

## نوحه و پرچم



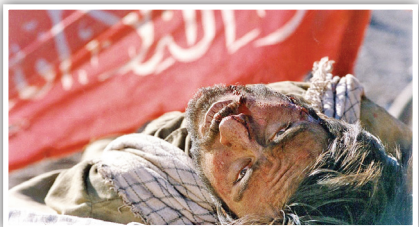
جبهه‌های جنگ ایران در اسل دفاع مقدس ترکیبی صوتی و تصویری از شمایل‌های مذهب شیعه اثنی عشری بود. اکثریت مردم ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی در هر برهه حساس تاریخی‌ای بر هویت مذهبی خود پافشاری کرده‌اند. این اصوار و تداوم در سال‌های دفاع مقدس به یک ویژگی مهم فرهنگی دفاع از مرزهای کشور تبدیل شد و شمایل‌های مذهبی در کنار پرچم‌های ایران به اهتزاز درآمدند. سربندهایی با نام امامان شیعه به پیشانی بسته می‌شد. نوحه‌خوانان همچون مراسم دهم محرم در قم‌ها و خاک‌ریزها حاضر می‌شدند و بسا یادآوری واقعه عاشورا و حماسه کربلا، روزمندگان را برای عملیات آماده می‌کردند.

جبهه‌ها همچون مکانی مقدس توصیف می‌شدند که بر آنها اولیا و ائمه نظر دارند. شعار دینی همچون نماز جماعت و قرائت اذعیه‌ای چون کمیل و توسل از برنامه‌های روزانه روزمندگان بود.

سینمای جنگی ایران برای تصویر جبهه‌های جنگ از این شمایل‌ها و شعار فراوان استفاده کرده است. در



چشم‌شیشه‌ای (۱۳۶۹) ساخته حسین قاسمی جامی، قهرمان داستان فیلم در بخش تبلیغات جنگ حضور دارد و صحنه‌های مهم فیلم در کنار پرچم‌ها، سربندها و نواحی نوحه‌روایت می‌شود. در فیلم افق (۱۳۶۷) ساخته شادروان رسول ملاقلی‌پور، صحنه سینه‌زنی و نوحه‌خوانی فیلم به مثابه یک آیین معرفتی برای روزمندگان به تصویر درآمده. در فیلم دیده‌بان (۱۳۶۷) ساخته ابراهیم حاتمی‌کیا، شادروان اسماعیل سلطانیان در نقش امدادگر گردان از حاشیه پرچم‌ها موجود در خاک‌ریز محاصره شده برای پانسمان مجروحان استفاده می‌کند. او نگران است که با نرسیدن تجهیزات پزشکی مجبور به استفاده از تمام پرچم برای جلوگیری از خونریزی مجروحان شود. به فرماندهی می‌گوید: دیگه داره به آیه‌اش می‌رسه. روی پرچم نوشته شده نصر من الله و فتح قریب.



## جهانگیر الماسی درباره خلیج فارس فیلم می‌سازد

جهانگیر الماسی، کارگردان و بازیگر: منتهی در مورد خلیج فارس، بستک و میناب در دست نگارش دارم. این فیلم‌نامه درباره مقابله مردم منطقه با پرتغالی‌ها در قرن‌های ۱۵ و ۱۶ است. این یک کار سینمایی است. نوشتار متن فیلم‌نامه در حال اتمام است و یک هفته دیگر به پایان می‌رسد. به دنبال تهیه‌کننده باید برویم. / ایرنا

تمام مدت جنگ در تهران و در خانه‌ام در شهرک اکباتان بودم. زمانی که فرودگاه را هدف قرار می‌دادند، صداهای بسیار وحشتناکی می‌شنیدیم. اول آسمان نارنجی می‌شد و بعد صدای انفجار شدید شنیده می‌شد. وقتی دانشگاه شریف را زدند، در اتاق خوابیده بودم و حس کردم زلزله شده است، چون با بمب سنگ‌رشکن زده بودند و موج شدیدی داشت. شرایط سختی برای همه است و امیدوارم زودتر تمام شود.



کارهای سینمایی و تلویزیونی خوابیده و همه همسکاران مثل خود من در خانه و بیکارند و شرایط شروع کار وجود ندارد. فقط دو یا سه پروژه در حال کار هست که آنها هم از قبل تصویربرداری را شروع کرده بودند و به تلویزیون تعهد دارند.

