

چشواره



یاد شهدای مدرسه میناب در کن

مدیران ۲۸ چشواره بین‌المللی یا مؤسسه سینمایی خارجی، دفتر یادبود کودکان شهید میناب را در غرفه ایران در بازار چشواره فیلم کن ۲۰۲۴ امضا کردند.

در میان امضاکنندگان، نام مدیر بازار چشواره کن، مدیر برنامه‌ریزی چشواره والادولید اسپانیا، یکی از مدیران ارشد فدراسیون بین‌المللی فیایف، مدیر چشواره بین‌المللی بسفوس ترکیه، مدیر چشواره فیلم مقدونیه و... به چشم می‌خورد.

مود اسمون، مدیر بازار چشواره کن در یادداشت خود نوشته است: «با آرزوی روزگاری آرام‌تر و صلح‌آمیزتر در آینده‌ای نزدیک».

انیس اربای، مدیر چشواره بسفوس ترکیه با اشاره به کودکان میناب نوشته است: «خدایانند جایگاه همه شما را در بهشت قرار دهد. به امید دیدار در روزها و مکان‌های بهتر».

یکی از مدیران ارشد شبیکه a1v ترکیه نیز در متنی احساسی برای کودکان شهید نوشته است: «به‌عنوان مادری که ۲ پسر دارد، گفتم با نوشتن چیزی در این باره سخت است. این فراتر از هر درک و فهمی است؛ یک جنایت است و یک فاجعه. جهان باید بر خیزد و با تمام توان فریاد بزند اما متأسفانه کاری از دستمان بر نمی‌آید، جز دعا کردن. بدانید که آنها در کنار پیامبر محمد (صل‌الله‌علیه‌وآله‌و سلم) هستند و نزد خدایند خواهند بود. ما آنها را فراموش نخواهیم کرد».

نیلش پاتل، تهیه‌کننده و نویسنده هندی - آمریکایی که مدیر یک چشواره فیلم کوتاه در امریکاست نیز به غرفه ایران در کن آمده بود. پس از آن که به او توضیحاتی درباره فرآیند آموزش شهید میناب داده شد، گفت: «من تازه متوجه اتفاق مدرسه میناب شدم. بسیار بسیار غم‌انگیز است. می‌دانید ما به تنم سیخ شده است تمام تسلیت و همدردی خود را با همه کسانی که قربانی این حادثه شدند، ابراز می‌کنم».

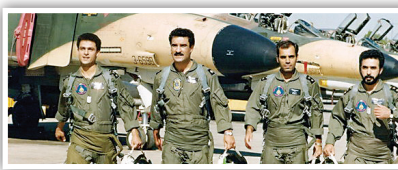
**موج پایانی «اهل ایران» منتشر شد**  
موج هفتم و پایانی سریال نمایش خانگی «اهل ایران» که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان است و تهیه‌کنندگی آن را محمدرضا منصوری برعهده دارد، دیروز جمعه یکم خردادماه منتشر شد. موج هفتم این اثر که در پلتفرم شیدا منتشر شده‌است به مردم حاضر در خیابان تقدیم شده است.



**استقبال ۱۶ هزار نفری از طرح سینمایی رایگان برای خانواده‌ها**  
مهدتاب رضیعی، دبیر ستاد جوانی جمعیت وزارت فرهنگ: ۱۰ هزار صندلی برای نمایش رایگان در سینماهای سراسر کشور برای خانواده‌های دارای ۳ فرزند در همان ۲ ساعت نخست زروو شد که به دلیل تقاضای بالا، ظرفیت را افزایش دادیم و در نهایت آمار زروو به ۱۶ هزار صندلی در کل کشور رسید. /ایرنا



