

جشنواره

درخشش «چشم بادومی» در لندن



فیلم سینمایی «چشم بادومی» با عنوان بین‌المللی «K-Poppen» به کارگردانی ابراهیم امینی و تهیه‌کنندگی سجاد نصرالهی نسب، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم بلند از نهمین دوره جشنواره سینمای خلاق اوراسیا (ECG) در لندن شد.

«چشم بادومی» که پیش‌تر در هفدهمین جشنواره فیلم بنگلور هند (BIFFES) به نمایش درآمده بود، اکنون برای حضور در ۲ رویداد مهم دیگر انتخاب شده است. این فیلم در بیست‌ونهمین جشنواره بین‌المللی فیلم زنگبار (ZIFF) در تانزانیا (۳ تا ۷ تیر ۱۴۰۵) و بیست‌و یکمین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان بوسان (BIKY) در کره جنوبی (۱۷ تا ۲۳ تیر ۱۴۰۵) به‌عنوان یکی از فیلم‌های بخش مسابقه، روی پرده می‌رود.

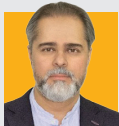
خبر

برگزاری جشنواره پویانمایی تهران به نیمه دوم سال موكول شد

محمدرضا کریمی صاری از برگزارگران جشنواره پویانمایی تهران در نیمه دوم امسال خبر داد و تاریخ احتمالی برای برپایی این جشنواره اعلام کرد. معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به اینکه شرایط برای برگزاری جشنواره پویانمایی تهران در خرداد مهیا نبود، گفت: به دلیل شرایط جنگی، امکان برگزاری جشنواره انیمیشن نبود. اینترنت بین‌الملل به تازگی وصل شده و به نوعی ارتباط ما هم قطع بود. از نسوی دیگر به دلیل شرایط پیچیده جنگی امکان برگزاری جشنواره و تجمع افراد را برای تماشای آثار نداشتیم. وی ادامه داد: با این حال ما تا جایی که توانستیم جذب فیلم و دیگر فعالیت‌هایمان را انجام دادیم اما منتظر شرایط مناسب هستیم تا بتوانیم جشنواره را در وضعیتی قابل قبول برگزار کنیم.



«ایران، فقط تهران نیست» در رویدادهای سینمایی کاملاً قابل مشاهده است
رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی: این شعار اساسی که «ایران، فقط تهران نیست» در رویدادهای ما کاملاً قابل مشاهده است. اغلب آثار استانی که در جشنواره فیلم کوتاه تهران، جشنواره سینماحقیقت و جشنواره کودک پذیرفته می‌شوند، طراوت، تازگی و نوآوری بیشتری نسبت به آثاری که در مرکز تولید می‌شوند، دارند. اصبا



هنرمندان در بزنگاه‌های تاریخی نقش خودشان را ایفا می‌کنند
فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت در حاشیه آخرین شب برنامه «حضور و غیاب» در خانه هنرمندان: باید درک کنیم و بدانیم که هنرمندان ما هم از همین جامعه هستند و به درستی در بزنگاه‌های تاریخی واکنش نشان می‌دهند. ایستا



روایت فتح | علیرضا محمودی؛ روزنامه‌نگار

نامه‌ای از جبهه دشمن



«راهی» (۱۳۶۱) ساخته رسول صدرعاملی نخستین فیلم ایرانی است که داستان آن به تبعات جنگ تحمیلی اول می‌پردازد. مسیر حرفه‌ای صدرعاملی با تهیه فیلم «خونبارش» (۱۳۵۹) ساخته شادروان امیر قویدل از خبرنگاری معروف در روزنامه اطلاعات به سمت تهیه‌کننده‌های مشهور تغییر کرد. او با همکاری دیگر خبرنگار روزنامه اطلاعات، فریدون جیرانی که سواد فیلمنامه‌نویسی داشت، تصمیم گرفت وارد حرفه کارگردانی شود. نتیجه این تصمیم فیلمی شد که اگر گیشه سردی داشت (حدود ۵۰ هزار تومان فروش) اما نقد و بحث داغی را در فضای مطبوعات به راه انداخت. برخی منتقدان و سینماگران «راهی» را متناسب با شرایط جنگی کشور نمی‌دانستند. «راهی» روایت زندگی یک روزمند جانباز به نام قاسم داودزایی است که با دست‌دادن یک پای خود در فتح خرمشهر برای حضور در جبهه دچار چالش است؛ تنشی درونی که به زندگی شخصی قاسم نیز وارد شده است.



