



علیرضا قربانی پس از انتشار «گلوبند ایران»

سر ایران کوتاه نمی آیم

علیرضا قربانی در پی انتشار یک قطعه موسیقی جدید به نام «گلوبند ایران» نوشت: یک قصه بیش نیست غم عشق، وین عجب/ کز هر زبان که می شنوم نامکرر است». به راستی کجاست که هم قصه عشق است و هم از هر زبان که بشنوی نامکرر است؟ وطن! وطن همانجایی است که ما نبوده ایم و بوده است و ما خواهیم رفت و خواهد ماند و ای کاش آیندگان بدانند ما همان هایی بودیم که غم ایران بسیار خوردیم. سخت بر ما گذشت ولی کوتاه نیامدیم که «ایرانیان» است، جانمان است...



حمیدرضا پگاه، شکیب عیار شد

حمیدرضا پگاه نقش اصلی سریال «شکیب عیار» را بازی می کند، سریالی به کارگردانی سیدعلی هاشمی و به تهیه کنندگی بهروز مفید که از ۲ هفته پیش فیلمبرداری آن آغاز شده است، «شکیب عیار» نام دارد و موضوع به دوران قزل باش هابرمی گردد. به گزارش ایرنا، بهروز مفید در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر گفته بود که قرار است فصل دوم مهیار عیار ساخته شود اما داستانی متفاوت با بازگراتنی متفاوت خواهد داشت. «شکیب عیار» این بار حمیدرضا پگاه را با خود همراه دارد، رامین ناصر نصر هم از جمله بازیگرانی است که در این پروژه ایفای نقش می کنند.

قیمت بلیت سینما در ایران یک هشتم دنیاست
امیرحسین علم الهدی، کارشناس اکران: نمی توانید سینمایی را در دنیا پیدا کنید که خواهان توسعه باشد و میانگین قیمت بلیت آن یک دلار باشد. میانگین قیمت بلیت در دنیا ۸ دلار است. به جز هند کشوری را سراغ ندارم که با درآمد سالانه ۳ هزار دلاری بخواهد سینمایش توسعه یابد. آن هم با بلیت یک دلار/ ایرنا



لهجه راهی برای فاصله گرفتن از «من واقعی» است
محبیاد دهقانی درباره تجربه بازی در فیلم «هزارتو»: نقش آفرینی «هیوا»، دختری کولبر با لهجه کردی و گذشته های گره خورده به فقر برابرم انتخابی جالش برانگیز بود. لهجه برای یک بازیگر، تنها یک گویش نیست، بلکه ابزاری است برای فاصله گرفتن از «خود واقعی» و نزدیک شدن به جهان کاراکتر/ اصبا



فرار از اردوگاه در ۷۵ دقیقه



«بازداشتگاه» (۱۳۶۲) ساخته کویال مشکوه نخستین تجربه سینمای ایران در ساخت فیلم های اردوگاهی است، فیلمی که مانند بسیاری از تولیدات جنگی بخش خصوصی در نیمه اول دهه ۱۳۶۰ تنها عنوان جذاب و ویرتین گیری برای عابران بدون سرگرمی این دوران بیشتر نداشت. مهم ترین نام پشت صحنه پروژه بازداشتگاه، کویال مشکوه فرزند هادی مشکوه است. شادروان هادی مشکوه، عکاس معروف شهر کرمان که سابقه بازیگری در فیلم های ایرانی دهه ۱۳۴۰ را داشت با پیروزی انقلاب وارد کار تهیه کنندگی شد.

کویال مشکوه، عکاس پرکار سینمای ایران در دهه ۱۳۵۰ به همراه پدر از سال ۱۳۵۹ در فیلم «کرکس های می گردند»، به تهیه کنندگی پدر به عنوان دستیار کارگردان (جمشید حسیدی) وارد گروه کارگردانی می شود. ترکیب پدر تهیه کننده و پسر کارگردان در دهه ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ باعث ساخت چند فیلم می شود، فیلم هایی اغلب پرزودخورد که هر کدام در یکی از چرخه های پر مخاطب تولید فیلم ایرانی در آن سال ها ساخته شده اند. «بازداشتگاه» را کویال مشکوه تهیه نکرده اما سایه سنگین حضورش در فیلم احساس می شود. فیلم در ۷۵ دقیقه، روایت سراسرتی از فرار چند اسیر ایرانی از یک بازداشتگاه نیروهای دشمن است، با حضور محمد مطیع، فرمانده بازداشتگاه و جمشید هاشم پور، رزمنده شاخص نیروهای ایرانی. صحنه های تقابلی درون و بیرون بازداشتگاه بین دو طرف جنگ تا حد ممکن ارزان و بدون خلاقیت ساخته شده.

