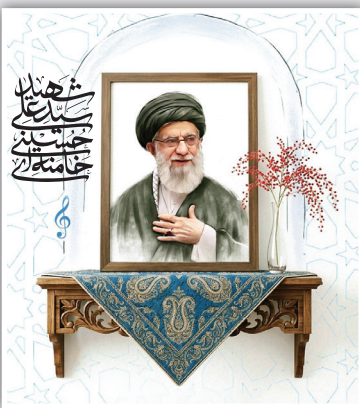


کوتاه‌تر از گزارش



ترنم اندوه، شکوه حماسه

حبیب خزاعی فر قطعه موسیقی ویژه وداع با رهبر شهید انقلاب اساحت

۱ موسیقی «وداع با رهبر شهید انقلاب» توسط حبیب خزاعی فر ساخته شد. قطعه موسیقی ویژه «وداع با رهبر شهید انقلاب» با آهنگسازی حبیب خزاعی فر به تولید رسید و به‌زودی منتشر می‌شود.

۲ این قطعه موسیقایی که محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است و در مرکز موسیقی «ماوا» به تولید رسیده، در ادامه تولید آثار مرتبط با جریان مقاومت و گرامیداشت شهدای جهان اسلام ساخته شده است.

۳ حبیب خزاعی فر که پیش از این سابقه درخشانی در ساخت موسیقی آثار شاخص با موضوع دفاع مقدس و جبهه مقاومت داشته، در این اثر نیز به بازنمایی موسیقایی شکوه مقاومت پرداخته است.



۴ گفتنی است سازمان هنری رسانه‌ای اوج پیش از این نیز قطعه «سیدالامه» را با آهنگسازی کارن همایونفر، ویژه مراسم تشییع شهید سیدحسن نصرالله تولید و منتشر کرده بود.

جای شهدا در جامعه خالی است
خاطره حاتمی، بازیگر قصه سریال «مادران» در کلیت خود نوعی تریب است. مادر مادر شهید شاید تا آخر عمر جای خالی بچه خودش را احساس می‌کند، همان‌طور که ما جای این شهدا را در جامعه خالی می‌دانیم و شهدا را مانند بچه‌های خودمان که دیگر در بین ما نیستند، می‌بینیم. / ایسنا



یک نفر می‌خواهد ۱۰۰۰ میلیارد تومان وارد سینما کند تا همه چیز را برعهده بگیرد
مرتضی شایسته، رئیس صنف پخش کنندگان سینما: اخیراً آقابانی گفته که می‌خواهد ۱۰۰۰ میلیارد تومان وارد سینما کند، تهیه‌کننده و پخش‌کننده شود و پلتفرم و سامانه بلیت‌فروشی هم دارد. این نمی‌شود که همه چیز را برعهده بگیرد. فقط در سینما، بلکه در هیچ شغلی این روش نتیجه مثبت ندارد. / ایسنا



کورش تهامی به نظرم بهترین انتخاب بود. قبلاً با او کار کرده بودم و در «رگ خواب» بازی‌اش را خیلی دوست داشتم. شبنم قربانی را در «رگ بمب» دیده بودم. آرمن رحیمیان هم بازیگر مستعدی است و به نظرم برای این نقش کاملاً مناسب بود. یکی از معیارهای من این بود که مخاطب ذهنیت قبلی خیلی پررنگی از بازیگر نداشته باشد.

دشواری اعتماد به یک فیلم‌اولی

با آقای نصر اللهی نسبت، تهیه‌کننده فیلم آشنا بودیم و درباره کار صحبت می‌کردیم، اما وارد مرحله جدی نشده بودیم. بعدتر پروژه به مرحله تولید نزدیک شد و با فزاینده جلوه‌های تمیم، اما تغییر مدیریت فزاینده پروژه متوقف شد. گفتند این پروژه در اولویت نیست. بعد دوباره با تغییر شرایط و همزمانی با فضای جنگ، فیلمنامه را ارائه کردیم و دوباره مطرح شد. جنگ به مطرح شدن دوباره فیلم کمک کرد.

