صفحه‌آرا: سعید غفوریان

انتشارات نمایش در نمایشگاه کتاب

انتشارات نمایش با ۳۱ عنوان کتاب تخصصی در حوزه‌های متنوع تئاتر، در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران حضور دارد. این کتاب‌ها در قالب‌های نمایشنامه، آثار پژوهشی، ترجمه و تاریخ شفاهی ارائه شده‌اند. علاقه‌مندان می‌توانند این آثار را با تخفیف و ارسال رایگان از سایت نمایشگاه کتاب تهیه کنند.

کتاب‌های کانون با ۲۵ درصد تخفیف

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، آثار خود را در هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران عرضه کرده است. این کتاب‌ها تا ۲ خرداد ۱۴۰۵ در سامانه فروش اینترنتی نمایشگاه با ۲۵ درصد تخفیف و ارسال رایگان از طریق پایگاه book.icfi.ir در معرض فروش گذاشته شده است.

کتاب

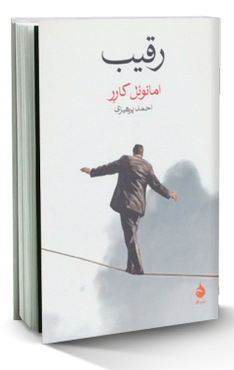
دروغی که از انسان هیولا می‌سازد

رمان «رقیب» اثر امانوئل کارر، یکی از تکان‌دهنده‌ترین روایت‌های ادبیات معاصر فرانسه است؛ کتابی که مرز میان رمان، گزارش جنایی، اعتراف‌نامه و واکاوی روان انسان را درهم می‌شکند.

این اثر که بر پایه ماجرایی واقعی نوشته شده، داستان مردی به نام ژان-کلود رومان را روایت می‌کند؛ کسی که نزدیک به ۲ دهه، زندگی‌ای سراسر جعلی برای خانواده و دوستانش ساخت و وانمود کرد پزشک و پژوهشگر سازمان جهانی بهداشت است، در حالی که تمام زندگی‌اش بر دروغ بنا شده بود، اما هنگامی که این بنای پوشالی در آستانه فروپاشی قرار گرفت، جنایتی هولناک رخ داد. کارر در «رقیب» صرفا به شرح یک پرونده جنایی بسنده نمی‌کند؛ او به تاریک‌ترین لایه‌های هویت انسان نفوذ می‌کند و این پرسش هراس‌آور را پیش می‌کشد که آیا ممکن است انسانی سال‌ها در نقش فردی دیگر زندگی کند و حتی خودش نیز مرز حقیقت و دروغ را فراموش کند؟ نویسنده با نثری سرد، دقیق و بی‌رحم، خواننده را وارد ذهن مردی می‌کند که بیش از آنکه یک قاتل باشد، تجسم خلأ، تنهایی و فروپاشی معنای زندگی مدرن است.

قدرت اصلی «رقیب» در همین لحن خونسرد و مستندگونه نهفته است. کارر بدون اغراق و احساسات‌گرایی، واقعیتی را روایت می‌کند که از هر داستان تخیلی هولناک‌تر است. او نه قضاوت می‌کند و نه تبرئه؛ فقط آرام‌آرام پرده را کنار می‌زند تا خواننده با این پرسش روبه‌رو شود که «دروغ» تا کجا می‌تواند شخصیت انسان را ببلعد.

برگردان فارسی این اثر با ترجمه احمد پرهیزی در نشر ماهی منتشر شده و در مدت کوتاهی توجه علاقه‌مندان ادبیات روان‌شناختی و رمان‌های مستند را جلب کرده است. «رقیب» از آن کتاب‌هایی است که پس از پایانش تا مدت‌ها ذهن خواننده را رها نمی‌کند؛ روایتی هولناک از انسانی که بزرگ‌ترین دشمنش، خود او بود.



گفت‌وگو

سفر به اعماق تاریخ از جزایر ایرانی

گفت‌وگو با خسرو معتضد، تاریخ‌نگار درباره ریشه‌های تاریخی جزایر جنوب ایران

مهناز عباسیان|خبرنگار| در برنامه «روایت قرن» تلویزیون همشهری، با نگاهی عمیق به تاریخ و تمدن جزایر ایرانی خلیج‌فارس، سفری به قلب مرواریدهای این دریا داشتیم. در حالی که پیش‌تر در این برنامه بر جنبه‌های ژئوپلیتیکی این منطقه تمرکز داشتیم، این بار به ریشه‌های تمدنی و هویت ایرانی این جزایر پرداختیم؛ جزایری که از دیرباز بخشی جدایی‌ناپذیر از خاک ایران بوده‌اند. در این راستا، در گفت‌وگو با خسرو معتضد، تاریخ‌نگار به سندی تاریخی اشاره می‌شود که نشان می‌دهد در گذشته‌های دور، سواحل آن سوی خلیج‌فارس خالی از سکنه بوده و تمدن‌های شکل‌گرفته در این منطقه ریشه در تاریخ کهن ایران، از دوران ایلامی‌ها تا هخامنشیان دارند. نامگذاری خلیج‌فارس توسط داریوش کبیر و ریشه‌های ایلامی نام جزایر نیز گواه این قدمت است.

