«کلانتری ۱۱» پربیننده‌ترین سریال ایام جنگ شد

سریال «کلانتری ۱۱» براساس اعلام مرکز تحقیقات صداوسیما به‌عنوان پربیننده‌ترین و محبوب‌ترین سریال تلویزیون در ایام جنگ تحمیلی‌سوم معرفی شد. سریال «کلانتری ۱۱» به تهیه‌کنندگی مجتبی احسانی و هاشم مسعودی و به کارگردانی محمد اسفندیاری توانسته بیش از ۱۰ میلیون بازدید در تلوبیون را به‌خود اختصاص دهد.

غرفه ایران در بازار فیلم کن به نام کودکان میناب مزین شد

بنیاد سینمایی فارابی همچون سال‌های گذشته، چتر سینمای ایران را در بازار هفتادونهمین جشنواره فیلم کن برپا کرده است.به‌دلیل شرایط ویژه کشورمان که متأثر از جنگ تحمیلی سوم در ماه‌های اخیر بوده است، چتر سینمای ایران مزین به نام کودکان شهید میناب شده است.

روایت فتح | **علیرضا محمودی**؛ روزنامه‌نگار

داستان همیشگی بلوغ در جنگ

یکی از روایت‌های رایج در هر جنگ، داستان بلوغ کودکان و نوجوانان است. در این داستان‌ها حوادث جنگ باعث می‌شود که کودکان و نوجوانانی که خواسته یا ناخواسته پایشان به جبهه جنگ کشیده می‌شود، در برابر حوادث مقاومت کنند و به بلوغ جسمانی و فکری برسند. سینمای جنگی ایران در بیش از ۴دهه تجربه انواع زیرگونه‌های فیلم جنگی، روایت‌های قابل توجهی از حضور کودکان و نوجوانان در جنگ تحمیلی اول را به زبان سینما برگردانده است. در فیلم نینوا(۱۳۶۳) ساخته شادروان رسول ملاقلی‌پور رزمنده‌ای نوجوان /ابوالفضل/ محمود نوروز، مسئول جابه‌جایی رزمنده‌ای نابینا، غلامحسین/ابوالفضل دهقانیان، به پشت جبهه می‌شود. گم و مجروح شدن ابوالفضل در مسیر و درگیری با دشمن، شرایط بلوغ قهرمان نوجوان فیلم را فراهم می‌کند. فیلم با همه تازه‌کاری عواملش لحظات عاطفی قابل توجهی از این نوع داستان را روایت می‌کند. در سایه‌های هجوم(۱۳۷۲) ساخته احمد امینی، قهرمان نوجوان فیلم، علی/ میلاد عراقی که درگیر یک بحران عاطفی در خانواده است باید در برابر تجاوز دشمن در کنار پدرش ایستادگی کند. امینی با ساخت فیلم احاطه خودش بر داستانی خانوادگی در دل جنگ را بروز داد، اتفاقی که دیگر در کارنامه این فیلمساز نیفتاد. بازی بزرگان(۱۳۷۲) ساخته شادروان کامبوزیا پرتوی، فیلمی است درباره دختری کم‌سن و سال مریم/رزگار محمد امین، در یک شهر اشغال شده توسط دشمن که باید جان خود و برادر خردسالش را از آتش جنگ نجات دهد. در کارنامه فیلمسازی پرتوی این فیلم نشان از علاقه او به کودکان و عطوفتی که جنگ از آنها دریغ می‌کند، دارد.

شادروان کیومرث پوراحمد در سال ۱۳۸۵ یکی از بهترین فیلم‌ها درباره بلوغ یک نوجوان در دل جنگ را ساخته است. اتوبوس شب به عیسی/مهرداد صدیقیان، این فرصت را می‌دهد که یک اتوبوس پر از اسیر عراقی را مدیریت کند. این دیالوگ از این فیلم در ذهن‌ها مانده است: پارسال ۱۶ سالم بود، بچه بودم، ۲روز بعد بابام مرد، بازم ۱۶ سالم بود، اما دیگه بچه نبودم.