هنرمندان پیش از آنکه هنرمند باشند شهروند عادی و ایرانی هستند. پدر و مادر یا خواهر و برادر هستند و علاوه بر این، یک خانواده. اما هنرمندان خانواده بزرگ‌تری هم دارند و آن مردم هستند. ویرترین ما پرتنگ‌تر است و این برای ما مسئولیت اجتماعی به همراه دارد. همین امروز برای رفتن به میناب از طرف دوست‌م دعوت شدم. اگر این مسئولیت اجتماعی را نداشتیم، از من دعوت نمی‌شد. اما حالا به میناب می‌روم تا در کنار خانواده‌هایی که کودکشان را از دست داده‌اند باشم.

من نمایش «هتل» را در زمان جنگ با یک گروه جوان و دانشجوی کار کردم. تنها گروهی هستیم که در زمان جنگ نمایش کار کردیم. من به‌عنوان بزرگ‌تر در کنار آنها بودم و تجربه بسیار جالبی بود. وقتی از سالن بیرون می‌آمدیم، می‌دیدیم که پدر و مادرهای بچه‌های گروه دنبالشان آمده‌اند و تازه می‌فهمیدیم که مدتی قبل حمله اتفاق افتاده.

# شجاع مثل ملت ایران

گفت‌وگو با شیوا خسرومهر  
بازیگر سریال «سرو، سپید، سرخ»

**گروه ۲۴ | شیوا خسرومهر با بیش از ۳۰ سال سابقه فعالیت هنری از جمله بازیگرانی است که در روزهای جنگ سوم تحصیلی، به نقش آفرینی در جلوی دوربین پرداخت، بازیگری که در گفت‌وگو با همشهری می‌گوید: «تصور نمی‌کردم ملت ایران این قدر شجاع باشند.»**

شیوا خسرومهر که امسال در یکی از ایزودهای سریال «سرو، سپید، سرخ» بازی کرده و الان هم سریال «گذرگاه» به کارگردانی جواد میرزاآقازاده را روی آنتن دارد، اینها را می‌گوید و ادامه می‌دهد: «بسیاری از آدم‌هایی که با اینترنت کار می‌کنند این روزها هیچ در آمدی ندارند.»

با شیوا خسرومهر در شرایطی که راهی شهر میناب بود گفت وگویی کرده ایم که متن آن را پیش رو دارید.



اینکه مردم در شهرشان ماندند و با اینکه می‌دانستند ساختمان بمب‌خورده باز هم اطراف آن جمع می‌شدند برایم خیلی جالب بود. الان هم شب‌ها در خیابان هستند و به قول معروف، دشمنان گرم!



ولی ما در سالن چیزی نشنیده بودیم. از همه جالب‌تر اینکه در این شرایط تماشاگر داشتیم و هر شب سالن پر بود. من این کار را کردم تا در کنار مردم باشم. شروعش با مرجان آقاوری بود و من هم خواستم باشم. به‌زودی هم دو-سه نمایش روی صحنه خواهد رفت. اگر نمایش نباشد، چراغ فرهنگ کشور خاموش می‌شود. فرهنگ از ادبیات و تئاتر شروع می‌شود. من دوستانه در کنار گروه قرار گرفتم و این تنها کاری بود که می‌توانستم بکنم تا مسئولیت‌م را انجام دهم. اینکه مردم همراه هستند و حتی وقتی سیاحت بلیت کار نمی‌کند برای خرید بلیت به گیشه مراجعه می‌کنند برای ما خیلی ارزشمند است.

من تجربه جنگ ایران و عراق را هم دارم، ولی الان تجربه متفاوتی است. من از واکنش مردم حیرت کردم. اینکه مردم در شهرشان ماندند و با اینکه می‌دانستند ساختمان بمب‌خورده باز هم اطراف آن جمع می‌شدند برایم خیلی جالب بود. الان هم شب‌ها در خیابان هستند و به قول معروف، دشمنان گرم فکر نمی‌کردم مردم کشور این‌قدر شجاع و همراه باشند. من وطن‌م را خیلی دوست دارم، ولی فکر نمی‌کردم تا این حد آن را دوست داشته باشم.

