

برش‌های کوتاه

رضا صادقی خواننده

در پاسخ به فحاشان مجازی؛ دوستان دلسوزم می‌کن کامنتا رو ببند. گفتم روی هم‌زیونم که عصبانیه و الان دستش به من رسیده واسه خالی کردن درونش؟ روی کسی که به روز هم‌صدام بوده و حالا انتخاب کرده نپاشه؟ من پای سرزمینم هستم و مردم قرار نیست همه موافق من باشن. منم اصلا اصرار ندارم... خدا، مادر، وطن... تمام.

حسین پاکدل کارگردان تئاتر

در ایام جنگ، خودفروشانی که از بیگانه در خواست دخالت نظامی داشتند مدام تبلیغ کردند که ایران آن‌چنان زیر ساختی ندارد و هر چه باشد، پس از جنگ زود می‌سازیم.

اینان در ایام جنگ، خودفروشانی که از بیگانه در خواست شراکت در قدرت با بیگانه نداشتند. اوج بر نامه‌های خلافه‌شان هم این است که مردم کار نکنند، شده فرش زیر پایشان را بفروشنند، رسیدش را نگاه دارند و وقتی آنها مسلط شدند، طبق رسیدن سی می‌دهند.

از سسوی جماعتی نادان ادعا می‌شود سه سوته می‌سازیم، خیلی هم بهتر. یا توقع داشته باشند با دخالت نظامی بیگانه و فروپاشی اختیار فرمان سفینه هدایت یک مملکت ۹۰ میلیونی با فرهنگ و پادشاهی را بدهند دست لوده‌های بی‌درد بدهنی که هر راز بر تشخیص نمی‌دهند.

ساده‌سازی امور مهم و عوامیگری در عالم سیاست و مسائل کلان مملکت نتایج ویران‌کننده درازمدتی دارد.

احمد میرعلایی مدیرعامل اسبق بنیاد فارابی

امروز مردم سلبریتی‌های واقعی هستند و کسانی که عنوان سلبریتی داشتند دیگر چندان دیده نمی‌شوند؛ یعنی اگر قبلا مردم دوست داشتند با سلبریتی‌ها عکس بگیرند، حالا این سلبریتی‌ها هستند که باید با مردم عکس بگیرند.

«ایران‌وتن»؛ روایت میدانی از مردم در جنگ تحمیلی سوم سعید صفار، کارگردان و تهیه‌کننده دربارۀ مجموعه مستند کوتاه «ایران‌وتن»؛ این اثر با روایت آرمان درویش و با تمرکز بر همدلی و همراهی مردم در روزهای جنگ، تلاش می‌کند نخستین روایت‌های میدانی از جامعه در دل بحران را ثبت کند و تصویری انسانی از واکنش مردم در روزهای دشوار ارائه دهد. / ایرنا



یکی از بازماندگان مدرسه شجره طیبه میناب موضوع مستند شد حامد سعادت، کارگردان مستند «هدا»؛ موضوع این مستند یکی از دانش‌آموزان دختر مدرسه شجره طیبه میناب است. او تا شب زیر آوار بود و برادر و پسرخاله او هم همان‌جا در مدرسه شجره طیبه میناب شهید شدند. لوکیشن تصویربرداری بیمارستان، خانه هدا، مدرسه و میناب است. / ایرنا



روایت فتح | علیرضا محمودی؛ روزنامه‌نگار

تنگه‌ای که به دست دشمن نیفتاد

تنگه ابوقریب (۱۳۹۷) ساخته بهرام توکلی از آخرین محصولات سینمای جنگی ایران در روایت سینمایی مقاومت گروهی از رزمندگان ایرانی در تاریخ دفاع مقدس است.

فیلم توکلی داستان ایستادگی گردان عمار یاسر از لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله (ص) در برابر یورش ارتش بعثی برای حفظ تنگه ابوقریب در منطقه استراتژیک دهلران است. التهاب این مقاومت و اهمیت این ایستادگی وقتی دوچندان می‌شود که در آخرین روزهای جنگ روی داده. انگار همه آن چیزی که در طول ۸ سال جنگ روی داد اکنون به این مقاومت وابسته شده. هر عقب‌نشینی انگار باختن قافیه همه جنگ است و هر شکستی به معنای شکست همه جنگ.

تنگه ابوقریب با تمهیداتی روایی و فنی به اثر منحصر به فردی از روایت جنگی در سینمای ایران تبدیل شده که مهم‌ترین دلیل ممتاز بودن آن متداول زیرگونه عملیاتی در ایران است. بدون شک اگر مولف اصلی هر فیلم را تهیه‌کننده آن بدانیم، عزم سعید ملکان را برای روایتی متمایز از مقاومت در آخرین روزهای جنگ باید ستایش کنیم.

