



پلان

### خوزستان، مادرِ مادرِ ماست

احمد رضا درویش، کارگردان سینما در آکران افتتاحیه فیلم مستند «پهلوانان نمی‌میزند» با اشاره به اهمیت استان خوزستان گفت: من سال‌های زیادی از عمر خود را در خوزستان سپری کرده‌ام. بسیاری نیز تصور می‌کنند که من آبادانی هستم و من هم با افتخار این موضوع را رد نمی‌کنم. همانطور که به ایرانی بودن خود افتخار می‌کنم، به خوزستانی و آبادانی بودن نیز افتخار می‌کنم؛ زیرا بخش بزرگی از عمرم را در خوزستان گذرانده‌ام و همچنان نیز در آنجا حضور دارم. این کارگردان همچنین گفت: از نظر من، ایران مادر ما و وطن ماست و خوزستان، مادرِ مادرِ ماست. همین جایی که اکنون نشستیم، خوزستان حضور دارد؛ برقی ما از خوزستان می‌آید، آب ما نیز همینطور، ریشه همه اینها در کارون و کرخه است؛ در خاک خوزستان و آنچه زیر این خاک نهفته است. در واقع، همه چیز ما به اینجا گره خورده است.



گیشه

### «سوپر ماریو گلکسی» نخستین فیلم میلیارد دلاری سال ۲۰۲۶ شد

انیمیشن «سوپر ماریو گلکسی» به نخستین فیلم سال ۲۰۲۶ تبدیل شد که فروش جهانی آن از مرز یک میلیارد دلار عبور کرد. این موفقیت در ادامه عملکرد خیره‌کننده فیلم نخست این مجموعه یعنی «فیلم برادران سوپر ماریو» رقم خورده است؛ اثری که در سال ۲۰۲۳ بیش از ۱.۳ میلیارد دلار در گیشه جهانی فروخت و به یکی از بزرگ‌ترین موفقیت‌های تاریخ انیمیشن تبدیل شد. «سوپر ماریو» یکی از موفق‌ترین و پر فروش‌ترین مجموعه‌های سرگرمی در تاریخ جهان است.



سینمای جهان

### هالیوود امروز مثل یک کارخانه سوسیسی سازی بی‌مزه است

کوئینتن تارانتینو در یادداشتی برای نشریه سایت‌اند ساوند، هالیوود امروز را «کارخانه سوسیسی سازی بی‌مزه» توصیف کرد که به گفته او، ملول و بازپرگان نامناسب، باج دادن به سلیقه مخاطب و داستان‌های ضعیف و غیر قابل باور است. تارانتینو در این یادداشت نوشت که از زمان همه‌گیری کرونا تاکنون، تقریباً هیچ فیلم تازه‌ای نخوانسته رضایت کامل او را جلب کند و اغلب آثار جدید به دلیل ضعف‌های فیلمنامه، انتخاب‌های اشتباه در بازیگری یا تلاش برای جلب رضایت مخاطب، از نظر او شکست می‌خورند. کارگردان «پیل راکش» در ادامه آورده، دیگر کمتر فیلمی می‌تواند او را مانند گذشته مجذوب خود کند و این روزها تر جیح می‌دهد کتاب بخواند تا اینکه به تماشای فیلم بنشیند.

**ملت ایران در برابر ظلم و جنایت ایستاده است**  
داریوش ارجمند، بازیگر، ما ملتی هستیم که در طول هزاران سال تاریخ خود همواره در میدان بوده و با وجود همه سختی‌ها و هجوم‌ها پابرجا مانده‌ایم. امروز نیز ملت ایران در برابر ظلم و جنایت ایستاده است. ما با جریانی روبه‌رو هستیم که انسانیت را نادیده می‌گیرد و در برابر آن سکوت جایز نیست. /صبا