در دوران اهمیت صحنه های درگیری و انفجار در فیلم ها، بازداشتگاه چنان از این جور صحنه ها خالی بود که باعث سردی گیشه فیلم شد. یکی از کم فروش ترین فیلم های کارنامه جمشید هاشم پور که آن دوران جمشید آریا نامیده می شد. «بازداشتگاه» در زمانی اکران شد که جمشید هاشم پور هنوز شهرت فراوانی نداشت. خیلی از طرفداران این بازیگر سال ها دنبال این فیلم بودند تا آرشوشان را تکمیل کنند. اتفاقی که سرانجام افتاد و از رایش های استفاده نشده بازداشتگاه در سال ۱۳۸۴ فیلمی با عنوان لانه عقاب ها ساخته شد. این فیلم که شادروان رضاصفایی با تلفیق فیلم های کماندویی و فرار از اردوگاه ساخته بود با ذکر کار گروهی در تیزتراژ به نمایش درآمد که از اتفاقات نادر تولید فیلم در سینمای ایران محسوب می شود، فیلمی که تهیه کننده آن کویال مشکوه ذکر شده است.

هفت تیری که غلاف شد
پسر کلینت ایستود از بازنشستگی پدرش خبر داد

گزارش
برایان نورث راب، اسکرین ژنت | مترجم: ناصر احدی | کلینت ایستود روز یکشنبه (۲۱ مه) ۹۶ ساله شد و اظهارات اخیر پسرش، گابیل ایستود، موسیقی دان شناخته شده جاز، این حدس را تقویت کرده که این فیلمساز افسانه ای اکنون بازنشسته شده است. گابیل ایستود در جریان کنسرتی در شهر فرانسه گفت: «خاطرات بسیار خوبی از همکاری با پدرم دارم. او حالا بازنشسته شده است. خوش شانس بودم که توانستم در چندین فیلم با او همکاری کنم. برای من تجربه فوق العاده ای بود.»

پیش از ۶۰ سال پرده نقره ای
کلینت ایستود پس از چند سال فعالیت در تلویزیون، در دهه ۱۹۶۰ با بازی در فیلم های وسترن به شهرت رسید. او بیشتر برای حضور در سه گانه دلا سر جیو لیونه، از جمله «خوب، بد، زشت» (۱۹۶۶)، و همچنین فیلم هایی چون «هری کثیف» (۱۹۷۱) و «هرز دلشکستگی» (۱۹۸۶) شناخته می شود. او تا دهه ۲۰۲۰ نیز به عنوان بازیگر و کارگردان فعال ماند و آخرین فیلمش «هیأت منصفه شماره ۲» در سال ۲۰۲۴ اکران شد. این پرش که کلینت ایستود چه زمانی بازنشسته خواهد شد، سال ها مطرح بود. او مدت ها پس از سنی که بسیاری از فیلمسازان فعالیت خود را متوقف یا محدود می کنند، همچنان فیلم می ساخت. طی ۱۰ سال گذشته، او فیلم های «سال» (۲۰۱۶)، «۱۵:۱۷» (۲۰۱۸)، «قاجاچی» (۲۰۱۸)، «ریچارد جول» (۲۰۱۹)، «گریه کن ماچو» (۲۰۲۱) و «هیأت منصفه شماره ۲» (۲۰۲۴) را کارگردانی کرد. همچنین او در ۲ فیلم «قاجاچی» و «گریه کن ماچو» به ایفای نقش پرداخت.