تنگه ابوقریب قرابت قابل توجهی با فیلم دیگری از سینمای جنگی ایران دارد: «پرواز در شب» ساخته شادروان رسول ملاقلی‌پور. گردان عمار یاسر و حمیدرضا آذرنگ / خلیل به عنوان فرمانده همچون گردان کمیل و شادروان فرج‌الله سلحشور / مهدی نریان. هر دو در محاصره. هر دو تشنه. و هر دو ایستاده در برابر دشمن. گردان کمیل همچون گردان عمار به قول مهدی نریان هنوز زنده است.



تنگه ابوقریب قرابت قابل توجهی با فیلم دیگری از سینمای جنگی ایران دارد: «پرواز در شب» ساخته شادروان رسول ملاقلی‌پور. گردان عمار یاسر و حمیدرضا آذرنگ / خلیل به عنوان فرمانده همچون گردان کمیل و شادروان فرج‌الله سلحشور / مهدی نریان. هر دو در محاصره. هر دو تشنه. و هر دو ایستاده در برابر دشمن. گردان کمیل همچون گردان عمار به قول مهدی نریان هنوز زنده است.



به قول مهدویان، تهران دژ است

گفت‌وگوی تلویزیونی همشهری با مهدی یزدانی خرم، سرپرست نویسندگان مجموعه «اهل ایران»



گزارش

گروه ۲۴ | مهدی یزدانی خرم، روزنامه‌نگار، داستان‌نویس و نمایشنامه‌نویس این روزها فیلمنامه‌نویس پرکار سینمای ایران است. برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه جشنواره چهل و چهارم فجر، پس از تجربه موفق «تیم شب»، سرپرستی نویسندگان سریال

«اهل ایران» را برعهده گرفت. او از نخستین فیلمنامه‌نویسانی است که وارد گود روایت سینمایی جنگ تحمیلی دوم و سوم شده است. با او در برنامه «۲۴» تلویزیون اینترنتی همشهری درباره ویژگی‌های روایت سینمایی رویداد جنگ در سینمای امروز صحبت کردیم.

من همیشه دغدغه سینما داشتم. حتی بررسی آماده شد که در تورتو سینما بخوانم، ولی این کار را نکردم و رمان‌نویسی و روزنامه‌نویسی را ادامه دادم. اصلا شاید فیلمنامه‌نویسی را کنار گذاشته بودم. وقتی حق فیلمنامه «خون خورده» توسط یکی از پلنرماها و با کمک علی سرائی و محمدرضا تخت‌کشیان خریداری شد و بعد فیلمنامه «سرخ و سفید» هم خریداری شد، این فرصت پیش آمد که در گروه فیلمنامه‌نویسی این سریال حضور داشته باشم. من نمی‌خواستیم فیلمنامه‌نویس شویم، اما واقعاً به این شکل پیش رفت. واقعا باید از محمدحسین مهدویان یاد کنم که تأکید داشت با هم کار کنیم و خیلی به من کمک کرد. همین‌طور بهرام توکلی.

زمانی که اوهران پاموک، نویسنده ترک به ایران آمد، با او مصاحبه کردم. او نکته‌های گفت که برایم خیلی جالب بود. گفت من راوی ترک‌یکه هستم. او چند بار به ایران آمده بود و به شهرهای مختلف ایران سفر کرده بود. می‌گفت شما چرا این قدر در قبال کشور خودتان منفعل هستید. پاموک شش‌هفته را بسیار خوب می‌شناخت و می‌گفت چرا به این گنج توجه نمی‌کنید. این برای من تلنگر بود. یک مصاحبه با آدونیس، شاعر سورئال داشتیم که می‌گفت هر چه دارم از منتبلی، شاعر قدیم عرب دارم. سال‌ها بعد این حرف را متوجه شدم که چه چیزی سعدی به من می‌دهد، چه چیزی فردوسی به من می‌دهد و چه چیزی وطن می‌دهد.

آنچه برای من در نوشتن فیلمنامه «تیم شب» مهم بود که البته آن را همراهِ خانم بهروز نوشتیم، این بود که آن را کارناوالیزه کنیم و برای آدم‌ها آینده باز بگذارم تا مخاطب آینده‌شان را ترسیم کنند. بالاخره داستان واقعی بود و مخاطب می‌دانست این موشکی که در بیمارستان افتاده عمل نکرده است. اما ما می‌خواستیم آینده‌گنگی برای شخصیت‌ها ترسیم کنیم تا تماشاگر درگیر آنها شود.



