



مستندهای جنگی در سینما تک موزه هنرهای معاصر
موزه هنرهای معاصر تهران در سومین برنامه «سینمای جنگ» با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند ۳ فیلم مستند درباره جنگ تحمیلی ۱۲ روزه را به نمایش می‌گذارد. فیلم‌های مستند «برای کیان»، «نجوی چیزها» و «پشت چراغ قرمز» روز یکشنبه ۱۷ خرداد ۱۴۰۴ ساعت ۱۶ در سینما تک موزه هنرهای معاصر اکران می‌شوند. / مهر



روایت فتح

مردی برای همه نبروها



فرامرز قریبیان در فاصله ۴دهه حضور در سینمای ایران، به شمایل افسران ارتش (نیروهای ۳۳گانه) در تولیدات سینمایی و تلویزیونی تبدیل شد. سیما و صدای مناسب این بازیگر پس از موفقیت ۲ فیلم جنگی ابتدای کارنامه‌اش («بایگانه چنمی» / ۱۳۶۳، ساخته اکبر صادقی و «کافی مانگا» / ۱۳۶۶، ساخته سیفاله داد) او را به بازیگر نقش اول همه پروژهای تبدیل کرد که باز یکر نقش اولش یک نظامی بود. او در این مدت ۸ بار در فیلم‌ها یونیرفم افسران نیروی زمینی، هوایی و دریایی را برتن کرد. بزرگ‌ترین و نخستین نام پوستر و سر در سینماهای نمایش‌دهنده چون «کمینگاه» (۱۳۶۶)، «منطقه ممنوعه» (۱۳۷۳) ساخته رضا جعفری، «دایره سرخ» (۱۳۷۴) ساخته جمال شورجه، «ابه مرگ» (۱۳۷۵) ساخته رضا قهرمانی و «تارهای نامرئی» (۱۳۷۶) ساخته حبیب‌الله بهمنی، فرامرز قریبیان بود. اغلب این فیلم‌ها بر پایه روایت‌های قهرمانی نیروهای ارتشی در طول ۸سال جنگ تحمیلی اول در بخش خصوصی ساخته شده بودند. سازندگان این فیلم‌ها قصد داشتند که بر مبنای موفقیت تجاری فیلم‌های عملیاتی در دهه ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ مخاطبان را به سالن‌ها بکشانند. فیلم‌هایی مانند «دایره سرخ» و «تارهای نامرئی» که توسط نهادهای نظامی تولید شده بودند گرچه سازو کار تولیدی دیگری داشتند، اما آنها نیز بر محبوبیت فرامرز قریبیان تأکید داشتند. فرامرز قریبیان در کنار جمشید هاشم‌پور از معدود بازیگران سینمای ایران هستند که تماشاگران ایرانی در طول ۴دهه گذشته کنش قهرمانانه آنها را پذیرفته بودند. فیلم‌ها بخش عمده‌ای از همذات‌پنداری خود را مدیون پذیرش پر سونای قریبیان توسط مخاطبان بودند. قریبیان کارنامه متنوعی دارد که فیلم‌های جنگی آن می‌تواند تفسیر مشخصی از نگرش مردم به جایگاه ارتش در تاریخ جنگ تحمیلی اول باشد.