روایت فتح



الگوهای عملیات زمینی و هوایی



کارنامه فیلم‌های جنگی شهریار بحرانی را می‌توان با عبارت فیلم‌های عملیاتی توصیف کرد. بحرانی در ۱۰ سال از «پرچمدار» (۱۳۶۳) تا «حمله به آج» (۱۳۷۳) ۴ فیلم مهم عملیاتی سینمای جنگی ایران شامل زیرگونه‌های عملیات شهری، زمینی و هوایی ساخته. بحرانی با سابقه تحصیل پویانمایی وارد حوزه هنری شد. حوزه هنری علاوه بر باتوق جذاب هنرمندان متعدد در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ مهم‌ترین نهاد - استودیو فیلمسازی کشور نیز بود. این ارگان انقلابی تازه‌نفس در آن سال‌ها علاوه بر مدیریت سینماهای مصادره شده توسط بنیاد مستضعفان، جریان مستمر تولید فیلم را از میانه سال‌های جنگ تحمیلی توسط کارگردانان جوان هدایت می‌کرد. یکی از مهم‌ترین کارگردانان این نهاد شهریار بحرانی است. فیلم‌های بحرانی در حوزه علاوه بر اینکه هر کدام روایت‌هایی از تاریخ انقلاب و جنگ هستند، آثاری دقیق و کم‌نقص از الگوهای روایی و تولیدی فیلم‌هایی اکشن و جنگی را در فضای سینمای پس از انقلاب بازتاب می‌دهند. بحرانی فنی‌ترین کارگردان این دوران است. «پرچمدار» نخستین فیلم در زمینه مبارزه نیروهای انتظامی با متافین در دهه ۶۰ فرم روایی ساده و سکانس‌های چشمگیری از منظر اجرا دارد. یک فیلم اکشن شهری که زد و خورد نیروهای کمیته انقلاب اسلام با گروه‌های مسلح در تهران ملتبه ۲۰ سال پیش را با جزئیات قابل توجهی روایت می‌کند. «گذرگاه» (۱۳۶۵) و «هراس» (۱۳۶۶) فیلم‌های مهم زیرگونه عملیات زمینی سینمای جنگی / عملیاتی فارسی هستند؛ یکی بازتاب‌دهنده موفقیت‌های نظامی و دیگری بحران استفاده دشمن از سلاح‌های شیمیایی از تاریخ جنگ را با روایت سینمایی عرضه می‌کنند؛ یکی هیجان‌انگیز و دیگری وحشت‌زا؛ آثاری که لحظه فنی و قابلیت‌های روایی چشمگیری از بحرانی را بروز می‌دهد. «حمله به آج» روایت قابل‌انتزایی از حمله نیروی هوایی ایران به یک پایگاه هوایی در تورترین نقطه کشور عراق را روایت می‌کند. آخرین فیلم جنگی بحرانی ثابت می‌کند که او در میان کارگردانان سینمای جنگ در این دوران از همه فنی‌تر و در روایت ژنریک/الگوموثریک عملیات پیش از همه کارگردانان مشابه به قرار داده‌ای ژانر آشنا و محاط است.

کمدی سیاسی با تم هجو پهلوی

«تاکسیدرمی» به‌عنوان اثری کمدی در ژانر محبوب و موفق این سال‌ها ساخته شده است، ولی نسبتی با کمدی‌های مرسوم و متداول سینمای ایران ندارد. فیلم در واقع یک فانتزی سیاسی است که با توجه به پرداخت طنزآمیز از خاندان پهلوی و پیوندشان با صهیونیسم نسبتی با امروز برقرار می‌کند. در نسخه جشنواره با کمدی‌ای مواجه بودیم که به داستان‌های مجزا و فرعی راه می‌داد و همین موضوع باعث می‌شد تا حدودی از نفس بیفتد و تماشاگران را در همراهی با خود به چالش بکشد. نسخه‌ای که امروز روی پرده است با تغییراتی گسترده تمرکز بهتری روی تم مورد نظر سازندگانش دارد و پیام سیاسی‌اش را هم بهتر منتقل می‌سازد. «تاکسیدرمی» کمدی متفاوتی است که شاید کمتر از کمدی‌های تجاری مخاطب را بخنداند، ولی در نهایت تماشاگر را با تأمل بر تم محوری اثر از سینما بیرون می‌فرستد.