کشورهای عربی، روستاهایی در جنوب خلیج‌فارس!

در دوران قدیم آن سوی خلیج‌فارس بیابان بود و کسی در آن نواحی زندگی نمی‌کرد. امارات متحده عربی، شارجه، فجیره، اُم‌القیوین، ابوظبی و دبی که خیلی معروف‌تر از همه آنهاست، هیچ‌کدام نبودند. زمان پهلوی اول در سالنامه پارس به نام «قُراء» یعنی روستاهایی در خلیج‌فارس از این کشورها یادشده است. کتابی هست به نام «خلیج‌فارس» از محمدعلی جناب، ایشان نماینده فرهنگی ایران در جنوب خلیج‌فارس بود. مدارسی آنجا بود، چون ما ایرانی‌های مهاجر زیاد داشتیم. ایشان می‌رفت مدارس جنوب خلیج‌فارس و به دانش آموزان ایرانی آنجا رسیدگی می‌کرد. آن مناطق دهکده بودند، مثل روستاهای اطراف تهران. می‌خواهم بگویم این نبود که ما بگوییم موجودیتی داشتند. این جزایر از زمان ایلامی‌ها جزء جدایی‌ناپذیر ایران بودند. بحرین جزء ایران بود؛ این را من نمی‌گویم، دانمارکی‌ها می‌گویند. گورستان‌هایی آنجا کشف شده؛ یعنی ساکنان خلیج‌فارس از زمان‌های قدیم در آنجا بوده‌اند. تمام اینها قوم پارس بودند. نام خلیج‌فارس را داریوش کبیر روی آن گذاشته است. تمام این جزایر اسم‌های ایلامی داشته‌اند، «آراکیا» یعنی خارک، «آراآتا» یعنی قشم.

جدال سیاسی بر سر نام خلیج‌فارس

در سال ۱۳۳۹ محمدرضا پهلوی یک مصاحبه می‌کند. عبدالرحمان فرامرزی، سردبیر کیهان به شاه گفت: می‌گویند شما کشور اسرائیل را به رسمیت شناخته‌اید. ما با این روابطی که با عرب داریم، آیا درست است؟ شاه گفت: قبلاً در زمان ساعد به رسمیت شناخته بودیم و الان هم موقت و قابل تغییر است. شاه نباید این را می‌گفت. بعدها عرب‌ها به‌ویژه جمال‌عبدالناصر از این حرف شاه ناراحت شدند و ناصر گفت این خلیج «خلیج عربی» است، در حالی که همیشه می‌گفت «خلیج پارسی». بنابراین، این بازی را عبدالناصر شروع کرد که بعدها پشیمان شد. در دوره جمال عبدالناصر اصطلاح جعلی «خلیج عربی» بیشتر در فضای پان‌عربیسم و سیاست هویتی مطرح شد، نه به‌عنوان یک نام تاریخی قدیمی.

استعمار، فقر و ملی‌شدن نفت

سال ۱۳۲۹ که نفت ملی شد تازه فهمیدیم استعمار با ما چه کرده است. پول نفتمان به انگلستان می‌رفت. همه مردم در فقر و بدبختی و بیچارگی زندگی می‌کردند. آقای سرگرد قراگوزلو کتابی نوشته است به نام «طبل بزرگ زیر پای چپ»؛ او در این کتاب به فقری اشاره می‌کند که در مناطق نفت‌خیز ما وجود داشت. انگلیسی‌ها می‌گفتند ما تکنولوژی آوردیم. نفتی که شما زیر خاک داشتید و بلد نبودید استخراج کنید، ما آن را درآوردیم، پس سهم ماست. به ایران حدود ۱۶ درصد سهم از نفت می‌رسید که بعدها شد ۲۰ درصد. همچنین تأکید می‌کنم که اعراب جزئی از ایران بودند. آنها تبعه ما بودند. بحرین هم جزء ایران بود و حاکم ایرانی داشت. همینطور جزایر سه‌گانه که حافظه تاریخی ایران بوده و هستند. در گذشته بریتانیا برای کنترل مسیر هند وارد خلیج‌فارس شد و سیاستش این بود که ایران را تضعیف و شیوخ محلی وابسته ایجاد کند. درواقع جزایر سه‌گانه صددرصد برای ایران هستند و حرفی هم در این مورد به لحاظ قانونی وجود ندارد.