اکران محدود و بسین فیلم
ایستود به عنوان کارگردان، کارنامه خود را با موفقیتی قابل توجه به پایان رساند. «هیأت منصفه شماره ۲» با استقبال گسترده منتقدان و تماشاگران روبه رو شد و در وبسایت راتن تومیتوز امتیاز ۹۳ درصد از منتقدان و ۹۰ درصد از مخاطبان را به دست آورد. با این حال، فیلم در گیشه موفقیت بزرگی کسب نکرد؛ زیر استودیوی برادران وارنر آن را به صورت محدود اکران کرد و فروش جهانی آن به ۲۷.۳ میلیون دلار رسید. ایستود طی دهه ها همکاری نزدیکی با استودیوی برادران وارنر داشت. شرکت تولیدی او، مالپاسو پروداکشنز، فیلم های موفقی چون «نابخشوده» (۱۹۹۲)، «دختر میلیون دلاری» (۲۰۰۴) و «تک تیرانداز آمریکایی» (۲۰۱۴) را برای این استودیو تولید کرد. او به ساخت فیلم در زمان مقرر و بدون افزایش بودجه شهرت داشت. گفته می شد رابطه او با مدیران برادران وارنر آن قدر مستحکم است که تقریباً هر پروژه ای را با بودجه ای معقول می توانست به مرحله تولید برساند. با این حال، این رابطه در سال ۲۰۲۱ و پس از شکست تجاری «گریه کن ماچو» آسیب دید. این فیلم با بودجه ۳۳ میلیون دلاری تنها ۱۶.۵ میلیون دلار در سراسر جهان فروش کرد.

یک پایان خوش
پس از روی کار آمدن دیوید زاسلاو به عنوان مدیر عامل برادران وارنر در سال ۲۰۲۲، گزارش شد که او از ساخت «گریه کن ماچو» شگفتزده شده بود؛ زیرا مدیران شرکت از ابتدا می دانستند که فیلم سودآور نخواهد بود. به گزارش وال استریت ژورنال، مدیران استودیو توضیح داده بودند که تنها به دلیل همکاری ۵۰ ساله با ایستود به پروژه چراغ سبز نشان داده اند. این رابطه دیرینه هنوز آن قدر قدرت داشت که «هیأت منصفه شماره ۲» ساخته شود، اما عملکرد ضعیف «گریه کن ماچو» و تغییرات مدیریتی باعث شد فیلم آخر او در آمریکا اکران گسترده ای نداشته باشد؛ تصمیمی که با انتقادهای فراوانی روبه رو شد، به ویژه اینکه فیلم نقدهای بسیار مثبتی دریافت کرده بود. در هر صورت، اکنون به نظر می رسد «هیأت منصفه شماره ۲» آخرین فیلمی باشد که کلینت ایستود کارگردانی کرده و «گریه کن ماچو» نیز آخرین حضور او به عنوان بازیگر در سینما بوده است. ایستود در ۹۶ سالگی یکی از طولانی ترین و ماندگارترین دوران های فعالیت در هالیوود را پشت سر گذاشته و آثارش همچنان جایگاه خود را در تاریخ سینما حفظ خواهند کرد.

ایستود و منتقدان

 Pauline Kael ریچارد شیکل که منتقد سینما و زندگی نامه نویسی ایستود بود، یکی از معدود فیلمسازان آمریکایی می شد و معتقد بود بسیاری از حملات منتقدان (به ویژه کیل، ناشی از سوءبرداشت سیاسی از فیلم های اوست.	 David Thomson دیوید تامسن، مورخ و منتقد سینما، در ارزیابی کلی کارنامه ایستود او را یکی از معدود فیلمسازان آمریکایی دانسته که توانسته از یک ستاره اکشن به یک مؤلف سینمایی جدی تبدیل شود.	 John Simon جان سایمن، منتقد سینما و موسیقی، از بازیگری ایستود خوشش نمی آمد و او را بازیگری بسیار محدود می دانست. در دهه های ۱۹۷۰ و ۱۹۸۰ میلادی بارها از «بی حسی عاطفی» و تک بعدی بودن پرسونای سینمایی او انتقاد کرد.	 Pauline Kael پالین کیل، منتقد سینما، سرسخت ترین منتقد ایستود بود و به او نشان نداد. کیل معتقد بود ایستود کارگردانی به فعالیت اقتضاح است و اصلاً بازیگر نیست.
--	---	--	--

آگهی مناقصه عمومی الکترونیک شماره ۱۴۰۵/۸

شهرداری منطقه ۲۰ تهران در نظر دارد موارد ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا از اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید:

متقاضیان اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۳ ساعت ۲۴ نسبت به دریافت و بارگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند. لازم بذکر است شرکت کنندگان علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه موضوع می بایست اسناد را بصورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۳ به دبیرخانه منطقه ارائه نمایند. (ارائه اسناد الکترونیک و فیزیکی هردو الزامی می باشد.)

