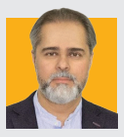
«گاندو۳» در حال نگارش است

ماهان صیادی، مدیرعامل مؤسسه اندیشه شهید آوینی: «گاندو۳ » در مرحله نگارش قرار دارد. رفت و برگشت‌های زیادی با دوستان در سیما فیلم داشتیم تا سرانجام به سناریوی بسیار خوبی برای فصل سوم این سریال دست یافتیم که هنوز هم در حال نگارش است و فعلا نمی‌توان جزئیاتی از آن ارائه داد.



هدف از شکل‌گیری شورای سینما تمرکززدایی از مرکز است

رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی: هدف از شکل‌گیری شورای سینما در استان‌ها تمرکززدایی و عدم‌نگاه دائم به مرکز و همچنین استفاده درست و بهینه از ظرفیت استان‌ها بود، به‌ویژه استان‌هایی که از لحاظ وضعیت مالی و اقتصادی شرایط بهتری دارند./ایسنا

روایت فتح

شهروند در جنگ

«آبادانی‌ها» (۱۳۷۱) ساخته کیانوش عیاری از معدود آثار هنر و ادبیات فارسی است که تصور و تجسم قابل اتکایی از زیست شهری در سال‌های جنگ تحمیلی اول بازنمایی می‌کند. دور از انصاف است این اوج تکرار نشده را وامدار اقتباس «دزد/دزدان دوچرخه» (۱۹۴۸) ساخته ویتوریو دسیکا بدانیم. خوانش‌های تازه این فیلم در فضای نت ایرانی دلایل دیگری برای اهمیت این فیلم درنظر گرفته‌اند. برخی منتقدان جوان و مینیمال در سال‌های اخیر نسبت به قراردادهای نقد سینمایی فارسی واکنش نشان داده‌اند. این نوشته‌ها محصول تماشای نسخه پالایش‌شده و در دسترس فیلم‌های ایرانی و مطالعه آرشیو در دسترس مطبوعات هم‌تاریخ اکران فیلم‌هاست. این منتقدان نوشته نویسندگان نسل قبل درباره فیلم‌ها را تکراری و غیرقابل اقناع توصیف کرده و خوانش تازه‌ای از فیلم‌ها ارائه داده‌اند. «آبادانی‌ها» یکی از زنده‌شده‌های سینمای ایران در مواجهه با نسخه پالایش‌شده است. حیات دوباره انتقادی «آبادانی‌ها» که زیر سایه ۲ فیلم دیگر عیاری «بودن و نبودن» و «آن سوی آتش» خاک می‌خورد، مرهون توجه بیشتر به مفاهیم زیست شهری در فیلم‌هاست؛ فیلمی که تنگنای زندگی شهروند جنگی را در کنش و واکنش ۲ شخصیت بعد و عمق می‌دهد: درویش/سعیدپور صمیمی: شهروند مهاجر جنگی و حسن خوف/حسن رضایی: شهروند حاشیه‌نشین. برخورد این ۲ شهروند در بطن شهری در گیرودار جنگ با هدف یافتن پیکان گمشده درویش، اودیسه مرور بر زندگی شهری دهه ۱۳۶۰ را ممکن می‌کند. عیاری با معروف‌ترین پیرنگ سینمای تبعات جنگ راهی را برای همیشه هموار می‌کند که در نتیجه سینمای شهری ایران‌بعد از آن همیشه مدیون اوست. خانواده جنگ‌زده درویش هنگام حمله هوایی به پناهگاه نمی‌روند. آنها در غم از دست رفتن پیکان پدر خانواده (تنها منبع درآمد خانوار) جنگ را از خاطر می‌برند. تهران شهر آبادانی‌ها نیست. آنها شهر خوبی دارند. وقوع جنگ، زیست جنگی آبادانی در تهران را محقق می‌کند. جنگ مادر همه داستان‌هاست.