## مخالفت با جنگ و سیاست‌های جنگ‌طلبانه آمریکا

دایان کروگر، بازیگر آلمانی: زمانی که شما می‌بینید برخی از رهبران جهان به‌خاطر مصالح سیاسی و اقتصادی جنگی را در گوشه‌ای از جهان آغاز می‌کنند، احساس می‌کنید تاریخ در حال تکرار خودش است و انگار ما در همان مقطع جنگ‌های جهانی اول و دوم قرار داریم. / صبا



## اعضای هیأت داوران کن ۲۰۲۶ اعلام شد

پارک چان-ووک، فیلمساز سرشناس کره‌ای ریاست هیأت داوران امسال را برعهده دارد و در کنار او استیفاگر دیگر از کشورهای مختلف حضور دارند. دمی مور بازیگر و تهیه‌کننده آمریکایی، روث نگابایگر و تهیه‌کننده ایرلندی-اتوبیایی، لورا واندل کارگردان و فیلمنامه‌نویس بلژیکی، کلویی ژائو کارگردان و فیلمنامه‌نویس چینی، دیه‌گوسپدس کارگردان و فیلمنامه‌نویس شیلیایی، آیزاک دو باتکوئه بازیگر ساحل عاجی-آمریکایی، پل لاورتی فیلمنامه‌نویس اسکاتلندی و استلان اسکارشگورد بازیگر سوئدی دیگر اعضای این هیأت را تشکیل می‌دهند. این گروه ۹ نفره وظیفه دارند ۲۲ فیلم حاضر در بخش مسابقه اصلی را داوری کنند؛ آثاری که از جمله آنها فیلم تازه اصغر فرهادی است. ترکیب اعلام‌شده نشان‌دهنده تنوع جغرافیایی و حرفه‌ای داوران امسال است؛ از بازیگران مطرح سینمای جریان اصلی تا فیلمسازان مؤلف و فیلمنامه‌نویسان صاحب‌نام.



## هالیووددایی از کن ۲۰۲۶

پیتر بردشو در بررسی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۶ این پرسش را مطرح می‌کند که آیا کن هم مانند ناتو در حال تبدیل شدن به نهادی غیر آمریکایی است یا نه. او با اشاره به کاهش چشمگیر حضور هالیوود و نبود فیلم‌های برزرق‌وبرفی مثل «ماموریت غیرممکن» با بازی تام کروز، نتیجه می‌گیرد که جشنواره امسال بیشتر به سمت سینمای مؤلف و کارگردان جهانی مانند پدرو آلمودوار و کریستین منوجیو گرایش پیدا کرده، هرچند هنوز چهره‌هایی مثل جان تراولتا و اندی گارسیا در آن حضور دارند. در کنار این تغییر رویکرد، جشنواره به موضوعات معاصر نیز پرداخته است؛ از جمله استفاده از هوش مصنوعی در مستند «جان لئون: آخرین مصاحبه» ساخته استیون سوسدربرگ و پرداختن به مسائل ژئوپلیتیکی در فیلمی از آندری زویاگینتسوف. حضور خاورمیانه محدود است، اما اصغر فرهادی با فیلمی در بخش رقابتی دیده می‌شود و در مجموع مضامین مانند جنگ‌های جهانی و نقد زندگی بورژوازی در آثار این دوره پررنگ هستند.



## آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شماره ۱۳-۰۱-۱۴۰۵

**شهرداری منطقه هفت تهران** در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

اسناد مناقصه عمومی از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> قابل رویت و دریافت می‌باشد. متقاضیان از زمان انتشار آگهی می‌بایست حداکثر تا پایان وقت روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ (ساعت ۲۴) می‌توانند نسبت به بارگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت ( الف ) و برگ پیشنهاد قیمت در پاکت ( ب ) به وسیله توکن اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت ناحیه یک - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۰۷,۰۲۴,۳۴۸,۳۵۶	۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۲	عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت ناحیه دو - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۰۸,۳۸۷,۷۵۸,۶۱۲	۳,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۳	عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت ناحیه سه - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۸۸,۰۱۲,۵۴۳,۴۷۶	۲,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۴	عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت ناحیه چهار - نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۹۶,۷۷۱,۱۴۳,۹۱۴	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۵	عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت ناحیه پنج - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۱۳,۱۹۵,۶۱۹,۸۷۶	۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۶	عملیات درگیری آسفالت در سطح معابر منطقه هفت	۴۶,۶۰۶,۰۴۸,۶۳۲	۱,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات نگهداشت و لکه گیری آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۹ ماه شمسی
۷	عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت معابر نواحی یک و دو و پنج - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۲۲۱,۰۱۰,۶۹۹,۵۶۸	۶,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۹ ماه شمسی
۸	عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت معابر نواحی سه و چهار - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۲۰۸,۷۷۲,۷۱۱,۲۲۲	۶,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات تراش و روکش مکانیزه آسفالت" نواحی پنجگانه است.	۹ ماه شمسی
۹	عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر ناحیه یک - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۸۲,۴۹۳,۵۸۰,۰۲۷	۵,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۱۰	عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر ناحیه دو - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۶۷,۸۴۸,۷۲۰,۰۰۱	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۱۱	عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر ناحیه سه - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۴۰,۹۰۰,۹۹۳,۸۷۸	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۱۲	عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر ناحیه چهار - نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۴۲,۷۸۶,۶۲۷,۰۳۰	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی
۱۳	عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر ناحیه پنج - من شهردارم و نقشه راه سال ۱۴۰۵ (فاز یک)	۱۳۱,۱۴۵,۵۸۰,۴۴۱	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	ارائه صلاحیت پایه حداقل ۵ تخصص راه و ترابری یا ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت پیمانکاری معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران، جهت شرکت در مناقصه توسط پیمانکاران الزامی می‌باشد. شایان ذکر است هر پیمانکار مجاز به برنده شدن در یک موضوع قرارداد " عملیات بهسازی پیاده روها، جدول و انهار معابر" نواحی پنجگانه است.	۱۲ ماه شمسی