**از «کافه تایپ» تا «شیرین»**  
خسرو معصومی، کارگردان، فیلمنامه‌ای به نام «کافه تایپ» با پروانه ساخت دارم و به دنبال سرمایه‌گذار هستم تا بتوانیم فیلم را بسازیم. این روزها مشغول نوشتن متن سریالی به نام «شیرین» هم هستیم که در همین مدت جنگ اخیر آن را شروع کرده‌ام. یک کمدی عاشقانه که از همان شروع کار، عطاران را برای بازی در ذهن داشتم. /ایسنا



# اولین سریال، نخستین امام

باز خوانی سریال «امام علی (ع)» به مناسبت ۳۰ سالگی اش با حضور ماز یار معاونی و حافظ روحانی در تلویزیون همشهری

**گزارش**  
گروه ۲۴ سال پیش سیمای جمهوری اسلامی ایران با بخش مجموعه تلویزیونی «امام علی (ع)» ساخته داوود میرباقری اتفاق کم‌سابقه را در ۲۲ قسمت برای صنعت سریال سازی ایران رقم زد. بخش موفق این مجموعه که به بخشی مهم از زندگی امام

### مازیار معاونی: شکستن کلیشه‌ها در بازنمایی تاریخ اسلام

چنین اثری را داشت، امکانات مشابهی در اختیارش قرار نمی‌گرفت. یکی از مهم‌ترین دستاوردهای سریال «امام علی (ع)» شکستن کلیشه‌های رایج در بازنمایی تاریخ اسلام بود. پیش از آن گروهش، از جمله محمدرضا شریفی‌نیا و به‌تدریج پروژه را در برابر کاری قرار دادند که دیگر امکان متوقف کردن آن وجود نداشت. تغییر مدیریت سازمان صداوسیما و روی کار آمدن علی لاریجانی نیز در ادامه مسیر تولیدی تأثیر نبود. بر اساس روایت‌های موجود، فیلمبرداري مجموعه از آبان ۱۳۷۰ آغاز شد و تا اواخر ۱۳۷۱ یا اوایل ۱۳۷۲ ادامه داشت. در این مدت میرباقری بارها با مدیران وقت تلویزیون بر سر مسائل مالی و اجرایی چالش پیدا کرد. مدیران نه تجربه مدیریت چنین پروژه‌ای را داشتند و نه از تبعات ساخت مجموعه‌ای با محوریت امام اول شیعیان آسوده‌خاطر بودند. نکته دیگری که نباید نادیده گرفت، پیشینه مذهبی خود میرباقری است. او مدتی در حوزه تحصیل کرده و بارها گفته که تحت تأثیر اندیشه‌های دکتر علی شریعتی قرار داشته است. همین موضوع نوعی قرابت فکری میان او و فضای فرهنگی و مدیریتی آن سال‌ها ایجاد می‌کرد. شاید اگر فرد دیگری قصد ساخت

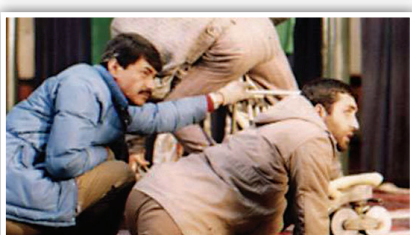
### حافظ روحانی: رئالیسم در روایت تاریخ

درباره «امام علی (ع)» گفته می‌شود که در اولین نوبت بخش، حدود نیمی از جمعیت ایران بیننده آن بودند، رقمی بسیار قابل توجه. میرباقری خیلی زود به چهره‌های موفق بدل شد و بعدها تنها «مختارنامه» توانست تا حدی آن موفقیت گسترده را تکرار کند. به نظر من میرباقری بیش از هر چیز کارگردانی است که به روایت‌های عظیم و طولانی علاقه دارد؛ روایت‌هایی که اساساً در قالب سریال امکان شکل‌گیری پیدا می‌کنند. به همین دلیل می‌توان او را بیش از هر چیز یک کارگردان تلویزیونی دانست؛ البته نه به معنای کوچک‌بودن این مدیوم، بلکه به معنای تناسب آن با نوع روایتگری او. یکی از مهم‌ترین نوآوری‌های سریال «امام علی (ع)» حرکت به سمت نوعی رئالیسم در روایت بود. سریال‌های تاریخی پیش از آن معمولاً به سمت شخصیت پر داز می‌رفتند و کلیشه‌های می‌رفتند، اما این مجموعه تلاش کرد شخصیت‌ها را به زندگی روزمره نزدیک‌تر کند. این رویکرد به‌ویژه در شخصیت‌های منفی دیده می‌شود؛ در نقش‌هایی مانند ولید یا عمروعاص، بازیگران در این نقش‌ها از روستاهای قرار دادی فاصله گرفتند و به رفتارهای طبیعی‌تر نزدیک شدند که همین مسئله باعث باورپذیری بیشتر شخصیت‌ها شد.