ثبت روایت میدان

مستندسازان در برنامه ۲۴تلویزیون اینترنتی همشهری از نبرد روایت‌ها در جنگ سوم گفتند

گزارش

گروه ۲۴| سینمای مستند مهم‌ترین آوردگاه روایت پس از هر جنگ است؛ جایی که مستندسازان با نگاه و روایت خود، درک ما را از رخدادهای جنگی دگرگون می‌کنند. ذات سینمای مستند بر پایه زاویه دید مستندسازی شکل می‌گیرد که مخاطب را به قلب حقیقت می‌برد؛ حقیقتی که در پس هر شکست و پیروزی، ناگفته باقی مانده. در برنامه ۲۴تلویزیون اینترنتی همشهری، نیما مهدیان و عارف افشار، ۲ مستندساز جنگ تحمیلی سوم، از پروژه‌های در دست ساختشان و همینطور نگاهشان به مستند جنگ تحمیلی سوم گفتند.

عکس: همشهری/امیر پناهپور

عارف افشار: اهمیت رسانه در جنگ بیشتر شده است

■ در حال حاضر مشغول ساخت مستندی درباره جنگ تحمیلی سوم و همچنین پروژه پرتره آقای دکتر لاریجانی هستیم. حدود یک‌ماه و نیم است که این پروژه آغاز شده و در حال حاضر بخش قابل توجهی از فیلمبرداری انجام شده است. امیدواریم بتوانیم آن را به جشنواره سینماحقیقت برسانیم. این پروژه در شرایطی شکل گرفت که فضای کشور از نظر التهابات میدانی تا حدی آرام‌تر شده بود. من پیش‌تر ارتباطی شخصی و محدود با آقای لاریجانی داشتم و به شخصیت ایشان علاقه‌مند بودم. ابتدا قرار نبود پروژه مستقلی شکل بگیرد، اما بعد از شهادت ایشان کار به صورت مستند پرتره به طور رسمی آغاز شد.

■ در تجربه جنگ‌های قبلی و بحران‌ها، انتقال تجربه به نسل جدید ضعیف بوده و هر نسل دوباره از صفر شروع کرده است. در جنگ ۱۲ روزه قبلی هم ایرادهایی در کار خودم می‌دیدم و همین باعث شد در این جنگ جدید با نگاه دقیق‌تر و انگیزه بیشتر وارد شوم. ساختار این جنگ بسیار پیچیده‌تر از گذشته بود، چون جامعه تغییر کرده بود.

■ برخلاف برخی تصورها، در این پروژه همکاری نهادهای مختلف بسیار جدی بود. مجموعه‌هایی مانند اوج، حوزه هنری و مرکز گسترش نقش حمایتی داشتند و جلسات متعدد و شبانه‌روزی برای پیشبرد کار برگزار شد. درک اهمیت رسانه در میدان جنگ نسبت به گذشته بیشتر شده بود.

■ من معمولا از لحظه بحران فاصله می‌گیرم و به‌دنبال علت‌ها می‌روم؛ اینکه چرا یک اتفاق رخ داده و چه مسیرهایی به آن منتهی شده است. برای من مسئله اصلی «چرایی» است نه صرفا «وقوع حادثه». نگاه من در مستند، آسیب‌شناسانه و درون‌گفتمانی است.

■ در مستند جدید، تلاش من این است که هم نگاه موافقان و هم مخالفان دیده شود. چون شخصیت لاریجانی در یک مسیر طولانی سیاسی شکل گرفته و طبیعی است که برداشت‌های متفاوتی درباره او وجود داشته باشد. هدف من بررسی این است که چگونه یک شخصیت مهم در چنین جایگاهی قرار گرفته و چرا در معرض تهدید بوده است.

■ معتقد هستم که در فضای رسانه‌ای باید تکثر دیدگاه‌ها به رسمیت شناخته شود. اگر فقط یک روایت رسمی وجود داشته باشد، تصویر واقعی جامعه شکل نمی‌گیرد. مستند باید امکان دیدن زوایای مختلف یک مسئله را فراهم کند، حتی اگر تلخ یا چالش‌برانگیز باشد.