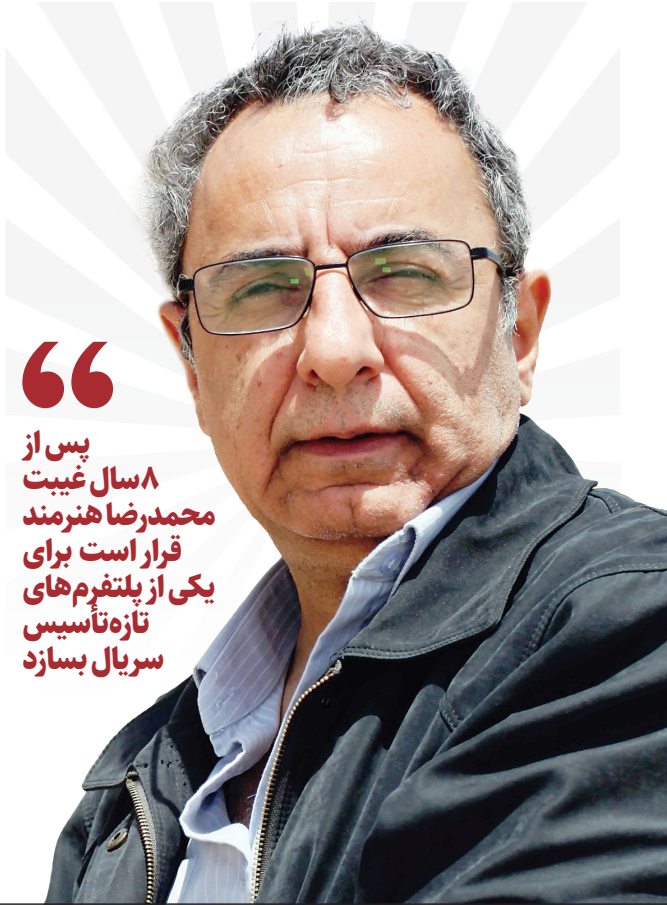


بازگشت هنرمند

محمد رضا هنرمند برای نمایش خانگی سریال می‌سازد

گزارش

شقایق عرفی نژاد | روزنامه‌نگار | از معدود بازماندگان نسلی که فعالیت هنری اش را در حوزه آندیشه و هنر اسلامی که بعدها به حوزه هنری تغییر نام داد، آغاز کرد. محمد رضا هنرمند از «مرگ دیگری» تا «مرد عوضی» فراز و نشیب‌های زیادی را پشت سر گذاشت و از نیمه دوم دهه ۷۰ تا نیمه اول دهه ۸۰، بهترین دوران حرفه‌ای اش بود. محمد رضا هنرمند از کمدهای موفق «مرد عوضی» و «مومیایی ۳» تا سریال درام «زیر تیغ» خود را در قامت سینماگری حرفه‌ای و مسلط بر ابراز نشان داد. فیلم‌سازی که در دهه ۹۰ جز حضور در هیات داوران سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر و ساخت فیلم «سمفونی نهم» فعالیت هنری دیگری نداشت و حالا قرار است یک سریال برای نمایش خانگی کارگردانی کند.



66

پس از ۸ سال غیبت محمد رضا هنرمند قرار است برای یکی از پلتفرم‌های تازه‌تأسیس سریال بسازد



این کارگردان «درد عوسک‌ها» را که یکی از پرتماشاگرترین فیلم‌های سینمای پس از انقلاب بود در دهه ۶۰ برای مخاطبان کودک ساخت



در دهه ۷۰ کمدهای رکوردشکن «مرد عوضی» را کارگردانی کرد



در دهه ۸۰ با سریال «زیر تیغ» آندوه را برای مخاطبان تلویزیون دراماتیزه کرد



سریال کمدهای «آشپزباشی» آخرین کار هنرمند در تلویزیون بود و پس از سال‌ها سکوت «سمفونی نهم» را در سال ۱۳۹۷ کارگردانی کرد که موفقیتی در اکران عمومی به دست نیآورد

رهبرانی که هیولا هستند می‌کشند مردم را از یکدیگر جدا کنند
رابرت دنیرو در جشنواره تریبکا: ما همیشه قدرت داستان‌سرایی را برای گرد هم آوردن مردم به کار برده‌ایم. این یک اصل راهنماست که به‌ویژه مهم شده، زیرا رهبرانی که هیولا هستند سعی می‌کنند ما را برای اهداف غیراخلاقی، ظالمانه و فاسد خود از هم جدا کنند. می‌دانید درباره چه کسی صحبت می‌کنم: دیگر، / وراثتی