نقد و نظر

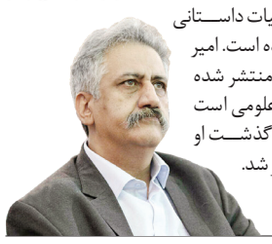
منا محمدنژاد؛ روزنامه‌نگار

درنگی بر رمان «امیر ساباط» اثر محمدعلی علومی

جغرافیای اسطوره‌ای

«امیر ساباط» محمدعلی علومی را می‌توان یکی از نمونه‌های شاخص رمان رئالیسم جادویی در ادبیات معاصر ایران دانست؛ رمانی که در آن امر شگفت نه به‌عنوان استثنا، بلکه به‌مثابه جزئی طبیعی از زندگی روزمره حضور دارد. در این جهان، اجنه، اشباح، حیوانات نمادین، گفت‌وگو با سنگ‌ها و رخدادهای فراواقعی، نه‌تنها باورپذیرند، بلکه بخشی از منطق درونی روایت را شکل می‌دهند. واقعیت در امیر ساباط امری چندلایه است؛ واقعیتی در سطحی تاریخی و اجتماعی جریان دارد و همزمان در لایه‌ای اسطوره‌ای و ناخودآگاه جمعی نفس می‌کشد. این رمان به‌عنوان یکی از کاندیداهای جایزه جلال آل‌احمد معرفی شد که نشان از اهمیت و اعتبار ادبی آن در میان آثار معاصر دارد و گواهی است بر توانایی علومی در پیوند دادن تخیل، اسطوره و نقد اجتماعی در قالبی تازه و بدیع. رمان در مرزهای لغزان زمان و مکان، خواب و بیداری، اکنون و گذشته ساخته می‌شود. روایت همزمان بی‌زمان و زمان‌مند است؛ گویی تاریخ در آن نه خطی، بلکه دورانی و بازگشت‌پذیر است. جهان داستان بر شانه جغرافیایی قرار می‌گیرد که به‌ظاهر آشناست اما هرگز به‌طور کامل در نقشه تثبیت نمی‌شود. «سغارستان»، مرکز ثقل روایت، نه به‌تمامی در جغرافیای کرمان می‌گنجد و نه در مرزهای رسمی ایران؛ مکانی است میان واقعیت و خیال و تاریخ و افسانه.

در کانون این جهان، ۲ شخصیت محوری قرار دارند؛ امیر ساباط و موسی‌خان عامر. اگرچه عنوان رمان نام امیر را بر خود دارد، بخش قابل توجهی از روایت به موسی‌خان اختصاص یافته است. موسی‌خان شخصیتی جاه‌طلب، قدرت‌طلب و بی‌پرواست که برای رسیدن به اهدافش از هیچ رذیلتی پرهیز نمی‌کند. او تجسم اراده‌ای افسارگسیخته برای سلطه است؛ انسانی که اخلاق، تاریخ و انسان‌های پیرامون خود را نه به‌مثابه ارزش، بلکه به‌عنوان ابزار می‌بیند. در برابر او، امیر ساباط قرار دارد؛ شخصیتی که نوجوانی و جوانی‌اش در دوستی و همراهی با موسی‌خان سپری می‌شود اما در نقطه‌ای تعیین‌کننده راه خود را از او جدا می‌کند. این رمان که از سوی نشر افکار منتشر شده، سرشار از خرده‌روایت‌های جذاب است که آن را خواندنی و در زمره آثار ماندگار ادبیات داستانی معاصر ایران قرار داده است. امیر ساباط آخرین رمان منتشر شده زنده‌یاد محمدعلی علومی است که چندی پس از درگذشت او در سال ۱۴۰۳ منتشر شد.

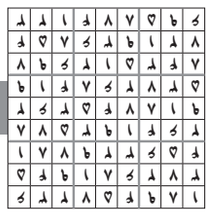


جدول اعداد | ۵۳۱۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۳		۸				۵		۷
۷	۹			۲			۶	۴
		۹	۷		۵	۴		
۵								۱
		۲	۱		۶	۷		
۸	۲			۷			۴	۵
۶		۱				۸		۹

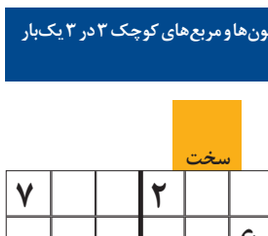


سخت

۷			۲				۱	
					۶			۹
				۵		۳		
				۷		۹	۵	
۱								۲
	۶	۷		۴				
		۵		۱				
۴			۵					
	۲				۳			۸