مردم پای کار ایران هستند

امیرآتشانی، بازیگر سریال «پس از باران» می‌گوید در ایام جنگ تحمیلی سوم در تهران بوده است

گزارش

شقایق عرفی‌نژاد | روزنامه‌نگار | امیر آتشانی می‌گوید در ۱۵سالگی‌اش در جنگ ایران و عراق شرکت کرده است و حالا حس غریبی به جنگ اخیر دارد. به گزارش همشهری، آتشانی که او را با نقش عموغلام در سریال «پس از باران» می‌شناسیم، ۳سال به شکل متناوب در جبهه بوده است. او توضیح می‌دهد: «در آن زمان عاشقانه برای خاک و میهنم جنگیدم. الان هم فکر می‌کنم همه ما همینطور هستیم.»

با امیرآتشانی درباره حوزه تئاتر و تاثیر رویداد جنگ در صحنه تئاتر و نمایش صحبت کردیم.

۱ در کنارم آدم‌هایی می‌بینم که بلاتکلیف هستند؛ به‌خصوص در حوزه تئاتر آدم‌ها بیکار و بی‌تکلیفند. ما اهالی هنر همیشه در شرایط سخت زندگی کرده‌ایم، ولی از سال گذشته تا الان شرایط اصلا طور دیگری شده است.

دوستان وزارت ارشاد به من لطف کرده‌اند و به‌طور رسمی در آنجا فعال هستم و حقوق رسمی وزارت کار را دارم، ولی تا تئاتر و صحنه نباشد و کار واقعی انجام ندهم احساس خوبی ندارم. امیدوارم این شرایط خیلی زود به پایان برسد.

۲ در ۴۰روز جنگ احساس کردم تعهد دارم سنگرم را حفظ کنم. به همین دلیل در تهران ماندم. دوست دارم اگر هم قرار است اتفاقی بیفتد در خانه خودم بیفتد.نمی‌دانستیم کی و کجا را می‌زنند. با این همه در خانه‌ام ماندم. پسر خود من در حال تمرین یک نمایش است که طنز است، اما مطمئن نیستیم آیا نمایش طنزی که قرار است در سنگلج روی صحنه برود، درست است یا نه.

آیا شرایط اجازه می‌دهد کار طنز انجام بدهیم و روی صحنه برویم؟

۳ من آرزو دارم کاری را روی صحنه ببرم، اما حساسیت زیادی دارم و نمی‌دانم چه متنی انتخاب کنم که اجرایش در این شرایط درست باشد. این انتخاب خیلی مهم است. کسانی هستند که از این موقعیت سوءاستفاده می‌کنند و برای معیشت خودشان هر کاری را روی صحنه می‌برند، ولی من معتقدم انتخاب متن و آبرومندانه‌بودن نمایش خیلی مهم است. از طرف دیگر از سوی دولت هم حمایت نمی‌شویم. من خیلی دوست دارم کار کنم ولی شرایطش نیست.

۴ هنرمند کسی است که به تمام مسائل و ریز زندگی‌ها دقیق شود تا بتواند کاری را روی صحنه ببرد. بیکاری برای هنرمندان مثل سم است. مگر ظرف زندگی یک هنرمند چقدر است که این همه وقت هم بیکار بماند؟ امیدوارم خدا به این ملت توجه کند.

مردم به میهنشان عرق دارند و این مهم است که متحد و پای کارند. هروقت هم لازم باشد حضور دارند. اعتقاد به نظام در آنها وجود دارد؛ همینطور که در من هم وجود دارد.

مردم به میهنشان عرق دارند و این مهم است که متحد و پای کارند. اعتقاد به نظام در آنها وجود دارد؛ همینطور که در من هم وجود دارد

صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

خبر روز | 79 FESTIVAL DE CANNES

فرهادی در کن: کشته‌شدن کودکان در جنگ جنایت است

اصغر فرهادی در پاسخ به سؤال خبرنگار رسانه ضدایرانی ایران اینترنشنال در جشنواره کن که فرانسوی‌ها به او به‌عنوان خبرنگار اول تریبون دادند و قصد داشت با پرسیدن سؤالی درباره وقایع دی‌ماه نشست خبری کن را بر هم بزند، گفت: «کشته‌شدن کودکان دردناک است. کشته‌شدن هر انسانی در جهان از نظر من جنایت است. عجیب است با این همه پیشرفت در جهان همچنان هر روز با خبر جنگ از خواب بیدار می‌شویم.»