دومین فیلم پر فروش گیشه بهار

«تاکسیدرمی» از دوم اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ روی پرده سینماها آمده و پس از «آنتیک» در رتبه دوم گیشه قرار گرفته است. این فیلم تا امروز ۸۳ هزار مخاطب جذب سالن‌های سینما کرده و نزدیک به ۸ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان فروخته است.



تاکسیدرمی  
هجو پهلوی  
نیشخند به صهیونیسم

«تاکسیدرمی» فصلی تازه در کمدی‌های سیاسی می‌گشاید

**ناهد پیشور روزنامه‌نگار** فیلم سینمایی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار و تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد چند روزی است روی پرده سینماها آمده است. مجید صالحی، حسن معجونی و هادی کاظمی ۳ شخصیت محوری این کمدی تاریخی و بیژن بنفشه‌خواه، علیرضا مسعودی، هدی حسینی‌نژاد، جواد خواجوی و آناهیتا درگاهی سایر بازیگران آن هستند. این فیلم در بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و حالا با تاختیری یک‌ساله روی پرده آمده است. نسخه جشنواره خیلی مورد توجه قرار نگرفت، ولی با تدوین مجدد «تاکسیدرمی» به فیلمی بدل شده که به نظر می‌رسد رضایت تماشاگران را به دست آورده است.

فرار از تهران، پناه بردن به تل آویو

فیلم روایت ماجرای عبدالرضا پهلوی، برادر ناتنی پهلوی دوم است که به شکار و تاکسیدرمی کردن حیوانات علاقه‌مند است. او در روزهای منتهی به انقلاب ۵۷ درصد است با فرار از ایران خودش را نجات دهد. تلاش‌های او همه به در بسته می‌خورد و در نهایت در گیر ماجرای می‌شود که بتواند با توسل به آن راه خروجی از ایران پیدا کند و به تل آویو پناهنده شود. ناگفته نماند که این خط اصلی با گوزن زرد ایرانی هم گره خورده است.

توصیه کارشناس

با این ۴ راهکار به بدن تان گوش دهید

خودمراقبتی دیگر یک توصیه بهداشتی نیست، سبک زیستن است که باعث می‌شود آگاهانه از خودتان مراقبت کنید و زندگی آرام، پر انرژی و شاداب داشته باشید. سیدحمیدرضا هدایتی، متخصص طب پیشگیری و پزشکی اجتماعی با بیان این مطلب به همشهری می‌گوید: مهم‌ترین سرمایه سلامت در دستان خود شمامت، یعنی خودمراقبتی که البته پدیده‌ای نوظهور نیست. بقراط قرن‌ها پیش گفته بود: «بدنت را بشناس که بهترین پزشک توست.» در مکتب طب ایرانی هم رازی و ابن‌سینا تأکید کرده بودند: «حفظ تعادل در تمام امور، راز تندرستی و دوری از اضطراب بیماری است.» امروز، علم نوین هم همان حکمت دیروز را تأیید می‌کند؛ اینکه وقتی نشانه‌های بدن را درست می‌خوانیم، نماندنی‌تر است بیمار می‌شویم، بلکه اضطراب و فشار روانی بیماری را نیز به طرز چشمگیری کاهش می‌دهیم. هدایتی در این باره به ۴ راهکار عملی هم اشاره می‌کند:

- ۱ گوش دادن به حرف بدن**  
خستگی، بی‌خوابی یا سردردهای مکرر نشانه هشدار بدن است و نتیجه گوش دادن به آن تشخیص زودتر مشکلات و کاهش فرسودگی خواهد بود.
- ۲ چند نفس عمیق**  
تنفس آرام و عمیق باعث کاهش استرس و اضطراب و ایجاد احساس امنیت ذهنی می‌شود و نتیجه آن آرامش بیشتر و تصمیم‌گیری بهتر است.
- ۳ عادات‌های کوچک**  
شامل پیاده‌روی کوتاه، خواب کافی و غذای سالم که روی مغز و خلق‌وخو معجزه می‌کنند و باعث انرژی بیشتر و حال بهتر می‌شوند.
- ۴ یک عادت روزانه**  
هر تصمیم سالم، مغز را برای انتخاب‌های بهتر آماده می‌کند و باعث افزایش تاب‌آوری در بحران‌ها و بیماری‌ها می‌شود.