نیما مهدیان: مردم قهرمانان جنگ بودند

■ مستند اساسا برای تقویت روایت رسمی نیست، بلکه برای نشان دادن مسئله و ایجاد فهم عمیق‌تر از واقعیت است. اگر مسئولان به این درک برسند، باید مستندها را به‌عنوان تجربه زیسته ببینند، نه صرفا آمار یا محصول هنری. مستند می‌تواند قبل از وقوع بحران هشدار بدهد. اگر مسائل اجتماعی در زمان درست دیده شوند، بسیاری از بحران‌ها قابل پیشگیری هستند. امروز جنگ، جنگ روایت‌هاست و ما یا روایت می‌کنیم یا روایت می‌شویم.

■ در ابتدا نگاه من نسبت به نسل جدید چندان امیدوارکننده نبود، اما در میدان جنگ تصویر متفاوتی دیدم. نوجوان‌ها و جوان‌هایی را دیدم که در ایست‌های بازرسی، کمک‌رسانی، تفحص و آوار‌برداری حضور فعال داشتند و رفتارهای انسانی و مسئولانه از خود نشان دادند.

■ بخشی از نسل جدید دچار ناامیدی عمیق نسبت به آینده است. این مسئله فقط رسانه‌ای نیست، بلکه به اقتصاد، تبعیض و تجربه زیسته آنها برمی‌گردد. این نسل با مقایسه دائمی زندگی خود با تصاویر شبکه‌های اجتماعی، دچار احساس نابرابری می‌شود.

■ اگر این مسائل به رسمیت شناخته نشود، به یک آتش زیر خاکستر تبدیل می‌شود. رسانه باید امکان گفت‌وگو را افزایش دهد و از روایت یک‌سویه فاصله بگیرد. در غیر این صورت، واقعیت جامعه دیده نخواهد شد.

■ در جنگ، صحنه‌های زیادی از رفتار انسانی مردم دیدم؛ از کمک‌های مردمی تا همدلی در شرایط بحرانی. اگر این روایت‌ها گفته نشود، یا تحریف می‌شود یا حذف. مستند باید واقعیت را بدون اغراق یا حذف نشان دهد. صحنه‌هایی مانند عروسی‌های خیابانی، کمک‌رسانی مردم، یا حتی یک لحظه ساده مثل آموزش موسیقی در میان صدای بمباران، برای من بسیار ماندگار شد. اینها نشان می‌دهد زندگی حتی در سخت‌ترین شرایط ادامه دارد.

■ در نهایت، قهرمان این جنگ مردم بودند. مردم ایران نشان دادند که در بحران‌ها توان مدیریت، همدلی و خلق شگفتی دارند. چیزهایی دیدم که نگاه من به جامعه را تغییر داد و نشان داد هنوز ظرفیت‌های انسانی بزرگی وجود دارد.

سینمای جهان

پنجاه سالگی «راننده تاکسی»

مارتین اسکورسیزی، کارگردان و رابرت دنیرو، بازیگر فیلم «راننده تاکسی» در نمایش ویژه این فیلم در جشنواره ترایبکا به جودی فاستر و پل شریدر پیوستند تا پنجاهمین سالگرد ساخته شدن فیلم را جشن بگیرند. اسکورسیزی در حالی که سعی می‌کرد در مقابل جمعیت حاضر در سالن به سؤال مجری پاسخ دهد، چنین به یاد آورد: «من سال ۱۹۸۴ در پکن بودم. بچه‌ای از قزاقستان پیش من آمد و گفت عاشق فیلم «راننده تاکسی» است و پرسید: با تنهایی چه کار می‌کنی؟» دنیرو هم درباره اهمیت فیلم «راننده تاکسی» گفت که می‌تواند بفهمد چرا شخصیت اصلی فیلم، تراویس بیکل، یک کهنه سرباز جنگ ویتنام که هنگام رانندگی تاکسی به تنهایی در شب در خیابان‌های نیویورک دچار فروپاشی می‌شود، می‌تواند امروز هم تا این حد قوی و ملموس باشد.