فرهادی پس از نمایش فیلم «داستان‌های موازی» در جشنواره فیلم کن گفت: «خیلی خوشحالم که در کنار این تیم دوست‌داشتنی این فیلم را دیدیم. کار کردن با این تیم مثل یک هدیه کامل بود. یک اتفاقی امروز افتاد. نخستین کسی که این پروژه را پیشنهاد داد و من درباره آن فکر کردم، یک نویسنده لهستانی به نام کریستف پیه‌شیه‌ویچ بود که خیلی از فیلم‌های کیشلوفسکی را با او کار کرده بود. او در نخستین صحبتی که سعی کرد من را برای ساخت این فیلم تشویق کند، به من گفت: «من دوست دارم که تو این فیلم را بسازی و من آن را ببینم، اما درست پیش از فرش قرمز، خبر رسید که کریستوف فوت کرده و فکر می‌کنم باید اکران امشب را تقدیم کنیم به این نویسنده بزرگ تاریخ سینما.»

بازگشت به وطن برایم ضروری است

اصغر فرهادی در پاسخ به سؤال خبرنگار فرانسوی درباره اینکه چگونه می‌توانید وقتی کشور مادری‌تان، ایران، درگیر جنگ است کار کنید و چطور می‌توانید آرامش لازم و کافی برای خلق‌کردن را پیدا کنید، گفت: «من برای کار به خارج از کشور می‌روم، اما به محض اینکه کارم تمام می‌شود، احساس می‌کنم که نیاز مبرمی به بازگشت به خانه و بودن با خانواده‌ام در کشورم دارم.»

قهوه جلوی پیری را می‌گیرد؟

تحقیقات تازه نشان می‌دهد قهوه شاید فقط برای بیدار ماندن نباشد. دانشمندان می‌گویند ترکیبات گیاهی موجود در قهوه می‌تواند به کاهش روند پیری و محافظت از بدن در برابر بیماری‌های مزمن کمک کند. البته پژوهشگران تأکید دارند که هنوز برای نتیجه قطعی، تحقیقات بیشتری لازم است.

خبرهایی که نمی‌بینید

این اشتباه ساده، فشار خون را بالا می‌برد

کم‌آبی بدن می‌تواند فشار خون را بالا ببرد، چون آب کمتری در جریان خون وجود دارد و قلب برای جبران آن سخت‌تر کار می‌کند، اما این به‌معنای افزایش مصرف آب نیست. مؤسسه ملی علوم آمریکا توصیه می‌کند زنان بالغ ۲/۷لیتر و مردان بالغ ۳/۷لیتر آب در روز بنوشند.

نکته روز | **آرش نهاوندی**؛ روزنامه‌نگار

علائم کمبود ویتامین D را جدی بگیرید

در زندگی پرسرعت امروزی، احساس خستگی یا کوفتگی اغلب به‌عنوان استرس، کمبود خواب یا کار زیاد درنظر گرفته می‌شود؛ علائمی که می‌توانند هشدار کمبود ویتامین D باشند و شناسایی زودهنگام آن برای سلامت استخوان‌ها و سلامت کلی در درازمدت بسیار مهم است. درباره این علائم در ادامه می‌خوانید.

■ **کمبود مداوم انرژی:** یکی از نخستین علائم، خستگی مداوم است که با استراحت بهبود نمی‌یابد. مردم اغلب تصور می‌کنند که فقط به‌دلیل کار یا سبک زندگی خسته هستند، اما اگر کمبود انرژی با وجود خواب کافی ادامه یابد، می‌تواند نشان‌دهنده کمبود باشد.

■ **ضعف عضلانی بدون دلیل:** یکی دیگر از علائمی که معمولا نادیده گرفته می‌شود ضعف عضلانی است؛ به‌خصوص در مناطقی مانند ران یا کمر. بیماران ممکن است بدون هیچ دلیل مشخصی احساس سنگینی یا کاهش قدرت کنند. این را اغلب دلیل پیری یا ورزش‌نکردن می‌دانند و به همین دلیل نادیده گرفته می‌شود، اما ویتامین D نقش کلیدی در عملکرد عضلات دارد.

■ **درد بدن و درد استخوان:** دردهای عمومی، سفتی یا درد مبهم استخوان اغلب با وضعیت نامناسب بدن یا فشار فیزیکی اشتباه گرفته می‌شود. ویتامین D برای جذب کلسیم و سلامت استخوان ضروری است و کمبود آن می‌تواند به‌صورت درد مبهم اسکلتی-عضلانی بروز کند اما افراد عموما آن را نادیده می‌گیرند.