دهه ۷۰ و کمدهای موفق با پرستویی

محمد رضا هنرمند فیلمسازی را از دهه ۶۰ شروع کرده است. او در این دهه نخستین فیلم‌هایش، «مرگ دیگری»، «گور کن» و «نگ‌ها» را می‌سازد و البته آنچه به یاد می‌ماند فیلمی در حوزه کودک و نوجوان است که همچنان در یاد کودکان آن دهه مانده است: «درد عوسک‌ها» که با فانتزی تجربه‌شده‌اش در آن روزگار و با موسیقی و ترانه‌های جذابش تماشاگران زیادی داشت. در دهه ۷۰ هنرمند شروع به ساخت کمدهای هایش کرد که موفق هم بودند. بعد از ساخت «دردار»، یک درام عاشقانه در میانه جنگ، او «مرد عوضی» و «مومیایی ۳» را کارگردانی کرد که هر دو فروش خوبی داشتند. در این فیلم‌ها پرویز پرستویی، برخلاف چهره‌های که در آن سال‌ها با بازی در «ژانسی شیشه‌ای» و «ویان قرمز» حاتمی‌کیا از خود ثبت کرده بود، در نقشی کمدهی ظاهر شد که پیش‌تر هم با «لیلیا» من است» تجربه کرده بود.

دهه ۸۰ و سریال‌های تلویزیونی

دهه ۸۰ اما شروع همکاری هنرمند با تلویزیون است. او در این دهه سریال‌های «کاکتوس»، «زیر تیغ» و «آشپزباشی» برای تلویزیون پر مخاطب آن سال‌ها ساخت که هر سه با نقدهای مثبت و واکنش خوب تماشاگر همراه بودند. «کاکتوس» یک کمدهی انتقادی در ۳فصل بود که خسرو شکیبایی، سیروس ابراهیم‌زاده، رسول نجفیان، فتحعلی اویسی، رضا فیض‌نوروزی، سروش صحت، زهره مجابی و سیروس گرجستانی در آن حضور داشتند. «زیر تیغ» سریال بعدی هنرمند بود که برخلاف «کاکتوس» یک ملودرام بود و باز یکران مطرحی مثل پرویز پرستویی، آتیلا پسیانی و فاطمه معتمدآریا در آن بازی کرده بودند. آخرین ساخته هنرمند برای تلویزیون مجموعه «آشپزباشی» بود که بسیار خوب دیده شد و همکاری دیگری با پرویز پرستویی و فاطمه معتمدآریا بود.

سمفونی نهم

«سمفونی نهم»، آخرین ساخته سینمایی محمد رضا هنرمند که سال ۹۷ ساخته شده، فضای کاملاً متفاوتی با کارهای قبلی او دارد. فیلم درباره زنی است که می‌خواهد همسرش را در روستای مادری اش دفن کند. او جنازه را می‌دزدد و در حالی که به سمت روستا می‌رود، با فرشته مرگ روبرو می‌شود و سفری در زمان را آغاز می‌کند. در این فیلم که ۱۷ سال پس از «عزیزم، من کوک نیستم» ساخته شده، برای نخستین بار چهره کورش هخامنشی را روی پرده می‌بینیم.

سال‌های دور از سینما

سال‌های دهه ۹۰ برای هنرمند سال‌های فعالیت هنری و فیلمسازی نبود. او در این سال‌ها هیچ فیلم و سریالی کار نکرد و مثل سریال «آشپزباشی» اش به رستوران‌داری مشغول بود. اما همان‌طور که گفته شد، حالا بعد از ۸سال دست‌به‌کار ساخت یک سریال برای شبکه نمایش خانگی شده که بازگشت او به فیلمسازی است.

