر از نخستین کسانی بود که این شیوه را به‌صورت جدی وارد نوشتار فارسی کرد.

تجربه، نه قضاوت

برای صدر، نقد صرفا داوری درباره یک اثر نبود. متن باید مستقل از خود فیلم یا مسابقه فوتبال، به یک تجربه خواندنی تبدیل می‌شد. او از این نظر به سنت‌هایی نزدیک بود که بعدها در نقد جهان هم جدی‌تر دیده شد؛ جایی که خودِ متن نقد اهمیت پیدا می‌کند. در فوتبال هم همین نگاه را داشت. او دنبال این نبود که صرفا بگوید چه کسی بهتر بود یا چه نتیجه‌ای درست است. برایش مهم بود که از دل بازی، روایت، شخصیت و لحظه بسازد. همین نگاه باعث می‌شد حتی درباره موضوعات ساده یا عامه‌پسند، مثل یک سریال تلویزیونی یا یک کارتون، با همان جدیت و لذت حرف بزند.

لذت جمعی و اشتراک تجربه

صدر اساسا آدم لذت‌جویی بود اما نه لذت فردی، بلکه لذتی که باید منتقل شود. اگر چیزی را دوست داشت، تلاش می‌کرد دیگران هم آن را ببینند و تجربه کنند. در مواجهه با فیلم، سریال یا فوتبال، نوعی میل به «تکثیر لذت» در او وجود داشت. در دورانی که هنوز شبکه‌های اجتماعی وجود نداشت، همین شیوه بیان باعث می‌شد مخاطب احساس کند وارد یک تجربه جمعی شده است. او درباره یک سریال یا مسابقه فوتبال طوری حرف می‌زد که انگار مخاطب باید همان لحظه آن را ببیند یا دوباره کشف کند.

طبقه متوسط و زبان عمومی

صدر را می‌توان یکی از نمایندگان مهم طبقه متوسط تحصیلکرده در رسانه ایران دانست. ترکیبی از سینما، ادبیات، ورزش، موسیقی و تاریخ در نگاه او وجود داشت، بدون اینکه به زبان پیچیده یا آکادمیک تبدیل شود. شیوه بیانش تصنعی نبود. همان چیزی را می‌گفت که واقعا حس می‌کرد. همین صداقت در بیان، او را از بسیاری از منتقدانی که از بالا به اثر نگاه می‌کردند جدا می‌کرد. در نگاه او فوتبال صرفا یک رویداد ورزشی نبود. هر بازی می‌توانست به یک روایت تبدیل شود؛ از بازی‌های بزرگ گرفته تا حتی فوتبال خیابانی. مهم این بود که از دل آن، داستان ساخته شود. برای او لحظه‌هایی مثل یک گل، یک اشتباه یا یک شکست، ظرفیت روایی داشتند. به همین دلیل، حتی بازی‌های ساده هم در ذهنش تبدیل به روایت‌هایی پرکشش می‌شدند.

شاهین شجری کهن: انتقال تجربه ورای نقد

حمیدرضا صدر را می‌توان در کنار ایرج کریمی در دسته کسانی قرار داد که تجربه زیسته خود را با دیگران به اشتراک می‌گذاشتند. پیش از دوران شبکه‌های اجتماعی، این نوع نگاه چندان رایج نبود. در دوره‌ای که نقد غالب، مبتنی بر قضاوت و ارزشگذاری بود، او و امثال او به سمت روایت تجربه رفتند. مهم نبود اثر را چقدر نقد می‌کنی، مهم این بود که چه تجربه‌ای از آن منتقل می‌کنی.

تفاوت با نقد آکادمیک و رسمی

در آن زمان، بسیاری از نقدها با رویکردی کاملا آکادمیک نوشته می‌شد؛ پر از ارجاع و نظریه و ساختارهای پیچیده، اما صدر از این فضا فاصله گرفت. او به‌جای جست‌وجوی «پیام نهایی» اثر، دنبال نخستین خط درام بود؛ همان چیزی که او را وارد تجربه تماشا می‌کرد. این نگاه باعث می‌شد متن‌هایش برای خواننده عمومی قابل لمس‌تر باشد. او به‌جای فاصله گرفتن از مخاطب به او نزدیک می‌شد.

فوتبال و رهایی از پیام‌زدگی

یکی از نکات مهم در نگاه صدر به فوتبال، فاصله‌گرفتن از «پیام‌زدگی» بود. در فضای فرهنگی آن زمان، بسیاری از تحلیل‌ها به‌دنبال استخراج پیام اجتماعی یا اخلاقی از هر اثر بودند، اما فوتبال برای او جایی برای لذت مستقیم بود، نه استخراج پیام. او معتقد بود فوتبال باید همان چیزی باشد که هست: یک تجربه زنده، نه یک متن برای تفسیرهای سنگین.

درام در فوتبال ایران

در تحلیل فوتبال ایران، نگاه صدر سراغ شخصیت‌ها و روایت‌ها می‌رفت. بازیکنانی مثل ناصر حجازی یا پرویز قلیچ‌خانی برای او صرفا بازیکن نبودند، بلکه حامل نوعی درام بودند. دروازه‌بان‌هایی مثل حجازی برای او شخصیت‌های تراژیک داشتند؛ کسانی که حتی اشتباهاتشان هم بخشی از روایت بزرگ‌تر فوتبال بود. در مقابل، بازیکنانی که چنین بار دراماتیکی نداشتند، کمتر برایش جذابیت روایی ایجاد می‌کردند.