■ **ریزش مو و خلق‌وخوی بد:** اگرچه کمتر آشکار است، اما افزایش ریزش مو و تغییرات جزئی خلق‌وخو نیز می‌تواند نشانه‌ای از کمبود ویتامین D باشد. افراد ممکن است تحریک‌پذیری، انگیزه کم یا علائم خفیف افسردگی را تجربه کنند. این موارد اغلب به استرس نسبت داده می‌شوند، اما کمبودهای تغذیه‌ای نیز می‌توانند نقش داشته باشند.

■ **عفونت‌های مکرر:** پاسخ ایمنی ضعیف یکی دیگر از نشانه‌های خطر است. اگر متوجه شدید که اغلب بیمار می‌شوید یا بهبودی‌تان مدت بیشتری طول می‌کشد، ممکن است با سطح پایین ویتامین D مرتبط باشد. ایمنی ارتباط نزدیکی با سطح کافی مواد مغذی دارد.

■ **تفاوت علائم کمبود ویتامین D با خستگی:** خستگی ناشی از کمبود ویتامین D معمولا پایدار است و با استراحت تسکین نمی‌یابد. این خستگی اغلب با درد عضلانی، ناراحتی مفاصل و کاهش استقامت در فعالیت‌های روزمره همراه است. تغییرات خلقی و فقدان انگیزه نیز ممکن است همزمان وجود داشته باشد که آن را از خستگی موقت متمایز می‌کند.

یک جرعه هانتاویروس

احتمال انتقال هانتاویروس از طریق نوشابه و کالاهای وارداتی چقدر است و چطور می‌شود این احتمال را به صفر رساند؟

گزارش

پروانه بندپی | روزنامه‌نگار | با آنکه هانتاویروس، ویروس نوظهوری نیست و سال‌هاست در بعضی از کشورهای جهان گزارش می‌شود، اما انتشار خبر ابتلای تعدادی از مسافران کشتی تفریحی کروز و مرگ ۳ نفر از آنها، نگرانی‌ها درباره این ویروس و احتمال شیوع گسترده آن را افزایش داده است؛ به‌خصوص در پی شنیده شدن این گمانه که بعضی کالاهای وارداتی از طریق کشتی نیز ممکن است در انتقال آلودگی نقش داشته باشند؛ کالاهایی مثل قوطی‌های نوشابه و سایر محصولات بسته‌بندی‌شده وارداتی.

قوطی‌های نوشابه آلوده به هانتاویروس‌اند؟

دکتر آمیتیس رمضانی، متخصص بیماری‌های عفونی و رئیس انجمن متخصصان بیماری‌های عفونی کشور در گفت‌وگو با همشهری، درباره احتمال آلودگی قوطی‌های نوشابه به هانتاویروس و باز شدن پای این ویروس از این طریق به ایران، می‌گوید: «درباره انتقال آلودگی از طریق قوطی‌های نوشابه که با کشتی به کشور می‌رسند، از نظر تئوریک این ریسک وجود دارد؛ اینکه بخواهیم بگوییم احتمال آن زیاد است، اینطور نیست. ممکن است جعبه‌ها و قوطی‌های نوشابه در انباری بوده باشند که به ترشحات جونده‌هایی مثل موش آلوده شده باشد و بعد فرد از آنها استفاده کند؛ بنابراین احتمال انتقال وجود دارد، اما این احتمال بسیار کم است و ما آن را جزو راه‌های اصلی انتقال محسوب نمی‌کنیم.» دکتر رمضانی در عین حال تأکید می‌کند: «با این حال بهتر است قبل از مصرف، قسمت بالای قوطی نوشابه شسته شود.»

راه اصلی و راه‌های نادر انتقال

درباره راه انتقال هانتاویروس، این متخصص بیماری‌های عفونی توضیح می‌دهد: «راه اصلی انتقال هانتاویروس تماس مستقیم با ادرار، بزاق و مدفوع جونده آلوده یا تنفس و استنشاق ذرات آلوده است؛ یعنی ذرات یا ترشحات معلق در هوا که به ترشحات بدن موش از جمله ادرار، مدفوع یا بزاق خشک‌شده آلوده باشند.» به گفته دکتر رمضانی، «انتقال هانتاویروس از طریق انسان به انسان، انتقال از طریق غذای آلوده، یا از طریق گازگرفتگی توسط موش آلوده یا تماس ترشحات جونده با پوست زخمی و همچنین انتقال آزمایشگاهی جزو راه‌های نادر انتقال هستند. خوشبختانه موش‌های کشور ما به این ویروس آلوده نیستند و از طرف دیگر، به‌دلیل محدود بودن پروازهای بین‌المللی و محدودیت تماس‌ها، احتمال ورود و انتقال این ویروس به کشور ما کمتر است. البته این ریسک وجود دارد که از طریق کشتی‌هایی که وارد کشور می‌شوند، در موارد محدود انتقال رخ دهد.»