محمدحسین مهدویان همیشه می‌گوید تهران دژ است. هیچ وقت از پا در نمی‌آید، حتی زمانی که به این شکل زیر موشک قرار می‌گیرد. شهر قدرتمندی است

سلامت روان

چرا این روزها زود عصبی می‌شویم؟

بسیاری از ما ایرانی‌ها طی سال‌های اخیر در زندگی روزمره خود دچار نوعی زودرنجی شده‌ایم و سطح تحمل مان پایین آمده است؛ موضوعی که روانشناسان بارها درباره آن هشدار داده‌اند. از واکنش‌های تند در خانه گرفته تا تنش و بگومگو در خیابان، صف‌ها، اتوبوس و مترو، دعوای همسایگی، هنگام رانندگی یا حتی در گفت‌وگوهای معمولی، همگی نشانه‌ای از این وضعیت هستند. به گفته متخصصان، این مسئله تا حد زیادی به فشارهای انباشته اجتماعی در سال‌های اخیر مربوط می‌شود.

بخشی از این وضعیت به شرایط زندگی در جامعه برمی‌گردد؛ از سوی دیگر، سبک زندگی کم‌تحرک، خواب ناکافی، بیماریان خبری و درگیری ذهنی با خبرهای منفی و تکرار شدن آنها در جمع‌های خانوادگی و محیط کار نیز این وضعیت را تشدید کرده‌اند.

مطهره شریفی، روانشناس در این باره می‌گوید: «وقتی ذهن در طولانی مدت در معرض استرس قرار می‌گیرد، توانایی تنظیم هیجاناتش کاهش پیدا می‌کند و در این وضعیت سریع‌تر خشمگین می‌شود و از خود واکنش نشان می‌دهد. این موضوع لزوماً نشانه ضعف شخصیت نیست، بلکه نتیجه فشارهای مداوم محیطی و روانی است.»

او می‌گوید: «با این حال، این وضعیت قابل مدیریت است. مثلاً از سر گرفتن بعضی عادت‌های سساده می‌تواند به کاهش این تحریک‌پذیری کمک کند؛ عادت‌هایی مثل تنظیم خواب، کاهش مواجهه بی‌وقفه با اخبار، داشتن فعالیت بدنی منظم حتی در حد پیاده‌روی کوتاه، داشتن مطالعه روزانه (اگر به مطالعه علاقه دارید)، دیدن یک مینی سریال یا فیلم دلخواه و ایجاد زمان‌های واقعی برای استراحت ذهن. بهتر است فرد در زمان‌هایی عمداً از ورودی‌های ذهنی و فشارهای روزمره فاصله بگیرد و اجازه دهد سیستم عصبی به حالت آرام‌تری برگردد. این توقف‌های کوتاه اما منظم در بلندمدت می‌تواند آستانه تحمل روانی را بالا ببرد و واکنش‌های هیجانی را قابل کنترل‌تر کند.»

به گفته این روانشناس، «پایین آمدن آستانه تحمل، زود عصبی شدن و زودرنجی مسئله‌ای فردی یا جدا از شرایط جامعه نیست. طبیعی است که تحت تأثیر فشارهای روزمره، نگرانی‌های مالی و تکرار بی‌وقفه مشکلات در جامعه، به تدریج خستگی ذهنی و فرسودگی روانی شکل می‌گیرد و در جامعه گسترش پیدا می‌کند. شرایطی که در حال حاضر بخش زیادی از مردم با آن درگیرند و طبیعی است که روی رفتار و واکنش‌هایشان اثر بگذارد.»

هشدار وزارت بهداشت درباره تبلیغات ابرداروها

سیدسجاد رضوی، معاون درمان وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی در نامه‌ای خواستار برخورد قانونی و قاطع با عواملان تبلیغ و فروش محصولات درمانی با عناوین «ابردارو» یا «ابردارو» در تبلیغات آنها ادعاهای درمانی برای ده‌ها بیماری مطرح شده است که می‌تواند سلامت مردم را به خطر اندازد.



تداوم کنترل بیماری‌های واگیر در سایه جنگ تحمیلی

قباد مرادی، رئیس مرکز مدیریت بیماری‌های واگیر وزارت بهداشت با اشاره به جنگ تحمیلی علیه ایران و پیامدهای ناشی از محاصره دارویی، تأکید کرد: با وجود این شرایط، تا این لحظه به‌رغم گزارش مواردی از طغیان‌های خیلی گسترده‌ای از بیماری‌های واگیر که کنترل نشده باشد در کشور رخ نداده است.