خبر

درخشش ۲بازیگر ایرانی در هند

۲بازیگر ایرانی در جشنواره دهلی‌نو برگزیده شدند. نهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم دهلی‌نو به‌کار خود پایان داد و در شاخه فیلم‌های کوتاه، سینا رازانی، بازیگر فیلم کوتاه «ناکوک» موفق به کسب جایزه بهترین بازیگر مرد شد و جایزه بهترین بازیگر زن نیز به الهام نامی، برای فیلم کوتاه «جونده» رسید. فیلم «ناکوک» به نویسندگی و کارگردانی وحید مزرعه، و تهیه‌کنندگی سام شجاعی و ناصر شجاعی است. فیلم کوتاه «جونده» به کارگردانی و نویسندگی تینا دهقان، با تهیه‌کنندگی نهال دشتی، ساخته شده است.

۱۸درصد از بازار دارویی کشور در خانه‌ها حبس شده است

مهدی پیرصالحی، رئیس سازمان غذا و دارو گفت: براساس مطالعات، حدود ۱۸درصد از کل بازار دارویی کشور در منازل نگهداری می‌شود. بخش قابل‌توجهی از وقت و پیگیری‌های مقام عالی وزارت بهداشت به موضوع تأمین دارو و تجهیزات پزشکی اختصاص دارد و این موضوع در سطح عالی دولت نیز با حساسیت ویژه رصد می‌شود.

خبرهایی که نمی‌بینید

هشدار درباره تبلیغات غیرواقعی داروهای لاغری

مرضیه راشدی‌نیا، عضو هیأت علمی گروه سم‌شناسی و داروشناسی، استفاده از عناوینی مانند «کاملا گیاهی»، «بدون عارضه» یا «کاهش وزن تضمینی» را ازجمله راهکارهای تبلیغاتی محصولات غیرمعتبر برشمرد و گفت: این محصولات می‌تواند حاوی ترکیبات دارویی پنهان، دوزهای نامشخص یا حتی مواد غیرمجاز باشد.

ایثار را در میناب دیدیم

روایت رئیس سازمان بسیج جامعه پزشکی از روزهای جنگ؛ از میناب تا موکب‌های درمانی و از ویزیت‌های آنلاین تا اعزام به مناطق جنگی

گزارش

آرش نهاوندی | روزنامه‌نگار | سال‌هاست نام پزشکان جهادی با خدمت در مناطق محروم گره خورده است، پزشکان، پرستاران و نیروهای درمانی‌ای که بی‌هیاهو راهی دورترین نقاط کشور می‌شوند تا بخشی از کمبودهای درمانی را جبران کنند. اما در روزهای جنگ، نقش آنها تنها به اردوهای جهادی محدود نماند؛ از راه‌اندازی شبکه گسترده مشاوره پزشکی رایگان در فضای مجازی تا حضور در مناطق آسیب‌دیده و استقرار در موکب‌های درمانی، آنها به یکی از مهم‌ترین حلقه‌های پشتیبانی نظام سلامت در شرایط بحرانی تبدیل شدند. دکتر محمدحسین زارع‌زاده، رئیس سازمان بسیج جامعه پزشکی کشور در تلویزیون همشهری از تجربه‌ها و روایت‌های کمتر شنیده‌شده آنها گفته که بخش‌هایی از آن را در ادامه می‌خوانید.

محدود به مراکز درمانی نیستند

در روایت زارع‌زاده از روزهای جنگ و بحران، بیش از هرچیز تصویر انسان‌هایی دیده می‌شود که در سخت‌ترین شرایط، میان مرگ و زندگی ایستاده‌اند. این پزشکان، پرستاران و نیروهای درمانی وظیفه خود را محدود به بیمارستان و اتاق درمان نمی‌دانند. او برای توضیح این روحیه به سال‌های دفاع‌مقدس ۸ساله برمی‌گردد؛ زمانی که پزشکان و نیروهای درمانی در کنار رزمندگان راهی جبهه‌ها می‌شدند و مجروحان را در خطوط مقدم مداوای اولیه و سپس به مراکز درمانی کشور منتقل می‌کردند. همان روزها بود که عنوان «پزشکان جهادی» شکل گرفت؛ عنوانی که به‌گفته او، پس از پایان جنگ نیز زنده ماند و در قالب حضور داوطلبانه در مناطق محروم، سیل‌زده و زلزله‌زده ادامه پیدا کرد.