همکاری‌های متعدد با پرستویی

پرویز پرستویی بازیگر مورد علاقه محمد رضا هنرمند است. از سال ۱۳۷۴ و بعد از «مرد عوضی» فقط در ۲ کار «کاکتوس» و «سمفونی نهم» پرستویی در آنها حضور ندارد. «مرد عوضی»، «مومیایی ۳»، «عزیزم، من کوک نیستم»، «زیر تیغ» و «آشپزباشی» حاصل همکاری‌های متعدد پرستویی و هنرمند است.

صفحه آر، بهروز قلی‌پور



پلان

چرا شان پن در اسکار حاضر نشد؟

شان پن در حالی در مراسم اسکار امسال برنده جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل مرد شد که در سالن حضور نداشت. این بازیگر که برای سومین بار برنده جایزه اسکار شد، در گفت‌وگو با کیتلان کالینز، مجری شبکه‌سی‌ان‌ان در جریان بیست و پنجمین جشنواره سالانه تریبکا به مخاطبان گفت که مراسم اسکار همیشه برای او «نماد ناراحتی اجتماعی» بوده و از حضور در مجالسی با بیش از هفتاد امتناع می‌کند و هر چیزی بزرگ‌تر از آن برایش ایجادکننده اضطراب و وحشت است. شان پن پس از ماه‌ها سکوت درباره غیبت خود در مراسم اسکار مارس گذشته فاش کرد که تصمیم گرفته است به‌طور کامل در هیچ مراسم اعطای جایزه‌ای شرکت نکند.

هالیوود

طرفداران سینمای نولان ساعت‌ها در انتظار بلیت

فیلم «اودیسه» به کارگردانی کریستوفر نولان با استقبال بی‌سابقه مخاطبان روبه‌رو شده است، به‌طوری‌که هجوم علاقه‌مندان برای خرید بلیت نمایش‌های آیمکس ۷۰میلی‌متری باعث از کار افتادن موقت مسامانه فروش آنلاین سینماهای AMC و ایجاد صف‌های طولانی خرید شد. این میزان تقاضا که ماه‌ها پیش از اکران فیلم شکل گرفته، نشان‌دهنده اعتماد بالای مخاطبان به نولان و موفقیت چشمگیر فیلم قبلی او، «وپن‌پانچر» است. «اودیسه» که از ۲۵ تیر اکران می‌شود، با بودجه ۲۵۰ میلیون دلاری و حضور ستارگانی مانند مت دیمون، تام هالند، زندیا، آن هاتاوی و رابرت پتینسون ساخته شده است. این فیلم روایت تازه‌ای از حماسه مشهور هومر درباره سفر طولانی و پرخطر اودیستوس به خانه رالانه می‌دهد و پیش‌بینی می‌شود یکی از موفق‌ترین فیلم‌های تابستان و از فروش‌ترین آثار سال سینما باشد.

سبک زندگی آردش نهانودی؛ روزنامه‌نگار

راهکارهای درست مسواک زدن

شستن دندان به‌نظر کار ساده‌ای است. یک مسواک بردارید و به دندان‌هایتان بکشید و سپس دهان را با آب بشویید. دندانپزشکان می‌گویند: در این عادت روزانه به ظاهر ساده یکسری کارها مغفول مانده است و نتیجه این کارهای نادیده‌گرفته، به‌تدریج مشخص می‌شود: دندان‌ها حساس می‌شوند، لثه‌ها دچار خونریزی و بوی بد در دهان ماندگار می‌شود. دکتر حمید ریحان، مشاور ارشد و رئیس مرکز خدمات دندان در بیمارستان آسیایی در این‌باره می‌گوید: مردم تصور می‌کنند اگر دندان‌های خود را ۲بار در روز بشویند کافی است. مشکل اصلی اما در روش دندان شستن آنهاست؛ اما مردم دقیقاً چه کاری را انجام نمی‌دهند؟