۱- لازم به ذکر است شرکت کنندگان علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه <http://business.tehran.ir>، باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه ها را پس از مهر و امضاء به ترتیب مقرر در اسناد، داخل پاکت‌های " الف " و " ب " دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تا پایان ساعت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف تحویل داده و رسید دریافت نمایند. (ارائه اسناد الکترونیک و فیزیکی، هر دو الزامی می‌باشد).

۲- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مناقصه به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می‌باشند.

۳- حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادهای و تشخیص برنده مناقصه‌ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند.

۴- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادهای مختار است.

۵- به قراردادهای منعقد شده پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.

**۱۳۵** مرکز رسیدگی به تخلفات اداری

موضوع آگهی: ابلاغ اتهام آقای سعیداصفهانلی متولد ۱۳۷۱ فرزند علی به کد ملی ۰۴۸۰۴۵۱۹۸۲ شماره برگ ابلاغ اتهام: ۱۱۹/۲۵۴۶۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۳

مرجع رسیدگی کننده: هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران

نظر به اینکه برنده شما به اتهام غیبت غیر موجه به صورت متوالی که با بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری منطبق است در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران تحت رسیدگی می‌باشد لذا مقتضی است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک به هیات مذکور به نشانی: تهران، خیابان مطهری، خیابان کوه نور، کوچه چهارم، پلاک ۱۲ طبقه اول تسلیم نمایید. بدیهی است چنانچه در مهلت یاد شده دفاعیه کتبی خود را تسلیم ننمایید هیات طبق ماده ۱۸ آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد.

**قدرت اله محمدی**  
**مدیرعامل و عضو هیات مدیره**

**آگهی ابلاغ رای قابل پژوهش (خانم نجمه نورپسند)**

دبیر محبت تور

هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری در جلسه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۸ با رعایت ماده (۲۱) آیین نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری، با اکثریت آراء تخلفات شما که با بند (۲۹) غیبت غیر موجه به صورت متناوب یا متوالی ماده (۸) قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۰۷/۰۹/۱۳۷۲ مجلس شورای اسلامی منطبق می‌باشد، را محرز و به استناد بند (ج) ماده (۹) قانون مزبور به مجازات بازخرید خدمت با کم‌تر از ۲۰ سال سابقه خدمت دولتی با پرداخت ۳۰ روز حقوق مبنای مربوط در قبال هر سال خدمت محکوم نمود.

این رای قابل تجدید نظر می‌باشد و شخصاً یا نمایندده قانونی‌تان می‌تواند درخواست تجدید نظر را حداکثر ظرف مدت یک ماه از انتشار این آگهی به دبیرخانه هیات های رسیدگی به تخلفات اداری به نشانی: تهران - میدان ونک - خیابان برزیل شرقی - دیوان محاسبات کشور تسلیم نماید. در غیر این صورت به استناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون مذکور، این رای از تاریخ انقضاء مهلت یاد شده لازم الاجرا خواهد بود.

**دبیرخانه هیات های رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان دیوان محاسبات کشور**

**کودکان از ما می‌آموزند**

**از خط‌کشی عابر پیاده عبور کنیم**

## روابط عمومی شهرداری منطقه ۷