استقامت و امید در میناب

تأثیرگذارترین بخش سخنان رئیس سازمان بسیج جامعه پزشکی درباره سفرش به میناب و دیدار با خانواده‌هایی است که فرزندان خود را در حمله به مدرسه شجره طیبه از دست دادند. بیش از هرچیز از استواری و روحیه آنها شگفت‌زده شدند؛ خانواده‌هایی که با وجود تحمل داغ فرزند همچنان با صلابت از ایران و آینده کشور می‌گفتند. او از دانش‌آموزانی یاد می‌کند که می‌توانستند آینده‌سازان کشور باشند، اما فرصت زندگی از آنها گرفته شد. آنچه در ذهن زارع‌زاده از این سفر مانده استقامت و امیدی است که در این شهر جریان دارد. او روایت دیگری هم از میناب دارد که به باور او معنای واقعی ایثار را نشان می‌دهد. در یکی از مناطق عملیاتی با رزمنده‌ای روبه‌رو شد که پیراهن مشکی بر تن داشت. علت را که جویا می‌شود، همرزم او پاسخ می‌دهد: «فرزندش در حادثه مدرسه میناب جان خود را از دست داده، اما به‌جای ماندن در خانه و سوگواری، در منطقه حضور یافته و آماده دفاع از کشور است.» این مسئول اعتقاد دارد تصویر چنین انسان‌هایی باید برای جامعه روایت شود؛ کسانی که در اوج داغ و اندوه شخصی، منافع ملی و امنیت کشور را بر درد خود مقدم می‌دانند.

ثابت‌قدم در روزهای بحران

زارع‌زاده همچنین از پزشکان و نیروهای درمانی می‌گوید که در دورافتاده‌ترین نقاط کشور، از جزایر جنوبی گرفته تا مناطق محروم و کم‌برخوردار، بی‌توجه به خطرات برای ارائه خدمت حاضر شده‌اند یا آنهایی که شب‌ها در موکب‌های سلامت همراه تجمعات خیابانی هستند. افرادی که شاید در شرایط عادی دسترسی به آنان دشوار باشد و برای یک ویزیتشان باید ماه‌ها در صف ماند، اما در روزهای بحران در کنار مردم ایستاده‌اند. او معتقد است فلسفه اصلی فعالیت‌های جهادی در حوزه سلامت، زنده نگه داشتن روح ایثار و مسئولیت‌پذیری است؛ اینکه یادآوری شود امنیت، آرامش و سلامت جامعه حاصل تلاش کسانی است که گاه از آسایش، خانواده و حتی جان خود می‌گذرند.

موکب‌های درمانی

زارع‌زاده از یک اقدام خوب در تجمعات شبانه هم می‌گوید که پزشکان و نیروهای درمانی علاوه بر ارائه خدمات سلامت، آموزش‌های اولیه امدادی را نیز به مردم منتقل کرده‌اند؛ آموزش‌هایی که می‌تواند در شرایط بحرانی به نجات جان انسان‌ها کمک کند. او تأکید می‌کند: بزرگ‌ترین سرمایه کشور در روزهای دشوار انسجام و همبستگی مردم است. هر جا مردم در کنار یکدیگر ایستاده‌اند، امکان عبور از بحران‌ها فراهم شده است. او باور دارد همان روحیه‌ای که در خانواده‌های داغدار، رزمندگان، پزشکان و پرستاران دیده می‌شود می‌تواند ضامن عبور کشور از هر شرایط سختی باشد.