نفوذ، تم اصلی «قمارباز»

به نظر من، مهم‌ترین ویژگی آدمی که عامل نفوذ می‌شود کامل نشدن شخصیتش است. آدمی که به بلوغ شخصیتی نرسیده باشد بیشتر در معرض نفوذ قرار می‌گیرد. سیستم‌های امنیتی معمولاً روی آدم‌های کاری می‌کنند که ضعف شخصیتی ندارند، ضعف عاطفی، خانوادگی یا نیاز به دیده شدن. شخصیت فرید با بازی کورش تهامی ضعف عاطفی و نیاز به دیده شدن دارد. او از نظر عاطفی بالغ نشده. فیلم از این جهت یک هشدار هم هست؛ اینکه بحران‌های عاطفی می‌توانند به بحران‌های بزرگ‌تر منتهی شوند.

بیمارستان لرزد، اما ما ماندیم

«رستگاری در گاندی» را ۲۷ اسفند کلید زدیم. قرار بود در خود بیمارستان گاندی فیلمبرداری کنیم، اما نشد و مجبور شدیم چند لوکیشن مختلف را با هم ترکیب کنیم. یک شب که بیماران شد، کل بیمارستان لرزید و بچه‌ها ترسیدند، اما گروه خیلی حرفه‌ای ایستاد و کار را جمع کرد.



جنگ باهک

گفت و گوی تلویزیون همشهری با محسن بهاری، کارگردان فیلم «قمارباز» و اپیزود «رستگاری در گاندی» سریال «اهل ایران»

سعید مروتی | روزنامه‌نگار اگر از چند دهه‌ها زودتر می‌بودیم که در ۲۷ اسفند ۱۳۹۷، در بیمارستان گاندی، در حالی که در آنجا بودیم، می‌توانستیم با محسن بهاری دیدار کنیم، چه می‌توانستیم بگوییم؟ محسن بهاری در آن زمان ۲۴ ساله بود. او در آن زمان با ما دیدار کرد و گفت: «ما می‌توانیم با شما کار کنیم». محسن بهاری در آن زمان ۲۴ ساله بود. او در آن زمان با ما دیدار کرد و گفت: «ما می‌توانیم با شما کار کنیم». محسن بهاری در آن زمان ۲۴ ساله بود. او در آن زمان با ما دیدار کرد و گفت: «ما می‌توانیم با شما کار کنیم».

از بدنه سینما تا کارگردانی

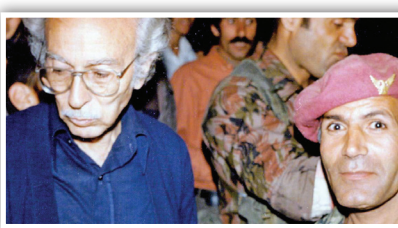
رشته دانشگاهی‌ام مدیریت است. نخستین کار حرفه‌ای‌ام سال ۸۶ بود. تا سال ۸۸ تقریباً در همه گروه‌ها کار کردم، مثل فیلمبرداری، صدا و تولید و بعد از آن هم منشی صحنه شدم و تا آماه قبل از «قمارباز» همین کار را انجام می‌دادم. در «موسی سلیم‌الله» و «به وقت شام» با آقای حاتمی‌کیا، در «خورشید» با آقای مجیدی، در «پهنگ آبی» با آقای جیرانی، در «ایستاده در غبار» و «مرد بازنده» با آقای مهدویان، در «۵۰ قدم آخر» با آقای پوراحمد و در «هی همه چیز» و چند پروژه دیگر هم کار کرده‌ام. برای کسانی که از بدنه سینما می‌آیند فیلمساز شدن سخت‌تر است، چون خروجی مشخصی ندارند. مثلاً کسی که چند فیلم کوتاه ساخته و جایزه گرفته راحت‌تر می‌تواند بگوید «این جنس کار من است». اما کسی مثل من که سال‌ها کنار کارگردان‌های مختلف کار کرده، باید تازه ثابت کند که خودش هم می‌تواند کارگردانی کند.