«راهی» داستان دیگری هم دارد: داستان سربازی عراقی که قبل از اسارت نامه‌ای به نیروهای ایرانی می‌نویسد و در آن بر اشتراکات ۴ ملت مسلمان تأکید می‌کند. این نامه متفاوت به‌دست قاسم می‌افتد و او راهی اردوگاه اسرای عراقی می‌کند. دیدار با این روزمند نگرش قاسم را به جنگ و زندگی دگرگون می‌کند. تماشای «راهی» ۴ دهه بعد از ساخته شدنش نشان می‌دهد که عوامل جوانش با چند مضمون روایت خود نتوانسته‌اند در دوران موفقیت فیلم‌های حماسی و عملیاتی برای خود موفقیتی تجاری و انتقادی به‌دست آورند؛ دستاوردی حرفه‌ای که در «گل‌های داودی» باعث موفقیت حرفه‌ای و انتقادی جیرانی و صدرعاملی و همکار دیگرشان بیژن امکانیان شد.

در آگهی‌های روزنامه‌های «راهی» بشارت سینمای بعد از انقلاب داده شده است؛ بشارتی که بیشتر با تأسیس بنیاد سینمایی فارابی (۱۳۶۴) از هر لحاظ اتفاق افتاد. «راهی» اما از لحاظ تاریخی نخستین فیلم درباره زندگی در شهرها همزمان با جنگ است و می‌تواند دستاوردی شهری برای تماشاگران نیز بین این روزهای سینمای ایران داشته باشد.



مورد عجیب جیمز باند

کمدی «ماجراجویی در جزیره جیمز باند»

چگونه از فیلم‌های اکران شده در بهار ۱۴۰۵ تماشاگران بیشتری جذب کرد



ناصر احدی | روزنامه‌نگار | بررسی روند فروش کمدی «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» از زمان آغاز اکرانش در ۹ دی سال ۱۴۰۴ تا میانه خرداد ۱۴۰۵ نشان می‌دهد مسیر این فیلم تنها تابع قواعد معمول گیشه نبوده است. داده‌های فروش حاکی از آن است که رفتار مخاطبان در مقاطع مختلف، همزمان با رویدادهای اجتماعی، فرهنگی و جنگی، دستخوش تغییر شده و مسیر متفاوتی برای این فیلم رقم زده است. فروش ۷۰ میلیارد تومانی فیلم از این منظر قابل تحلیل است.

گزارش

از ۱۲ تا ۲۲ بهمن، فروش فیلم اندکی کاهش یافت و به حدود ۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان رسید. این رقم معادل ۷/۸ درصد کل فروش نهایی فیلم است. پس از پایان جشنواره نیز روند نزولی ادامه پیدا کرد و فیلم در فاصله ۲۳ تا ۳۰ بهمن حدود ۳ میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشت. سهم این بازه از کل فروش فیلم ۵/۳ درصد بود.

اردیبهشت انفجاری

مهم‌ترین فصل تجاری فیلم در اردیبهشت رقم خورد. «ماجراجویی در جزیره جیمز باند» در این ماه بیش از ۲۳ میلیارد تومان فروش و ۲۰۱ هزار نفر تماشاگر داشت که این فروش به تنهایی ۳۳/۴ درصد کل فروش نهایی فیلم را تشکیل می‌دهد.

تداوم موج استقبال

روند صعودی فیلم در خرداد نیز ادامه یافت. تنها در ۱۲ روز نخست این ماه، فیلم حدود ۱۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش داشت؛ رقمی معادل ۲۳/۹ درصد کل فروش نهایی.

بیش از ۱۲۵ هزار نفر در همین بازه کوتاه بلیت فیلم را خریدند که نشانه‌ای از ادامه موج استقبال شکل گرفته در اردیبهشت است.

شروع امیدوارکننده و نخستین افت

فیلم در فاصله ۹ تا ۱۷ دی حدود ۵ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش داشت و بیش از ۷۰ هزار نفر به تماشای آن نشستند. این رقم معادل ۸/۵ درصد کل فروش نهایی فیلم است. اما پس از وقایع ۱۸ و ۱۹ دی، روند فروش تغییر کرد. در فاصله ۱۸ تا ۲۰ دی، فروش فیلم به حدود ۴ میلیارد و ۲۰۰ تومان کاهش یافت و سهمی ۴/۸ درصدی از کل فروش نهایی را به خود اختصاص داد. تعداد تماشاگران نیز از ۷۰ هزار نفر به حدود ۴۸ هزار نفر تنزل کرد.

بازگشت در بهمن

با آغاز بهمن، نشانه‌هایی از بازگشت مخاطبان دیده شد. از اول تا ۱۱ بهمن، فیلم حدود ۶ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان فروش کرد، رقمی که ۹/۴ درصد کل فروش نهایی را تشکیل می‌دهد. در این بازه بیش از ۷۲ هزار بلیت برای فیلم فروخته شد که بالاترین میزان مخاطب در میان دوره‌های پیش از نوروز محسوب می‌شود.