**سرما به گذاری ملای**  
او تأکید می‌کند که اگر مردم مهارت خودمراقبتی را بیاموزند، مراجعات غیر ضروری بسه‌آورزائس کاهش می‌یابد، هزینه‌های بستری به طرز چشمگیری پایین می‌آید و مهم‌تر از همه، استرسی که از «بیمارشدن» گریبانگیر همه ماست، جای خود را به آرامش و اعتمادبه‌نفس خواهد داد. هدایتی همچنین یادآور می‌شود که خودمراقبتی را دست‌کم نگیرید. هر قدم کوچک در مسیر شناخت و مراقبت از خود، نه فقط یک سرمایه‌گذاری شخصی که یک خدمت ملی به شمار می‌رود.

**درمان ۱۱ هزار اختلال شنوایی کودکان محروم**  
سید امیرحسین مدنی، مدیرعامل بنیاد برکت ستاد اجرایی فرمان امام از درمان بیش از ۱۱ هزار کودک ناشنوا و کم‌شنوا در مناطق کم‌برخوردار خبر داد و گفته کاشت حلزون، تأمین هزینه‌های درمان و خدمات پس از کاشت از جمله این فعالیت‌هاست که در سال جاری هم ادامه دارد.

**خبرهایی که نمی‌بینید**

# توهمی به نام «سرم درمانی»

متولیان نظام سلامت نسبت به وابستگی ایرانی‌ها به تزریق سرم و آسیب‌های ناشی از آن هشدار می‌دهند

**بروانه بندی | روزنامه‌نگار** آمارها تکان دهنده‌اند؛ سالانه بیش از ۲۵۰ میلیون سرم در ایران مصرف می‌شود. فقط طی ماه‌های اخیر مصرف ماهانه سرم از ۱۳ میلیون واحد به ۲۳ میلیون واحد رسیده؛ افزایشی که وزارت بهداشت و سازمان نظام پزشکی آن را «غیرمنطقی» توصیف و

**گزارش** هشدارهایی هم درباره احتمال بروز کمبود در برخی اقلام سرم به دلیل شرایط ناشی از جنگ و تحریم‌ها وجود دارد. کارشناسان معتقدند اگر روند فعلی ادامه پیدا کند، بیماران واقعی و بد حال در تأمین این فرآورده حیاتی دچار مشکل خواهند شد.

**تأکید می‌کنند که این عادت نه تنها بی‌فایده، بلکه خطرناک و هزینه‌ساز است.** هشدارهایی هم درباره احتمال بروز کمبود در برخی اقلام سرم به دلیل شرایط ناشی از جنگ و تحریم‌ها وجود دارد. کارشناسان معتقدند اگر روند فعلی ادامه پیدا کند، بیماران واقعی و بد حال در تأمین این فرآورده حیاتی دچار مشکل خواهند شد.

**یک باور اشتباه**  
ایرج خسرونیار، رئیس جامعه متخصصان داخلی ایران درباره اینکه چرا مصرف سرم بین ایرانی‌ها زیاد است، به همشهری می‌گوید: بخشی از این ماجرا ناشی از یک باور اشتباه عمومی است؛ اینکه سرم می‌تواند ضعف، خستگی یا سرماخوردگی را به سرعت درمان کند در حالی که تزریق سرم در بیماری‌هایی مثل سرماخوردگی هیچ تأثیر درمانی ندارد. به گفته خسرونیار بعضی بیماران حتی برای دردهای خفیف یا یک سرماخوردگی ساده هم از پزشک با اصرار درخواست سرم می‌کنند. از سوی دیگر، برخی مراکز درمانی و بخش‌های تزریقات هم به دلیل منافع اقتصادی، تمایل بیشتری به تجویز سرم دارند.