ایده‌ای از یک خاطره

هدفم از اول کارگردانی بود. سر صحنه سریال «سقوط» بودیم که دوستی خاطره‌ای‌تر تعریف کرد درباره مأموری که شب تا صبح به خانه فردی می‌رود که اطلاعاتی را لو داده و سعی می‌کند او را راضی کند («دوبل» مأمور دو طرفه) نشود. همان لحظه ایده در ذهنم شکل گرفت. گفتند نمی‌شود بازیگر را در یک خانه نگه داشت و فیلم ساخت، اما من حس کردم می‌شود. خام بهجت شریف نویسنده فیلمنامه بودند و ما با هم روی فیلمنامه کار کردیم. فیلمنامه را حدود سال ۱۴۰۱ نوشتم، یعنی ۳ سال قبل از جنگ ۱۲ روزه آن زمان هنوز ماجرای هک بانک سیه اتفاق نیفتاده بود. ما ۱۲ ماهه را با هم ترکیب کردیم؛ یکی همان مأموری که شب تا صبح در خانه فردی می‌ماند و دیگری ماجرای هک بانک مرکزی. خیلی روی متن کار کردیم. حتی یک بار کامل فیلمنامه را کنار گذاشتیم و دوباره از نو نوشتیم. خط به خط جلو می‌رفتیم. خام شریف می‌نوشتند و من مدام نظر می‌دادم.



روایت فتح



پرواز بر فراز آشیانه برزخی

ساموئل خاچیکیان و ایرج قادری نقش مهمی در شکل‌گیری صنعت تولید فیلم جنگی ایرانی در دهه ۱۳۶۰ دارند. این ۲ کارگردان با تجربه ایرانی با ساخت فیلم‌های پر فروش و پرورش عوامل فنی در راه انداختن سینمای دفاع مقدس نقش داشتند. بعد از پیروزی انقلاب تعطیلی اغلب استودیوها و بلاکلیفی عوامل فنی و هنری و همچنین لایحه در سیاست‌های ممیزی و فرهنگی، جریان تولید فیلم ایرانی را از نفس انداخته بود. تولیدات پراکنده و توقیف بی‌در پی فیلم‌های سینمایی ایران را دچار سردرگمی کرده و هجوم فیلم خارجی و نمایش فیلم‌های قدیمی همه را ناامید کرده بود. آغاز جنگ تحمیلی در شهریور ۱۳۵۹ توجه به سینما را کمتر کرد و نهادهای فرهنگی-سینمایی انقلابی هنوز تجربه و اعتماد به نفس تولید فیلم را نداشتند و آنگاه دست به تولید فیلم‌های قدیمی می‌زدند اغلب پروژه‌های موفق نبودند. ساموئل خاچیکیان که نخستین فیلم‌بعد از انقلاب «فتخار» (۱۳۵۸) هرگز رنگ پرده را ندید، با کارگردانی فیلم «عقاب‌ها» و همکاری در ساخت فیلم «پایگاه چمنی» که هر دو سال ۱۳۶۴ به نمایش درآمدند، به کارگردانی و عوامل فنی سینمای ایران این اعتماد به نفس را داد که سینمای ایران توانایی ساخت فیلم‌های جنگی و ارتباط فراگیر با مخاطبان را دارد. ایرج قادری با کارگردانی و به جریسان انداختن پروژه «برزخی‌ها» توانست ایده احیای دفاتر فیلمسازی در سینمای پس از انقلاب را در بنیاد فرهنگی مهد با مدیریت عبدالحسین محمدزاده به ثمر برساند. اگر چه سر نوشت فیلم در مواجهه با مخاطبان ناقص ماند، اما موفق شد جریان فیلمسازی در سینمای پس از انقلاب و تولید فیلم‌های جنگی را قبل از ایجاد حوزه هنری و بنیاد سینمایی فارابی متجلی کند.

فراخوان عمومی دعوت به مشارکت در ساخت

شهرداری منطقه ۲ تهران در نظر دارد برای مشارکت در ساخت طرح‌های خود به شرح زیر بر اساس ضوابط سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری تهران از طریق فراخوان و مشارکت در تأمین مالی، طراحی، تأمین تجهیزات و ساخت، شریک انتخاب نماید.

طرح احداث مجموعه ورزشی مینی فوتبال خیابان آهنگرانی به روش ROLT به شماره ۱-۲/ع/۱۴۰۵/۱۳

نشانی: تهران، سعادت‌آباد، شهرک مخابرات، خیابان آهنگرانی، ضلع جنوب غربی پارک پرواز

مساحت کل احداثات: احداث بنا به مساحت کل زیربنا، ۹۰ مترمربع برای کاربری ورزشی بصورت احداث نگهبانی، رختکن، سرویس بهداشتی و بخش اداری، احداث زمین چمن مینی فوتبال به مساحت ۴۰۰ مترمربع و دو قطعه زمین پدبال هر کدام به مساحت ۶۰ مترمربع، احداث حصار پیرامونی به همراه محوطه‌سازی تا مرحله تکمیل و بهره‌برداری	مساحت زمین وضع موجود: ۹۰۰ مترمربع
مدت زمان اجرای پروژه: ۹ ماه شمسی	مبلغ کل سرمایه‌گذاری: ۱۱۰۰۱۶۸۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال
کاربری‌های طرح: ورزشی	