ساک به‌دست‌ها

تیم پزشکی واکنش سریع هم در زمان جنگ تحمیلی خدمات زیادی داشت. زارع‌زاده در این باره می‌گوید: اینها همان گروه‌های ساک‌به‌دست ۸سال دفاع‌مقدس بودند؛ کسانی که مشخص نبود باید در جبهه غرب حضور داشته باشند یا جنوب. فقط به آنها اعلام می‌شد که چه ساعتی در فرودگاه باشند.

پزشکان آنلاین در پویش طبیب ایران

در ایام جنگ به‌دلیل کاهش دسترسی مردم و بیماران به پزشکان و متخصصان، پویش «طبیب ایران» آغاز به کار کرد. زارع‌زاده درباره این پویش توضیح می‌دهد: بسیاری از پزشکان اعلام کرده‌اند که آمادگی ارائه خدمات درمانی رایگان در فضای مجازی را دارند تا مردم بتوانند مشاوره بگیرند یا نسخه‌های خود را تمدید کنند. طبیب ایران آغاز به کار کرد و بستر خدماتش هم در روبیکا، بله و ایتا فراهم شد و همچنان خدماتش ادامه دارد.

تغذیه

تابستان و دیابت
چه بخوریم، چه نخوریم؟

افراد مبتلا به بیماری دیابت باید در فصل تابستان مواد غذایی را آگاهانه انتخاب و مصرف کنند، چون روزها طولانی‌تر است و دما و رطوبت در سطح بالاتری قرار دارد.

چرا سبزیجات؟

دکتر سیده طیبه رهیده، دبیر انجمن علمی تغذیه ایران درباره شیوه تغذیه افراد دیابتی در فصل تابستان به همشهری می‌گوید: به مبتلایان دیابت اینطور توصیه می‌شود که باید برخی مواد غذایی حاوی کربوهیدرات که قند خون را بالا می‌برند، کمتر مصرف کنند. این نخستین موردی است که باید به افراد دیابتی آموزش داده شود. رهیده ادامه می‌دهد: در فصل تابستان خیلی‌ها تصور می‌کنند که باید دریافت مایعات و الکترولیت‌ها افزایش پیدا کند چون تعریق در این فصل بیشتر است. به همین دلیل میوه‌ها را برای تامین آب بدن انتخاب می‌کنند اما برای دیابتی‌ها سبزیجات توصیه بهتری است چون به پایین آوردن قند خون هم کمک می‌کند.

دوغ هم خوب است

رهیده، نوشیدن دوغ را هم به بیماران دیابتی توصیه می‌کند: به این بیماران نوشیدن دوغ‌های کم‌نمک هم توصیه می‌شود. دوغ حاوی املاح است و به تعادل الکترولیت کمک می‌کند. البته دوغ، کربوهیدرات هم دارد و هر ۲لیوان از این نوشیدنی حاوی یک واحد کربوهیدرات است که البته مصرف آن در همین میزان توصیه می‌شود.

فیبر میوه

او درباره مصرف میوه در افراد دیابتی هم بیان می‌کند: درباره این بیماران نگرانی‌ای وجود دارد که با مصرف بیش از حد میوه دچار افزایش قند خون شوند. اگر مصرف میوه در فرد دیابتی به اندازه نیاز و در حد تجویزشده توسط متخصص باشد، نگرانی در این‌باره وجود نخواهد داشت. او درباره میوه‌های ممنوعه برای افراد با قند خون بالا هم می‌گوید: از جمله این میوه‌ها می‌توان به انبه، انجیر و انگور اشاره کرد. میوه‌هایی مثل سیب هم قند متوسط دارند. اما توت فرنگی قند پایین دارد و مناسب بیماران دیابتی است. می‌توان به فرد دیابتی گفت که با رعایت اندازه واحد بدون نگرانی این میوه را مصرف کند. هندوانه را هم می‌توان برای افراد دیابتی مناسب در نظر گرفت چون حاوی مایعات بیشتری است اما قند متوسط دارد. خوردن یک برش هندوانه، معادل یک واحد برای این بیماران مانعی ندارد.