**آب‌قند به جای درمان**  
سرم محلولی استریل حاوی آب همراه با نمک یا قند است که فقط در شرایط خاص باید استفاده شود. نازیلا بوسغی، مدیر کل دفتر نظارت و پایش مصرف فرآورده‌های سلامت این سازمان در این باره گفته: بهترین و ایمن‌ترین راه تأمین مایعات بدن، نوشیدن آب و مایعات طبیعی است، نه تزریق سرم. اما در ذهن برخی مردم، سرم تبدیل به راهکاری برای رفع ضعف عمومی و بی‌حالی شده، در حالی که شواهد علمی چنین خاصیتی را تأیید نمی‌کند. کارشناسان همواره توصیه کرده‌اند که مردم به جای تزریق سرم در دوران بیماری از آب، آبمیوه طبیعی و نوشیدنی‌های گرم استفاده کنند. این کار هم از هزینه‌های اضافی جلوگیری می‌کند و هم ذخایر دارویی کشور برای بیماران نیازمند حفظ می‌شود.

**ضرورت همراهی پزشکان و بیمه‌ها**  
محمد رزین زاده، رئیس کل سازمان نظام پزشکی با هشدار درباره مصرف بی‌رویه سرم گفته: در کشور ما سالانه بیش از ۲۵۰ میلیون سرم مصرف می‌شود که بیش از ۲ برابر تمامی اعضای سازمان نظام پزشکی می‌انگین جهانی است. رئیس‌زاده از درخواست کرده که در تجویز منطقی دارو و سرم به شکل جدی راهنمایی‌های بالینی را رعایت کنند و بیمه‌ها هم خواسته که بر روند اجرای درست این راه‌ها نظارت داشته باشند.

**خطر سرم غیر ضروری**  

- عفونت محل تزریق
- تشنجه آبسه
- واکنش‌های حساسیتی
- افزایش حجم مایعات بدن
- افت سدیم خون
- تشنج
- ادم مغزی، به‌ویژه در کودکان

**۲ کاربرد اصلی سرم**  

- ۱ جبران کم‌آبی شدید ناشی از اسهال و استفراغ یا گرم‌زدگی
- ۲ ترکیب با داروهای مانند آنتی‌بیوتیک‌ها وقتی بیمار نمی‌تواند خوراکی مصرف کند.

**تجویز نکردن سرم کم توجهی پزشکان نیست**  
کارشناسان می‌گویند ادامه عادی‌سازی تزریق سرم، می‌تواند بیماران واقعی را از دریافت این خدمت در شرایط اضطراری محروم کند؛ بیماری‌هایی که سرم برای آنها نه یک انتخاب که یک ضرورت حیاتی است. آنها نسبت به آگاهی‌دهی به مردم تأکید می‌کنند و اینکه اگر یک پزشک برای سرماخوردگی یا ضعف عمومی، سرم تجویز نکند، به معنای کم توجهی نیست. در بیشتر موارد، استراحت، مصرف مایعات و تغذیه مناسب، همان کاری را می‌کند که مردم از سرم انتظار دارند؛ بدون هزینه اضافه و بدون خطر عوارض تزریق.

**نگران کمبود باشیم؟**  
افزایش مصرف سرم در شرایطی رخ داده که تولید و تأمین این داور به دلیل جنگ تحمیلی، سوب با مشکلاتی مواجه شده است. به گفته کارشناسان، اختلال در تأمین مواد اولیه، مشکلات واردات مواد استریل و محدودیت در تولید ظروف بسته‌بندی باعث شده کشور همین حالا هم با کمبود سرم روبه‌رو شود. خسرونیار هشدار می‌دهد که ادامه این وضعیت می‌تواند در مواقع بحرانی، بیماران نیازمند جراحی، مصدومان حوادث و بیماران بدحال را با مشکل جدی مواجه کند و اگر پزشکان در تجویز منطقی سرم همکاری نکنند و مردم هم اصرار بر تجویز و تزریق داشته باشند، کمبودها جدی‌تر خواهد شد.