اتوبوس اهدای خون به تهران می‌آید

سازمان انتقال خون از دلایل تعطیلی ۲ مرکز اهدای خون در تهران و افزایش دسترسی به خدمات با اتوبوس‌های مجهز سیار خبر می‌دهد

گزارش

گروه تندرستی | پایگاه‌های سیار اهدای خون؛ طرح جدیدی برای کلانشهر تهران که قرار است با اتوبوس‌های مدرن محقق شود؛ خبری که بایک یکتا پرست، معاون اجتماعی سازمان انتقال خون در پیگیری از همشهری بابت تعطیلی ۲ مرکز اهدای خون در

دلایل تعطیلی

یکتا پرست درباره ایجاد یک مرکز دیگر اهدای خون در یکی از ایستگاه‌های پرتردد مترو با وجود استقبال مردم عنوان می‌کند: «فضای کانکسی همیشه همین‌گونه است و شاید نتوان رضایت اهدانکنندگان را در آنجا فراهم کرد. مرکز اهدای خون در متروی امام خمینی قابلیت بهبود کیفیت نداشت و ما به دنبال فضای بزرگ‌تر و بهتر هستیم که امکانات استاندارد و رفاهی داشته باشد. اما یک مسئله مهم اینکه اهدای خون در ایستگاه مترو فقط محدود به کسانی می‌شود که در آن ایستگاه تردد دارند.» او ادامه می‌دهد: «در سطح تهران به دنبال پایگاه‌های سیار هستیم. استانداری تهران و وزارت بهداشت برای بهره‌مند شدن سازمان انتقال خون از یک دستگاه اتوبوس خون‌گیری مشارکت می‌کنند. البته در پایتخت حداقل ۴ تا ۳ دستگاه نیاز داریم. این پایگاه‌های سیار از شرایط گرمایی و سرمایشی و سایر امکانات رفاهی مناسب برخوردارند و می‌توانند در میدان و مناطق مختلف جایگاه‌شان شوند.» به گفته این مسئول برخورداری از این ظرفیت باعث می‌شود که در شرایط مختلف قابلیت مانور داشته باشیم و از نظر فضای فیزیکی محدودیتی ایجاد نمی‌کند.

مزیت پایگاه‌های سیار

یکتا پرست با تأکید بر اینکه سیاست کلی برای سسال آینده روی تیم‌های سیار است، عنوان می‌کند: «بر خلاف تصور رایج، در بسیاری از کشورهای توسعه‌یافته پایگاه ثابت نقش اصلی را ندارد و خون‌گیری به سمت مردم‌محوری رفته است، یعنی بردن خدمات به محل زندگی و کار مردم. تجربه موفق آن هم در کشورهایی که در حوزه انتقال خون حرف برای گفتن دارند، ثبت شده است؛ مثل کانادا، آمریکا، آلمان و چین. همین حالا در کانادا ۳۰ تا ۴۰ درصد خون‌گیری به همین شکل انجام می‌شود. کشوری کوچک از منطقه دسترسی داشته باشد، اما تیم سیار می‌تواند جایگاه ثابت می‌تواند به بخش بالابرد.» به تأکید معاون اجتماعی سازمان انتقال خون، با این شرایط هم تمامی استانداردها حفظ می‌شود و هزینه در مقایسه با ساختمان ثابت حتی به لحاظ آب و برق هم به‌شدت کاهش پیدا می‌کند.

فعالیت در ۲ استان
معاون سازمان انتقال خون از فعالیت ۱۲ اتوبوس اهدای خون سیار در کشور هم خبر می‌دهد: «یک اتوبوس خوب در پوشش داریم و شرکت نفت هم در اراک یک دستگاه به ما اهدا کرده است. در تهران هم با توجه به بحث ترافیک شهری و دغدغه‌های شهروندان که می‌تواند موانع برای مراجعه به پایگاه‌های ثابت باشد، این مسئله ضرورت دارد.»

۷۰ درصد
خون‌گیری در آمریکا از طریق کمپین‌های سیار و موقت در اماکنی مثل محل کار، دانشگاه و حتی ضمن برگزاری رویدادها انجام می‌شود

۴۰ درصد
خون‌گیری در کانادا به شکل سیار است و کمپین‌های سیار در مدارس، شرکت‌ها و فضاهای عمومی بسیار رایج هستند

۱.۶ میلیون
واحد خون در سال در بریتانیا جمع‌آوری می‌شود و سهم پایگاه‌های سیار در مراکز عمومی اغلب بیش از ۵۰ درصد است.

۱۵ میلیون
واحد خون سالانه در چین جمع‌آوری می‌شود و اتوبوس‌های خون‌گیری در خیابان‌ها و مراکز خرید مستقر هستند.



۶۱۵ میلیون
واحد خون سالانه در آلمان جمع‌آوری می‌شود که بخش مهمی از آن از طریق کمپین‌های سیار و مراجعه به شهرهای کوچک و مناطق فاقد مرکز ثابت محقق می‌شود