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد رقابت برای طرح فراخوان از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ به اداره سرمایه‌گذاری شهرداری منطقه ۲ واقع در سعادت‌آباد - بلوار سرو غربی - بلوار قیصر امین‌پور - نبش کوچه ۱۳ غربی ساختمان مرکزی منطقه ۲ - طبقه سوم جنوبی مراجعه نمایند. ضمناً تحویل پاکت بصورت مهر و موم شده تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ به دبیرخانه مرکزی تحویل داده شود.

- به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا خارج از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
- کلیه اموال منقول و غیرمنقول معرفی شده برابر شیوه‌نامه توان‌سنجی باید توسط کارشناس رسمی دادگستری ارزیابی و ارزش‌گذاری به قیمت روز گردد.
- ضمناً هزینه چاپ آگهی و حق الزحمه کارشناسان رسمی دادگستری پس از برنده شدن به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱۹۶۰۲۲۱۴۱
روابط عمومی شهرداری منطقه ۲

اهدای خون = اهدای زندگی

آگهی مزایده عمومی

شماره ۰۳/۱۴۰۵/۱۴

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در نظر دارد «۷۰ هزار تن آهن اسفنجی (فروش داخلی)» خود را در شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر واقع در سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مزایده و همچنین اطلاع از شرایط مزایده به سایت www.geg.ir بخش مناقصه و مزایده مراجعه فرمایند. لازم به ذکر است پاکت پیشنهادی می‌باید حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ به دبیرخانه دفتر تهران آدرس: سعادت‌آباد خیابان علامه شمالی کوچه شماره ۱۶ غربی (کوروش) پلاک ۴۸ طبقه ۴ تحویل داده شود.

Parameter	Production Range
Fe (Metallic)	79 ± 1%
Fe(total)	87 ± 1%
Metallization	Min 91%
C	2 ± 0.5
S	Max 0.009%
P	Max 0.05%
Sio2	3.5 ± 0.5
Al2o3	0.7 ± 0.2
Mgo	2 ± 0.4
Cao	0.7 ± 0.2
Tio2	Max 0.2%
Sizing (<0.5 mm) & (16mm<)	Max 9%
Sizing (5-16 mm)	Min 91%
Bulk Density	1.7 ± 0.2%

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر

آگهی مزایده عمومی

شماره ۰۴/۱۴۰۵/۱۴

شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر در نظر دارد «۷۰ هزار تن آهن اسفنجی (فروش داخلی)» خود را در شرکت توسعه آهن و فولاد گل‌گهر واقع در سیرجان، کیلومتر ۵۰ جاده شیراز از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

متقاضیان می‌توانند به منظور دریافت اسناد مزایده و همچنین اطلاع از شرایط مزایده به سایت www.geg.ir بخش مناقصه و مزایده مراجعه فرمایند. لازم به ذکر است پاکت پیشنهادی می‌باید حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ به دبیرخانه دفتر تهران آدرس: سعادت‌آباد خیابان علامه شمالی کوچه شماره ۱۶ غربی (کوروش) پلاک ۴۸ طبقه ۴ تحویل داده شود.

Parameter	Production Range
Fe (Metallic)	79 ± 1%
Fe(total)	87 ± 1%
Metallization	Min 91%
C	2 ± 0.5
S	Max 0.009%
P	Max 0.05%
Sio2	3.7 ± 0.7
Al2o3	0.8 ± 0.4
Mgo	2.2 ± 0.4
Cao	0.8 ± 0.4
Tio2	0.15 ± 0.7
Sizing (<0.5 mm) & (16mm<)	Max 9%
Sizing (5-16 mm)	Min 91%
Bulk Density	1.7 ± 0.2%

کمیسیون معاملات شرکت معدنی و صنعتی گل‌گهر

راهنمای همیشه‌های

تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در

rahnama.com

استخدام | خودرو | خدمات | لوازم خانگی | لوازم الکترونیکی | کسب و کار | گردشگری | املاک