این متخصص بیماری‌های عفونی در این زمینه بیشتر توضیح می‌دهد: «مسئله این است که اگر محیطی آلوده باشد؛ مثلا انباری یا زیرزمینی که به ترشحات حیوان جونده آلوده شده و در آن جعبه‌هایی وجود داشته باشد که به این ترشحات آلوده باشند، موقع تمیز کردن آن فضا، ترشحات آلوده در هوا معلق می‌شوند و فرد از طریق استنشاق ذرات، آنها را وارد ریه خود می‌کند و به آن مبتلا می‌شود؛ بنابراین مهم‌ترین راه انتقال، استنشاق هوای آلوده به ذرات معلق و راه بعدی، تماس مستقیم با دست آلوده و ترشحات جونده است. البته انتقال تنفسی شایع‌تر است.»

این ویروس روی سطوح باقی می‌ماند

رئیس انجمن متخصصان بیماری‌های عفونی کشور به این موضوع مهم اشاره می‌کند که «آلودگی هانتاویروس می‌تواند روی سطوح باقی بماند و مثل بعضی ویروس‌ها نیست که بعد از مدتی کاملا از بین برود و بی‌اثر شود. چون عامل انتقال، ترشحات خشک‌شده است و ترشحات هم خودبه‌خود از سطوح پاک نمی‌شوند. در ضمن این ترشحات، قابل دیدن نیست.» رمضانی می‌گوید: «حتی تمیز کردن محیط آلوده می‌تواند خطر ابتلا را بیشتر کند؛ چون معمولا افراد، محیط را جاروی خشک می‌کشند، ذرات آلوده در هوا پخش می‌شوند و فرد با استنشاق ذرات مبتلا می‌شود. این احتمال برای ابتلا، از تماس مستقیم با قوطی‌های نوشابه بیشتر است.»

آیا هانتاویروس مثل کرونا جهانی می‌شود؟

خیلی‌ها نگران این موضوع هستند که هانتاویروس نیز مثل کرونا جهانی شود اما دکتر رمضانی تأکید می‌کند که «این ویروس قابلیت پاندمی شدن (جهانی شدن) ندارد.»

توصیه‌های مهم متخصص

رئیس انجمن متخصصان بیماری‌های عفونی کشور با تأکید بر اینکه موش‌های پایتخت و در کل موش‌های کشور ما آلوده به هانتاویروس نیستند، در عین حال چند توصیه مطرح می‌کند که ناظر بر پیشگیری از تماس با منابع احتمالی آلودگی و رعایت نکات بهداشتی در محیط‌های پرخطر است:

- **افرادی که قصد دارند محیط‌هایی مثل انبارها و فضاهایی را که احتمال حضور جوندگان - به‌خصوص موش - در آنها وجود دارد تمیز کنند، موقع تمیز کردن و جابه‌جایی جعبه‌ها و وسایلی که وارد کشور می‌شوند، حتما از دستکش و ماسک استفاده کنند.**
- **زمان تمیز کردن انبارها و مخصوصا زمانی که می‌خواهیم مدفوع موش‌ها را پاک کنیم، از جارو کردن خشک خودداری شود. بهتر است ابتدا مواد ضدعفونی‌کننده روی آن قسمت ریخته شود تا آلودگی از بین برود و بعد محیط با جارو و... تمیز شود.**
- **از تماس مستقیم با جوندگان خودداری کنند. البته خوشبختانه در کشور ما موش‌ها آلودگی گسترده‌ای به انواع بیماری‌های عفونی ندارند و به همین دلیل این ریسک پایین‌تر است.**
- **بهتر است قوطی‌های نوشابه قبل از مصرف شسته شوند. شست‌وشو با آب ساده کافی است. درباره سایر ظروف بسته‌بندی لازم نیست وسواس به خرج دهیم؛ چون احتمال انتقال در این حد نیست که بخواهیم خیلی جدی با آن برخورد کنیم.**