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	مدت پیمان (ماه)	نوبت چاپ
۱	نگهداری، توسعه و بازپرایی فضای سبز و ایستگاه ناحیه دو شمالی واقع در منطقه بیست	۲۴۱,۶۳۸,۱۲۵,۳۴۴	۱۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	اول
۲	نگهداری، توسعه و بازپرایی فضای سبز و ایستگاه ناحیه دو جنوبی واقع در منطقه بیست	۲۱۰,۹۰۸,۴۴۹,۲۹۰	۱۰,۵۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	اول
۳	نگهداری، توسعه و بازپرایی فضای سبز و ایستگاه عرصه جنگلکاری عشق آباد واقع در منطقه بیست	۴۵,۲۸۰,۶۶۱,۷۰۰	۲,۲۶۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	اول
۴	نگهداری، توسعه و بازپرایی فضای سبز و ایستگاه عرصه جنگلکاری شمال واقع در منطقه بیست	۸۶,۵۳۱,۵۶۷,۲۹۹	۴,۳۲۷,۰۰۰,۰۰۰	۱۲	اول

در موارد فوق الزاماً می بایستی اشخاص حقوقی دارای اساسنامه شرکت، با موضوع مناقصه مرتبط باشد. و همچنین ارائه تاییدیه کارت الکترونیکی از سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست در روز بازگشایی پاکت الزامی می باشد.

- میزان سپرده نقدی و شماره حساب: مبلغ سپرده شرکت در مناقصه باید به صورت نقدی بحساب ۱۰۰۴۵۶۸۴۸۰ جاری نزد بانک شهر شعبه شهرداری شهری واریز گردد. یا ضمانت نامه بانکی معتبر سه ماهه با قابلیت تمدید به صورت نقدی یا ضمانت نامه بانکی می باشد.

- اجرای ضوابط زیست محیطی و مفاد دستور العمل (HSEPLAN) از الزامات انجام پروژه ها بوده و رعایت آن از طرف پیمانکار الزامی می باشد.

روز، ساعت و محل قرائت پیشنهادها و میزان سپرده حسن اجرای تعهدات در اسناد مناقصه منظور شده است.

- بدیهه است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مربوطه و رعایت مفاد ماده ۱۰ آئین نامه معاملات شهرداری تهران می باشد و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد مناقصه درج می باشد که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ، مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه مرکزی منطقه ۲۰ نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۲۰ تهران

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۵/۰۳۷

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تامین تجهیزات و خدمات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	مهلت دریافت اسناد و تحویل بسته پیشنهادی
استاندارد سازی سطح بویز در دو نیروگاه شرکت خدمات انفورماتیک مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۵ روز شنبه، مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰	تا ساعت ۱۵ واریز وجه به میزان ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۵)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانه نظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۲۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهاد ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

تمدید مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۲۳

شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تامین و تحویل لایسنس مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.

موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	مهلت دریافت اسناد و تحویل بسته پیشنهادی
تامین و تحویل لایسنس، مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶ روز سه شنبه، مورخه ۱۴۰۵/۰۴/۱۹	تا ساعت ۱۶ واریز وجه به میزان ۱۴۰۵/۰۴/۱۹ ریال

از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شانه نظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مراجعه نمایند. (شماره تماس ۲۷۲۷۰)

جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است:

- معرفی نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه گر
- ارائه گواهینامه معتبر رتبه بندی شورای عالی انفورماتیک در زمینه ارائه و پشتیبانی نرم افزار های پایه، سیستم و ابزارها
- محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه شرکت خدمات انفورماتیک می باشد.

شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهاد ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.

همشهری بین

اولین تلویزیون رسانه ای در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع_رسانی #آموزش #فیلم_و_سریال

HAMSHAHRI TV

کودکان از ناهنجاری های رفتاری خود آموزند

از خط کشی عابر پیاده عبور کنیم