فاصله با لمپنیسم

در نگاه او نوعی حساسیت نسبت به لمپنیسم و رفتارهای غیرحرفه‌ای وجود داشت. هرچند به بازیکنان یاغی و متفاوت علاقه نشان می‌داد، اما در نهایت برایش کیفیت فنی و تأثیر در بازی مهم‌تر از حواشی بود.

فوتبال به‌عنوان داستان جمعی

برای صدر، فوتبال چیزی فراتر از نتیجه بود. او به‌دنبال ساختن داستان از دل بازی‌ها بود؛ داستان‌هایی که در ذهن مخاطب باقی می‌ماندند. لحظه‌هایی مثل یک گل غیرمنتظره یا یک شکست غیرقابل پیش‌بینی، برایش ارزش روایی داشتند. با حضور او، نوع نگاه به فوتبال در رسانه فارسی تغییر کرد. فوتبال دیگر فقط گزارش لحظه‌ای نبود؛ می‌توانست به متن، روایت و تجربه تبدیل شود.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری همدان در نظر دارد نسبت به انجام پروژه زیر از طریق مناقصه عمومی به واجدین شرایط اقدام نماید، لذا از تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی دارای صلاحیت دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد و اوراق شرکت در مناقصه از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ۷ روز (از تاریخ ۱۴۰۵/۳/۲۴ تا تاریخ ۱۴۰۵/۳/۳۰) به آدرس سامانه تدارکات دولت الکترونیک (ستادایران) مراجعه نمایند.

خلاصه شرایط شرکت در مناقصه:

۱- حداکثر مهلت قبول پیشنهادها و تحویل اسناد و اوراق مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت از تاریخ (۱۴۰۵/۳/۳۱ لغایت ۱۴۰۵/۴/۹) می‌باشد.
۲- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت فیش واریزی به حساب ۷۴۰۷-۱۱-۳۳۳۱۳۳۳-۹ نزد بانک مهر در وجه شهرداری همدان و یا ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه خواهد بود.
۳- اصل ضمانت نامه شرکت در مناقصه می‌بایست علاوه بر بارگذاری در سامانه ستاد ایران قبل از اتمام زمان ارسال پاکات مناقصه، تحویل دبیرخانه شهرداری همدان به آدرس همدان - میدان آرامگاه بوعلی - شهرداری مرکزی همدان گردد.
۴- سپرده افرادی که در مناقصه برنده نگردیده به استثناء نفر اول و دوم یک هفته پس از ابلاغ صورتجلسه کمیسیون معاملات مسترد می‌گردد.
۵- چنانچه برنده اول مناقصه انصراف نماید سپرده ایشان به نفع شهرداری ضبط و با نفر دوم قرارداد منعقد خواهد شد.
۶- شرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست دارای صلاحیت‌های یادشده زیر باشند:
۷- شرکت در مناقصه و دادن پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف شهرداری همدان موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملاتی شهرداری تهران با اصلاحات و تسری آن به کلانشهرها و مراکز استان می‌باشد.
۸- بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام تسلیم شود.
۹- در صورت مغایرت مبلغ عددی و حروفی قیمت پیشنهادی، قیمت حروفی معتبر خواهد بود.
۱۰- بدیهی است حین انعقاد قرارداد به عنوان تضمین انجام تعهدات به میزان تعیین شده در جدول از برنده مناقصه اخذ و تضمین شرکت در مناقصه نفر دوم آزاد خواهد شد.
۱۱- نحوه پرداخت از اعتبارات داخلی شهرداری همدان که مطابق با درصدهای مشخص شده در اسناد مناقصه قابل پرداخت می‌باشد.
۱۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه درج گردیده است.
۱۳- کلیه هزینه‌های آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
۱۴- شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار می‌باشد.
۱۵- زمان و مکان بازگشایی پاکت‌ها مورخ ۱۴۰۵/۴/۱۰ ساعت۱۲/۰۰ در شهرداری مرکزی خواهد بود حضور پیشنهاددهندگان یا نمایندگان آنها در کمیسیون مجاز است.
۱۶- برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۲۰۱۹۷۱- ۰۸۱ تماس حاصل نمایید.
۱۷- ضمناً مشاهده اطلاعیه فوق در سایت شهرداری همدان به آدرس www.hamedan.ir امکانپذیر می‌باشد.

ردیف	نام پروژه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	محل تامین اعتبار	مدت پیمان	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	مبلغ تضمین انجام تعهدات
۱	عملیات تکمیل ساختمانی و تاسیساتی موزه منظرگاه تا بلدیه شهرداری	۲۵/۱۱۵/۴۷۳/۰۷۳	منابع داخلی شهرداری	۵ ماه	۱/۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۵٪ کل مبلغ پیمان

راهنمای همشهری

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

استخدام
املاک
خودرو
گردشگری
خدمات
کسب و کار
لوازم خانگی
لوازم الکترونیک