آسیب‌های محکم مسواک زدن

یک بساور عمومی وجود دارد مبنی بر اینکه هر چه وسایل نظافت‌کننده را محکم‌تر بکشید همه‌چیز تمیز می‌شود. چنین باوری از نظر ذهنی رضایت‌بخش به‌نظر می‌رسد اما هر چه دندان را با فشار بیشتر مسواک کنیم، احتمال از بین رفتن مینا که لایه محافظ دندان است بیشتر می‌شود. زمانی که مینای دندان نازک شود، در دندان حساسیت ایجاد می‌شود. در پی بروز حساسیت، دندان‌ها درد می‌گیرند و اثر غذاهای شیرین روی دندان نیز درنکات و ماندگارتر است. لثه‌ها هم آسیب می‌بینند و می‌توانند دچار چنان سایش و بسرفتی شوند که ریشه دندان معلوم شود. برخلاف مینای دندان، لثه‌ها دوباره رشد نمی‌کنند. دکتر ریحان در این‌باره به وضوح توضیح می‌دهد: زمانی که مردم دندان‌های خود را خیلی محکم یا خیلی سریع مسواک می‌کشند این کار می‌تواند به مینای دندان آسیب وارد کند و باعث خونریزی لثه‌ها شود و دندان‌ها به‌طور کامل تمیز نشوند. به از آرمی مسواک زدن و فشار ندادن بیش از حد مسواک روی دندان‌ها کار واقعی را انجام می‌دهد.

اهمیت نواحی پنهان دندان‌ها

خیلی از افراد دندان‌جلوبی را محکم مسواک می‌زنند. این ناحیه‌ای است که آنها خوب آن را می‌بینند، اما باکتری، نواحی پنهانی دندان را بیشتر ترجیح می‌دهد؛ خط لثه‌ها، دندان‌های آسیای عقب و زبان که به‌تدریج در طول روز پلاک روی آن جمع می‌شود. دست دادن این نواحی مسواک زدن را به یک عمل ناقص تبدیل می‌کند. اغلب مواقع ما مسواک کشیدن روی زبان را فراموش می‌کنیم. زبان نقش ویژه‌ای در انتشار بوی بد دهان بازی می‌کند. روئین صحیح مسواک کشیدن تخریب دندان‌ها را کند می‌کند و همه سطوح جلو، عقب، کنارها و زبان را پوشش می‌دهد.

اورژانس تهران روزانه ۶۰۰ مزارح تلفنی دارد
اسماعیل فرحانی، قائم‌مقام اورژانس تهران با اعلام ثبت روزانه حدود ۶۰۰ تماس مزارح با اورژانس، گفت: اعلام آدرس‌های کاذب و اعزام بی‌مورد آمبولانس از خطرناک‌ترین انواع مزارح‌هاست. این اقدام ممکن است خدمات‌رسانی به بیماران و مصدومان واقعی را تاخیر مواجه کند، موضوعی که به‌گفته‌وی «واقعاً نابخشودنی» است.



«جان‌نو» برای تنها بیمارستان سوختگی تهران

جنگ تنها بیمارستان سوانح سوختگی تهران را تخریب کرد اما «جان‌نو» قرار است هم آن را احیا و هم مجهزترین مرکز درمان سوختگی خاورمیانه را افتتاح کند

گزارش

مریم سرخوش | روزنامه‌نگار | بیمارستان شهید مطهری تنها مرکز تخصصی سوانح سوختگی تهران، همچنان از چرخه خدمت‌رسانی خارج است. جنگ تحمیلی سوم خسارت‌های قابل توجهی به این مرکز درمانی وارد کرده و حالا به جای بیماران، خاک خرابی‌ها روی تخت‌هایش نشسته است. سکوت، زامروها بی‌ر بار کرده که تا همین چند ماه پیش روزانه پذیرای صدها بیمار و همراه بودند. با این حال، اینجا کسی ناامید نیست. مصطفی دهم‌ده‌ای، رئیس بیمارستان سوانح سوختگی مطهری به همشهری می‌گوید: «خدمات ما متوقف نشده و بیماران به بیمارستان حضرت