تأثیر جشنواره فجر بر گیشه

همزمان با برگزاری جشنواره فیلم فجر

مرز میان رونق و توقف

در فاصله اول تا هشتم اسفند، یعنی روزهای پیش از آغاز جنگ، فیلم حدود ۲ میلیارد و ۰۰۰ میلیون تومان فروش کرد که معادل ۲/۸ درصد از کل فروش نهایی آن است. اما از ۹ اسفند به بعد، شرایط به شکل اساسی تغییر کرد. در فاصله ۹ تا ۱۹ اسفند، فروش فیلم به حدود ۱۲ میلیون تومان محدود شد که کمتر از دودهم درصد کل فروش نهایی فیلم را شامل می‌شود. تعداد بلیت‌های فروخته شده نیز به ۱۸۸ قطعه رسید.

بازگشت به پرده پس از جنگ

فیلم در فاصله اول تا ۹ فروردین سال ۱۴۰۵ اصلاً روی پرده نبود. با

آگهی مناقصه عمومی به صورت الکترونیک - شماره ۰۵ - ۱۴۰۵

واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد به سایت <http://business.tehran.ir> (تالار معاملات شهرداری تهران) مراجعه نمایند. لازم به ذکر است که شرکت‌کنندگان می‌بایست اسناد مناقصه را از طریق تالار معاملات شهرداری تهران دریافت و در مهلت مقرر به وسیله توکن شرکت، نسبت به بارگذاری و مهر و موم پاکت الف و ب تا ساعت ۲۴:۰۰ تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ اقدام نمایند. ملاک انتخاب برنده توسط اعضاء کمیسیون، اسناد بارگذاری شده در سامانه می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه به ریال	سپرده شرکت در مناقصه ردیف های ۱ تا ۷ نقدی یا ضمانتنامه بانکی و ردیفهای ۸ و ۹ فقط بصورت واریز نقدی (ریال)	مدت انجام پروژه	شرایط متقاضی	مهلت دریافت و تحویل اسناد	تضمین حسن اجرای تعهدات	تاریخ باز گشایی پاکت	پیش برداخت
۱	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه یک	۱۴۰۶۵۰۶۶۹۰۹۲	۷,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته کشاورزی یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۲	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه دو	۱۹۲,۲۸۴,۱۶۲,۲۷۵	۹,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۳	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه سه	۹۳,۱۲۲,۸۲۱,۴۱۸	۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۴	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه چهار	۲۰۸,۳۱۵,۸۹۷,۵۹۸	۱۰,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۵	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه پنج	۱۸۷,۵۸۰,۶۹۸,۶۰۸	۹,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۶	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه شش	۱۵۴,۷۲۱,۹۰۶,۲۸۳	۷,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۷	نگهداری فضای سبز و امور مرتب ناحیه هفت	۳۲۹,۷۲۰,۳۰۴,۶۸۴	۱۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ ساعت ۸:۳۰	ندارد
۸	عملیات لایروبی و رسوب برداری و پاکسازی و مرمت شبکه اصلی جمع آوری آبهای سطحی و تاسیسات مرتب با آن در سطح منطقه	۲۱۷,۶۰۳,۶۶۳,۸۸۳	۱۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از اداره کل یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان بر اساس رشته مرتب با عنوان پیمان	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۱ ساعت ۱۰:۰۰	ندارد
۹	رنگ آمیزی، پاکسازی و شستشوی المانهای شهری (پروژه های توسعه محلی و من شهردارم نواحی ۱ و ۲)	۱۰۱,۲۹۴,۹۵۶,۹۵۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از اداره کل یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان بر اساس رشته مرتب با عنوان پیمان	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۱ ساعت ۱۰:۰۰	ندارد
۱۰	رنگ آمیزی، پاکسازی و شستشوی المانهای شهری (پروژه های توسعه محلی و من شهردارم نواحی ۳ و ۴)	۹۹,۹۸۵,۵۰۶,۸۷۰	۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶ ماه	۱- دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته آب یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان از اداره کل یا رتبه مرتب با مبلغ پیمان بر اساس رشته مرتب با عنوان پیمان	محل دریافت اسناد تالار معاملات شهرداری تهران: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ تا پایان روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۳/۲۵	به میزان ۱۰٪ مبلغ برنده مناقصه	روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۱ ساعت ۱۰:۰۰	ندارد

ضمناً تمامی شرکت کنندگان می بایست همزمان با مراجعه به اداره قراردادهای منطقه ۱۲ اسناد فیزیکی را دریافت و در پایان ساعت اداری روز ۱۴۰۵/۰۳/۲۵ تحویل دبیرخانه منطقه نمایند. همراه داشتن فلش جهت دریافت اسناد الزامی است.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲ تهران

اهدای خون = اهدای زندگی

با همیشه‌های در مترو دیده شوید

بذریش آگهی

تلیغات محیطی ایستگاه‌های مترو
تلیغات بدنه قطار
تلیغات درون واگن‌ها