متوسط

	۸				۷	۲		
۳			۶					۵
۴	۵		۳			۷		
۲	۶							
		۸				۳		
							۱	۹
		۳			۲		۹	۷
۷					۶			۴
		۵	۸				۲	



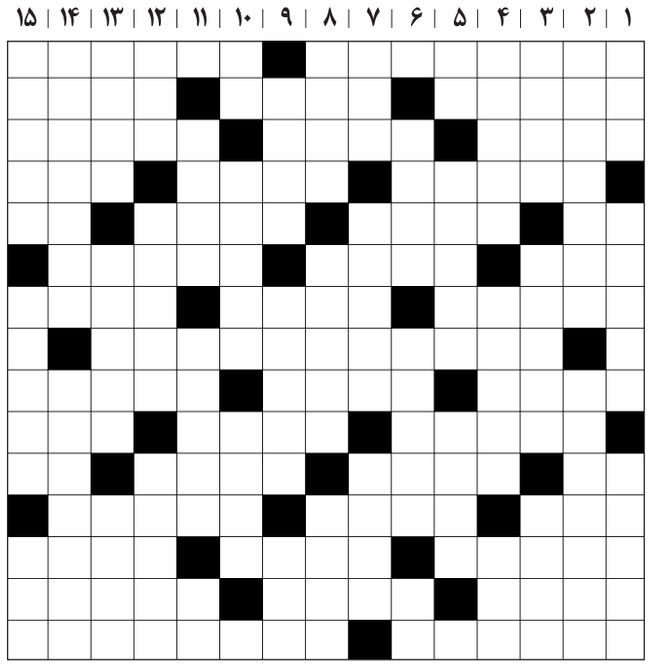
جدول ۹۶۷۳

افقی:

۱- اثری به قلم برتراند راسل- سالم
۲- ساز پرویز یاحقی- نخستین مرد شهید اسلام- عنصر شیمیایی زردرنگ که در مجاورت هوا مشتعل می‌شود
۳- خواهش- استخوانی در پا- قصیده‌سرای ایرانی قرن ششم
۴- برای پیشگیری از بیماری تزریق می‌شود- نوعی مسلسل دستی سبک- سنگی قیمتی
۵- آیینی مبتنی بر تعالیم بودا- خاک- رقعه- راز
۶- برای بیان آرزو به کار می‌رود- آرایش هنری- دلیر و شجاع
۷- دوره‌ها- فرصت- مقابل آمدن
۸- نویسنده فقید مجموعه کتاب‌های «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب»
۹- موتورسیکلت پرقدرت ورزشی- الهه عشق در اساطیر یونان- نژاد مردم پرو
۱۰- قطعی برای کتاب- موضوع- جداگانه تلفظ کردن
۱۱- مگابایت- لبخند ملیح- رهبر حزب- جانشین او
۱۲- از القاب اشرافی اروپایی- نام خدا در دین یهود- سیاره کوتوله
۱۳- پستی در فوتبال- فرزند- قاضی مسابقات
۱۴- آبشار طبقاتی لرستان- بی‌کس- توأمان
۱۵- تبعیدگاه ناپلئون- مسجد معروف و قدیمی آبادان با معماری سبک هندی

عمودی:

۱- درگذشتن- تیزهوشی- قابل درک و فهم
۲- نوعی نوشابه گازدار- بیزار
۳- حمام لاغری- نوعی پیراهن زنانه- نوعی بازی برای سنجش مهارت هدف‌گیری
۴- فقر و بدبختی- شایستگی، لیاقت- محل شهادت شهید آوینی
۵- نفس خسته- درجه فرمانده گردان- بهار عرب
۶- نامی پسرانه- زن نازا- ماهی کنسروی
۷- کامیون ارتشی- پرستاری- اذان‌گو
۸- ایفای نقش- شیفته- صدای خنده بلند
۹- بی‌حرکتی- فرستادن- سخنان بیمار تبدار
۱۰- نشانه صفت تفضیلی- از طایفه‌های بلوچ ایران- لامپ‌های تزئینی به هم وصل شده
۱۱- امامان- نوعی خرما با پوست ضخیم- نت اول
۱۲- خاکسپاری- همبازی لورل- سنگین‌ترین گاز نجیب موجود در طبیعت
۱۳- پیغمبر- گنج- پیشرفته
۱۴- آلبومی با آواز شهرام ناظری- بی‌قواره و بدشکل
۱۵- نوعی فیلم پرماجرا که در تماشاگر حس دائمی تعلیق ایجاد می‌کند- فینال- جایز



جدول شماره ۹۶۷۲

همشهری بین
HAMSHAHRI TV همشهری
بررسی آخرین تحولات منطقه و کشور
در تلویزیون همشهری