تنها بیمارستان خسارت‌دیده در هر دو جنگ

شهید مطهری تنها بیمارستانی بود که در هر دو جنگ یک‌سال اخیر آسیب دید و هنوز هم به‌دلیل منطقه جغرافیایی خاصی که در آن واقع شده در معرض خطر است، اما رئیس و کادر این بیمارستان عزم‌شان را جزم کرده‌اند برای احیای دوباره‌اش با کمک خیران و البته حمایت‌های همیشگی ریاست دانشگاه علوم پزشکی ایران. دهم‌ده‌ای می‌گوید که تا همین حالا هم ۱۰ میلیارد تومان از هزینه‌های بازسازی بیمارستان را دانشگاه پرداخت کرده اما برای رفع کامل خرابی‌ها ۱۰۰ میلیارد تومان نیاز است. «نه همه این بودجه که نصفش هم اگر از سوی خیران تأمین شود، بیمارستان دوباره به چرخه فعالیت برمی‌گردد.»

ترک‌های ۱۰۰ کیلویی در بیمارستان

خسارت‌های جنگ به بیمارستان زیاد است. چیزی حدود ۱۰۰ میلیارد تومان برآورد این خسارت‌هاست. با وجود این هیچ آسیب جسمی و جانی برای بیماران و پرسنل آن رخ نداده چون با اقدام به‌موقع تخلیه شده است. دهم‌ده‌ای درباره شدت این خسارت‌ها می‌گوید: ما ترک‌هایی را از محوطه‌های مختلف بیمارستان جمع کردیم که برخی از آنها حدود ۱۰ کیلو وزن داشتند. یکی از این ترک‌ها را در اتاق کلین‌روم (اتاق تمیز برای کاهشلودگی‌ها) پیدا کردیم و اگر تخلیه به‌موقع صورت نمی‌گرفت، خطر جدی جان بیماران و پرسنل را تهدید می‌کرد.

۲بخش به‌زودی فعال می‌شوند

مراحل بازسازی بخش‌های تخریب‌شده بیمارستان با وجود تمام کمبودهای مالی آغاز شده، از قسمت درمان فقط تعویض شیشه‌ها مانده و به‌گفته رئیس بیمارستان شهید مطهری، احتمالاً تا ۲۰ روز دیگر اتاق عمل، آی‌سی‌یو و بخش درمان به چرخه خدمت برمی‌گردند. البته بخش‌هایی هم وجود دارند که قابل بازسازی نیستند و این امیدواری وجود دارد که با تکمیل و افتتاح بیمارستان باب‌الحوایج، خدمت به بیماران به آن مرکز مجهز منتقل شود.

۲میزت پوشش جان‌نو

پوشش «جان‌نو» اقدام خوبی است و علاوه بر جذب کمک‌های خیران می‌تواند در افزایش شناخت نسبت به سوختگی هم مؤثر باشد. این نکته را دهم‌ده‌ای می‌گوید و تأکید می‌کند: «با این پوشش بودجه موردنیاز برای تکمیل و بازسازی بیمارستان سوانح سوختگی تهران تأمین می‌شود اما یک اتفاق مهم دیگر هم رخ خواهد داد. سوختگی‌آفتور که انتظار داریم به مردم شناسانده نشده است، ما همیشه محتاج خیران هستیم و باید شناسایی کلی درباره مشکلات سوختگی کشور را به خیران داخل و خارج کشور ارائه کنیم. برای حمایت از بیماران سوختگی و توسعه خدمات درمانی، دولت و خیران باید در کنار یکدیگر قرار بگیرند.

۲۰ روز دیگر بازه زمانی وعده

داده‌شده برای بازگشت برخی بخش‌های بیمارستان به چرخه فعالیت است.

۳ ماه

بازه زمانی بازسازی کامل این مرکز درمانی در صورت تأمین بودجه است.