### روایت فتح

### هویت ۴۰ ساله

۴۰ سال از آکران نخستین فیلم ابراهیم حاتمی کیا می‌گذرد. با نمایش هویت در سال ۱۳۶۵ سینمای جنگی ایران با یکی از مؤثرترین کارگردانان خود آشنا شد. هویت علاوه بر معرفی حاتمی کیا به مخاطبان، نموداری از محتوای مورد علاقه فیلمساز در کارنامه ۴۰ ساله‌اش نیز هست. جنگ و تبعات آن برای حاتمی کیا پهنای است تا به روان در حال مبارزه شخصیت‌های مورد علاقه‌اش سفر کند. درون قهرمانان فیلم‌های حاتمی کیا محل تلاقی دنیاهای موجود و موعود و صحنه کشمکش هویت واقعی و هویت حقیقی است. ناصر پویان (جلیل فرجاد)، جوانی که کاری با جنگ و جبهه ندارد و با موتورش راهی شمال است، در اثر تصادف و اشتباه با هویت دیگری راهی بیمارستان مجروحان جنگی می‌شود.



او با صورت باندپیچی شده که شمایی چون مرد نامرئی به او داده دچار چالشی می‌شود که قهرمانان حاتمی کیا خلق می‌شوند تا آن را تجربه کنند. کارگردان بر اساس کنش‌ها و واکنش‌های مسیر داستان به بیان تمایلات خود از جهان پشت پرده جنگ و مقاومت می‌پردازد؛ جهانی که یک‌دست و حتی خوش‌بینانه نیست.

کارنامه حاتمی کیا سرشار از وچ و فرودهایی است که نتیجه کشمکش‌های فیلمساز با خود و هویت حقیقی قهرمانان است. در دهه ۱۳۶۰ مدیران سیمای جمهوری اسلامی برای تأمین فیلم‌های سینمایی آنتن شبکه یک عادت به مراجعه به گنجینه سینمای کلاسیک داشتند. یکی از فیلم‌های کلاسیک این دوره فیلم «گذرگاه تاریک» (۱۹۴۷) ساخته دلمر دیویز بود؛ تریلر جانی با مایه‌های نواز درباره سرنوشت یک زندانی فراری از بازی هامفری بوگارت که قصد داشت از قاتل همسرش انتقام بگیرد. در این فیلم بوگارت با همکاری لورن باکال تغییر چهره می‌دهد. در چندین سکانس فیلم صورت بوگارت با پانسمان پوشیده شده. او با چهره تازه هویتی تازه می‌یابد. در سرنوشت قهرمان سفری از هویت انتقام‌جوانه به مقصد هویت عاشقانه است. در دهه ۱۳۶۰ فیلم‌های ابراهیم حاتمی کیا برای چند منتقد جاسنجین یادآور سینمای کلاسیک بود و برای مصرف‌کنندگان فیلم‌های عصر جمعه که مفری جز این فیلم نداشتند، فراتر سرنوشت جلیل فرجاد و هامفری بوگارت با حربه پانسمان روی صورت تداعی معنایی بود برای عبور از خود؛ خودی که اغلب از آن ناراضی هستیم.

**آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیکی شماره ۲۷-۱۴۰۵/۲۶**

شهرداری منطقه ۱۶ توسط اشخاص حقوقی شرکت‌کننده یا ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه به نام شهرداری منطقه ۱۶ ارائه کرد.

**ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات:**  
پ-۱) اسناد الکترونیکی: در تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <https://business.tehran.ir> دریافت می‌گردد.  
پ-۲) اسناد فیزیکی: محل تحویل اسناد فیزیکی، دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۱۶ تهران واقع در میدان بهمن، خیابان شهید وفائی ساختمان اصلی شهرداری طبقه همکف می‌باشد.  
ج) مهلت ارائه اسناد: وفق تاریخ و ساعات اعلامی در مقدمه آگهی و در صورت اعلام تعطیلی اولین روز کاری بعد از آن ملاک تحویل اسناد خواهد بود.  
د) بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط، تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.  
ه) هیچ گونه پیش پرداختی در اسناد مناقصه پیش بینی نگردیده است.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	شرکت در مناقصه (به ریال)	مدت اجرا	شرایط متقاضی
۱	محوطه سازی و تکمیل مجموعه فرهنگی شهدای گمنام بهمن منطقه ۱۶	۲۲۴/۹۹۵/۴۴۶/۹۷۶	۱۱/۲۴۹/۷۷۲/۳۹۹	۱۲	دارا بودن گواهینامه با حداقل رتبه ۵ در رسته ساختمان یا تاسیسات و تجهیزات راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و همچنین دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران با ظرفیت آزاد کاری و ریالی در حوزه معاونت فنی و عمرانی الزامی می‌باشد.
۲	مرمت، بازسازی و مناسب سازی ساختمان‌های اداری سطح منطقه ۱۶	۱۵۲/۷۹۰/۱۴۸/۹۲۲	۷/۶۲۹/۵۰۷/۴۴۷		

**روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۶**

**بازهمشهری**

**در متری دیده شوید**

تولیدات محیطی ایستگاه‌های مترو  
تولیدات بدنه قطار  
تولیدات درون واگن‌ها

پذیرش آگهی ۱۸۱۹

**جش ۹۵ درصدی درآمدهای بانک ملت در دو ماه نخست سال**

بانک ملت در دو ماه نخست سال، در پنج سرفصل درآمدی بیش از ۷۸۹.۲۳۳ میلیارد ریال درآمد در حساب‌های خود منظور کرده است که این رقم در مقایسه با درآمد ۴۰۵.۰۰۴ میلیارد ریالی این بانک در مقطع مشابه سال گذشته رشدی ۹۴/۸ درصدی را نشان می‌دهد. بانک ملت تا پایان اردیبهشت ماه امسال ۵۸۰.۱۰۹ میلیارد ریال از محل اعطای تسهیلات درآمدزایی داشته در حالی که این رقم در مقطع مشابه سال گذشته، ۳۰۹.۷۹۰ میلیارد ریال بوده که نشان دهنده رشد ۸۷ درصدی عملکرد بانک در این زمینه است. همچنین بانک ملت در پایان دومین ماه سال ۱۴۰۵ از محل کارمزد ۱۲۹.۰۲۲ میلیارد ریال، اوراق بدهی ۴۲.۴۲۰ میلیارد ریال، سپرده‌گذاری ۲۷.۶۸۲ میلیارد ریال و سرمایه‌گذاری ۳۶۶ میلیون ریال درآمد کسب کرده است. تسهیلات مراجعه با ایجاد ۲۵۰.۸۲۳ میلیارد ریال درآمد در صدر سرفصل‌های تسهیلاتی از لحاظ درآمدزایی قرار گرفته و پس از آن تسهیلات ارزی با ایجاد ۱۶۴.۰۷۸ میلیارد ریال و تسهیلات مشارکت مدنی با ایجاد ۴۸.۶۵۴ میلیارد ریال درآمد، جایگاه‌های دوم و سوم درآمدزایی را در عملکرد اردیبهشت بانک ملت از آن خود کرده‌اند.